

CONVOCATORIA

15 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE Y COMUNICACIÓN  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



Voces e Imágenes de  
Nuestra Madre Tierra

20 al 28 de junio de 2025 | Perú



COORDINADORA LATINOAMERICANA  
DE CINE Y COMUNICACIÓN  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



40 años  
POR NUESTROS  
PUEBLOS Y CULTURAS



Muestra de Cine Indígena "Hijas de la Madre Tierra"  
Lima, 2022

# CONVOCATORIA

15° Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas

“VOCES E IMÁGENES DE NUESTRA MADRE TIERRA”

20 al 28 de junio de 2025

Perú

Yaykukamuychik

Kametsa pimpoke

Pokte' sewapa

Bekanwe

Shig kaunaugme

Asqui xutaxtaxa

Ca+mac+ mai omo+ bi

Bienvenidos

Welcome

La Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas - CLACPI abre la presente convocatoria para participar en el 15° Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas “Voces e Imágenes de Nuestra Madre Tierra” a realizarse del 20 al 28 de junio de 2025. El festival tendrá como sede el Perú e incluirá muestras comunitarias y proyecciones en las regiones de Ayacucho, Lima, Loreto y Ucayali.

La CLACPI, a través de sus organizaciones integrantes en el Perú: CHIRAPAQ Centro de Culturas Indígenas del Perú, la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana – AIDSESP y la Escuela de Cine Amazónico invitamos a nuestras hermanas y hermanos indígenas de todos los continentes, a las organizaciones indígenas, colectivos, comunicadoras, comunicadores, cineastas, realizadoras, realizadores indígenas y no indígenas y a toda persona a lo largo y ancho del mundo que produce, promueve y difunde obras audiovisuales que reflejan las voces, visiones, conocimientos y luchas de los pueblos indígenas, a participar en este Festival.



# BASES

Podrán participar las obras de los siguientes géneros audiovisuales: ficción, documental, reportaje, animación, videoclip, experimental, nuevos lenguajes, programa o serie, o cualquier combinación de los mismos, sin importar su duración y formato, cuya temática aborde la cultura, historia, tradiciones, narrativas, aspiraciones, procesos organizativos, demandas y luchas de los Pueblos Indígenas y Originarios de cualquier parte del mundo.

Se pondrá especial atención a las obras que pongan énfasis en la situación de las mujeres, juventud y niñez indígenas y que aborden aspectos del cambio climático.

No se aceptarán las obras que promuevan el racismo o la discriminación de cualquier tipo, que discriminen a las mujeres o justifiquen la violencia de género, así como aquellas obras que promuevan un partido político o grupo religioso; tampoco las que promuevan instituciones o grupos específicos con fines de lucro o de propaganda estatal.

No se aceptarán aquellas obras que ya hayan participado en anteriores ediciones del Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas organizado por la CLACPI.





Laboratorio de Creación audiovisual WARMILAB  
Lima, 2022

## Temas


El espíritu del Festival es el de compartir la rica producción cinematográfica indígena expresada en lema “Voces e Imágenes de Nuestra Madre Tierra”, con el objetivo de abordar la situación, problemática y propuestas de nuestros pueblos y culturas indígenas con la mirada puesta en el cambio climático y los territorios indígenas. En esta edición, tenemos cinco categorías que conformarán las exhibiciones y reconocimientos:

### Mujeres y Resistencias Territoriales

Las mujeres indígenas se vinculan a la tierra como criadoras de vida. Se han encontrado a la cabeza de la defensa y el cuidado del territorio, así como de sus pueblos, siendo el hilo conductor de saberes y conocimientos.

Así, bajo esta temática, se agrupan todas las producciones que den cuenta de la situación de las mujeres, niñas y jóvenes indígenas, sus vínculos con el territorio y de estos como expresión y proyecto de vida y resistencia de los pueblos indígenas.





## **Conocimientos colectivos, identidades y acción climática**

Los pueblos indígenas afrontan directamente los efectos del cambio climático: sequías prolongadas, escases de agua por la pérdida de glaciares, cambios bruscos de temperatura, plagas etc. y en ese proceso, vienen recuperando técnicas y conocimientos ancestrales. En ese sentido, los conocimientos indígenas representan una oportunidad para afrontar este problema.

De esta manera, bajo esta temática, se agrupan las producciones que den cuenta de los conocimientos colectivos en cuanto al entorno natural, físico y espiritual, los procesos de afirmación cultural referidos a la recuperación de conocimientos, el fortalecimiento de las identidades indígenas como parte de la acción política que, entre sus efectos o incidencia, llevan a tomar una posición como pueblos frente a las políticas sobre el clima y a desarrollar propuestas y acciones en sus territorios.



## **Infancias presentes y futuros inciertos**

Las infancias indígenas afrontan diferentes problemáticas que afectan a los pueblos indígenas, pero también son los espacios de la imaginación y del juego, del aprendizaje y del asombro. Son así la esperanza de nuestra continuidad como pueblos frente a un mundo cambiante.

De esta manera, bajo esta temática, se agrupan todas las producciones que aborden los mundos de la niñez indígena, en sus problemáticas, dilemas y esperanzas.





## Movilizaciones por la Madre Tierra

En los últimos años, han aumentado las amenazas y asesinatos a defensoras y defensores de los bosques y territorios debido al debilitamiento del Estado y la presencia de economías extractivas, conflictos armados, narcotráfico y explotación de recursos.

Esto pone en peligro a los pueblos indígenas, pero también les ofrece acceso a medios económicos. Así, se movilizan para lograr la recuperación y defensa de sus territorios y también mantener oportunidades de empleo. Ello plantea un desafío para la construcción de un modelo económico que permita la sostenibilidad medioambiental y el lugar y aporte de los pueblos indígenas en la propuesta, construcción o desarrollo de dicho modelo.

De esta manera, bajo esta temática se agrupan las producciones que aborden la situación, propuestas y acciones de los pueblos y organizaciones indígenas en nuestra lucha por la defensa de los territorios y de la Madre Tierra.



## Identities desde la diversidad

Lo indígena se expresa desde muchos sentires, desde diversas miradas y visiones. Edad, género, diversidad sexual, habilidades diferentes, etc. nos colocan en diferentes situaciones y posiciones a partir de las cuales definir nuestro ser indígena.

Para dar cuenta de esta diversidad del ser indígena, bajo la presente temática, se agrupan todas las producciones que exploran y dan cuenta de sus procesos, contradicciones, logros y dilemas.



# Reconocimientos

El Jurado otorgará dos (02) reconocimientos por tema entre las obras presentadas, tomando en cuenta la diversidad de géneros y formatos.

- Mujeres y resistencias territoriales
- Conocimientos colectivos, identidades y acción climática
- Infancias presentes y futuros inciertos
- Movilizaciones por la Madre Tierra
- Identidades desde la diversidad

Las decisiones del Comité de selección y del Jurado son inapelables y se reflejarán en un acta que respaldará cada reconocimiento. El Jurado se reserva el derecho de decretar alguno(s) premios desiertos.

Se entregarán, además de los reconocimientos oficiales, las Menciones Honoríficas que el Jurado considere necesario otorgar como incentivo a los procesos de creación y producción indígenas.

Adicionalmente el público asistente concederá el Premio Especial del Público.

Los premios y reconocimientos que se concederán, serán estatuillas inspiradas en la imagen oficial de este Festival que es obra del artista Uitoto-Cocama Rember Yahuarcani.



Pintura del artista Uitoto- Cocama  
Rember Yahuarcani





Laboratorio de Creación audiovisual WARMILAB  
Lima, 2022

## Recepción de obras

La fecha límite para inscripción y recepción de obras es el **15 de febrero de 2025, hasta las 18:00 p.m. (hora de Lima, Perú).**

Existen dos opciones para enviar la postulación:

- Completar la ficha de inscripción a través del siguiente enlace: <http://bit.ly/3V2OUg4>
- Registrar la obra(s) mediante la plataforma Festhome en este link: <https://bit.ly/4i9a0TO>

La participación en el Festival no tiene ningún costo.





# Especificaciones técnicas para el envío de obras



Las obras se recibirán únicamente en formato digital.

- Formato de archivo: MP4 y/o MOV.
- Resolución de video: Full HD 1920 x 1080.
- Códec video: H.265, H.264, Apple ProRes.
- Códecs de audio permitidos: AAC.
- Tamaño máximo del archivo de video: Hasta 5 GB.



## Subtítulos

Las obras dialogadas en idiomas diferentes al español deben incluir un archivo de extensión .SRT con los subtítulos en español o presentar dichos subtítulos incrustados en el vídeo.



## Idiomas y duración de las obras

Se aceptan obras en cualquier idioma y se favorecerán las obras en idiomas indígenas u originarios. Cualquier obra cuyo idioma sea distinto al español, deberá estar subtitulada o doblada en este idioma.

Las obras pueden ser de cualquier duración. En el caso de producciones o series que en su totalidad duran más de 90 minutos, el Festival podrá optar por seleccionar parte de ella, con autorización previa del o la representante de la obra.





# Notificación de selección



En **abril de 2025** el Comité de Selección notificará a las/os representantes de las obras seleccionadas, requiriéndoles un archivo digital de su trabajo en la mejor calidad posible para efectos de las proyecciones.



# Uso de las obras



La organización se reserva el derecho de utilizar fotogramas o extractos de las obras seleccionadas con fines de promoción de dichas obras y de este Festival.

Las obras seleccionadas, además de formar parte de la Muestra Oficial, también podrán formar parte de posteriores Muestras de Cine organizadas por la CLACPI sin fines comerciales ni de lucro, realizándose la comunicación respectiva a las realizadoras y realizadores, casas productoras o quienes posean los derechos sobre las obras.





# JURADOS



## El Comité de selección de las obras



Se conformará un Comité de Selección integrado por representantes de las organizaciones responsables del Festival en el Perú, y aliados procedentes de otras regiones, centros de producción o de enseñanza audiovisual y organizaciones indígenas y de la sociedad civil, las cuales se encargarán de seleccionar las obras, según los lineamientos de la presente Convocatoria.

Las obras seleccionadas que formarán parte de la Muestra Oficial se darán a conocer públicamente el 15 de abril de 2025, mediante su publicación en las páginas web de las instituciones organizadoras.



## El Jurado



El Comité organizador del 15° Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas invitará a un Jurado internacional conformado por al menos cinco personas con reconocida trayectoria en los medios audiovisuales y los pueblos indígenas, y que no sostienen relación directa con ninguna de las obras de la Muestra Oficial. Este Jurado revisará todas las obras seleccionadas para dictaminar las que recibirán reconocimientos.





.....

# MUESTRA OFICIAL

.....

Las obras seleccionadas formarán parte de la Muestra Oficial que se celebrará del 20 al 26 de junio de 2025 en Perú, e incluirá muestras comunitarias y proyecciones en las regiones de Ayacucho, Lima, Loreto y Ucayali.

Todas las obras de la Muestra Oficial podrán optar a alguno de los reconocimientos que el Festival otorgará el día 26 de junio en la gala de premiación, en la ciudad de Lima.



Obras presentadas en las anteriores muestras de cine de CHIRAPAQ y CLACPI





Muestra de Cine Indígena "Hijas de la Madre Tierra"  
Lima 2022

## ..... PARTICIPACIÓN DE LOS Y LAS REALIZADORAS EN EL FESTIVAL .....

Todas y todos los realizadores de las obras seleccionadas son especialmente bienvenidos a participar y formar parte activa del Festival. En lo posible (y por confirmar), la organización podrá cubrir gastos de estadía y/o alimentación.





# Organizan:



El 15° Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, está organizado por un Comité de miembros de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas – CLACPI, compuesto por:

- CHIRAPAQ Centro de Culturas Indígenas del Perú
- Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana – AIDSESP
- Escuela de Cine Amazónico

El mismo cuenta con el apoyo de los siguientes aliados:

- Fundación CEFREC, Bolivia
- Coordinadora Audiovisual Indígena Originaria de Bolivia – CAIB
- Escuela de Cine y Arte Kelluwün Wallmapu, Chile

El Festival cuenta además con la valiosa colaboración de:

- Foro Internacional de Mujeres Indígenas (IIWF/FIMI)
- Enlace Continental de Mujeres Indígenas de las Américas (ECMIA)



Escuela de Cine y Arte  
KELLUWÜN WALLMAPU





# Sobre CLACPI



Fundada en 1985, la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas – CLACPI, es una red internacional que reúne a organizaciones, colectivos y personas de más de 20 países en América Latina y el Caribe y aliados en Norte América y Europa, que realizan una gran variedad de actividades de intercambio y apoyo mutuo en comunicación desde una mirada integral, así como en la capacitación, producción y difusión de cine indígena.

Su actividad central ha sido la celebración del Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, con sedes rotativas en diferentes países y territorios, tomando en cuenta los lugares donde están sus socias y socios. Este festival ha llegado a convertirse en el más importante en su género para los Pueblos Indígenas y un gran referente a nivel mundial.

La Asamblea General de la CLACPI, reunida en Ecuador, decidió que el 15° Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas se celebre en el Perú.

La coordinación del Festival recae en CHIRAPAQ Centro de Culturas Indígenas del Perú con acompañamiento de AIDSESEP y la Escuela de Cine Amazónico.



[www.clacpi.org](http://www.clacpi.org)





.....  
**CONTACTO**  
.....

[cineindigena@chirapaq.org.pe](mailto:cineindigena@chirapaq.org.pe)  
[festival@clacpi.org](mailto:festival@clacpi.org)