

*Pueblos Indígenas
de América Latina y el Caribe*



CATÁLOGO DE CINE Y VIDEO

Beatriz Bermúdez Rothe
Recopilación y Edición



BIBLIOTECA NACIONAL



COMITE
LATINOAMERICANO
DE CINE
DE PUEBLOS INDIGENAS

La publicación y distribución
de este catálogo
ha sido posible
gracias al auspicio
de las siguientes entidades:

MINISTERIO DE EDUCACION
DE VENEZUELA

UNION EUROPEA

EMBAJADA REAL DE LOS PAISES BAJOS

CENTRO NACIONAL AUTONOMO
DE CINEMATOGRAFIA

FUNDACION CINEMATECA NACIONAL

MUSEO ETNOLOGICO
DEL ESTADO AMAZONAS
"MONSEÑOR ENZO CECCARELLI"

THIRD HORIZON FOUNDATION



BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA

DIRECTORIO

Presidenta

Virginia Betancourt Valverde

Directora General de la Biblioteca
Nacional

Fernando Luis Egaña

Manuel Caballero

Fernando Rodríguez

Conchita Díaz

Clementina M. De Acedo

Rita Salvestrini

Luis Iñaga

Miembros del Directorio

Heddy Borges

Dirección Ejecutiva

Saadia Sanchez Vegas

Dirección de Servicios de la
Biblioteca Nacional

José Antonio Mayobre

Dirección del Archivo Audiovisual
de Venezuela

Josefina Bertorelli

Relaciones Institucionales

Lourdes Fierro B.

Dirección de la Colección
V Centenario

Daniela Esses

Cooperación Internacional

Bernarda García

Servicios Técnicos Bibliotecarios

Sara Da Rocha

Sistema Automatizado
de Información

María Elena Rodríguez

Extensión Cultural

Mirna Ferrer

Publicaciones Institucionales

Vilma Reinoso

Personal

Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe:

Catálogo de cine y video / Beatriz Bermúdez Rothe . —

Caracas : Biblioteca Nacional, 1995

600 p.

I.-Indios - Videgrabaciones - Catálogos. I. Título

II. Biblioteca Nacional (Venezuela).

Beatriz Bermúdez Rothe
Coordinación General,
investigación y redacción

Maite Galán
Diseño gráfico

Alvise Sachi
Maite Galán
Diseño de portada

Maite Galán
Claudia Giménez
Montaje

Barbara Brändli
Foto de la portada

Gabriel Jiménez Eman
Mario Flores
Corrección de pruebas

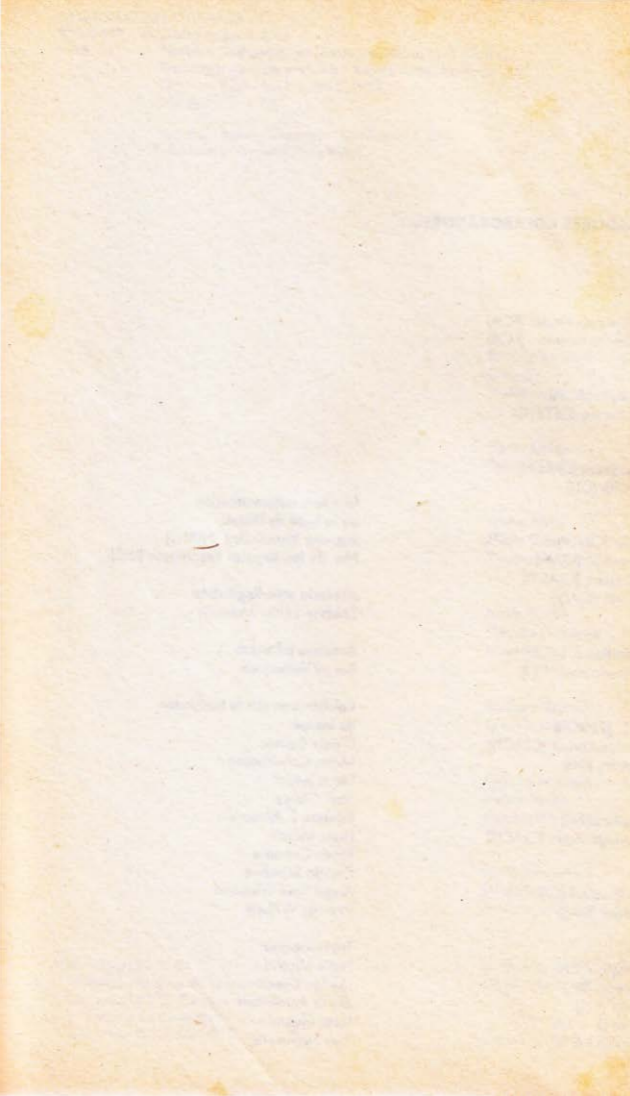
Nelis Miranda
Diloina Ojeda
Transcripción de datos

ISBN 980-319-055-5

© Biblioteca Nacional de Venezuela
Aprt. postal 6525, Caracas 1010-A
Av. Panteón Foro Libertador
Teléf. y Fax (58-2) 5640555

Impresión: Altolitho CA.
Tiraje: 2000 ejemplares

Caracas, Venezuela 1995



DEDICATORIA

Al Todo Creador

A ésta, nuestra Tierra

*A los que nos legaron
su imagen, su palabra,
su memoria*

A los pioneros

*A los que de la nada
crearon un tesoro de imágenes
y se comprometieron con una idea y
una forma de vida*

*A aquellos que como Gleyzer
ese compromiso les costó la vida*

Raymundo Gleyzer

Cursó estudios en la Escuela Superior de Cine de la Universidad de La Plata. Después de su premiada película *La Tierra quema* (1964), realizó junto con Jorge Prelorán una serie de documentales sobre los indígenas y campesinos de su país, siendo quizás el más conocido de éstos *Ocurrido en Hualfin* (1966). Más de quince títulos de películas dan cuenta de su preocupación por registrar y denunciar la situación política y social de América Latina, preocupación que lo llevó a realizar dos polémicos y valiosos largometrajes, *México, la revolución congelada* (1970) y *Los traidores* (1974) un film sobre la clase obrera argentina. El 27 de mayo de 1976 Raymundo Gleyzer fue secuestrado por las fuerzas de seguridad del Estado y al igual que otros intelectuales argentinos nunca volvió a aparecer.

INDICE DE CONTENIDO

	pa
AL LECTOR	3
INTRODUCCION	
Beatriz Bermúdez Rothe.....	7
LA FILMOGRAFIA BRASILEÑA DE TEMATICA INDIGENA	
Claudia Menezes.....	21
PANORAMA DEL CINE Y VIDEO EN BOLIVIA	
Iván Sanjinés.....	31
EN BUSCA DEL MEXICO REAL	
Ana Piño Sandoval.....	45
EL CINE TEMA INDIGENA EN PERU	
Ricardo Bedoya.....	61

PELICULAS Y VIDEOS:

ARGENTINA - 0001 - 0061	65
BOLIVIA - 0062 - 0156	87
BRASIL - 0157 - 0346	125
CARIBE - 0347 - 0355	193
CHILE - 0356 - 0391	199
COLOMBIA - 0392 - 0481	213
COSTA RICA - 0482 - 0497	247
ECUADOR - 0498 - 0542	255
GUATEMALA - 0543 - 0589	275
GUAYANA - 0590 - 0593	293
HONDURAS - 0594 - 0598	297
MEXICO - 0599 - 0795	301
NICARAGUA - 0796 - 0804	373
PANAMA - 0805 - 0807	379
PARAGUAY - 0808 - 0812	383
PERU - 0813 - 0931	387
SURINAME - 0932 - 0934	429
VENEZUELA - 0935 - 1089	433

INDICE DE AUTORES	499
--------------------------------	-----

INDICE DE TITULOS	512
--------------------------------	-----

INDICE DE SERIES	537
-------------------------------	-----

INDICE DE MATERIAS	538
---------------------------------	-----

INDICE DE ETNIAS	544
-------------------------------	-----

INDICE ONOMASTICO	550
--------------------------------	-----

DISTRIBUIDORAS, CINEMATECAS...	553
---	-----

FESTIVALES	573
-------------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	581
---------------------------	-----

FOTOS Y MAPAS	585
----------------------------	-----

BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA

DIRECTORIO

Presidenta

Virginia Betancourt Valverde

Directora General de la Biblioteca
Nacional

Fernando Luis Egaña

Manuel Caballero

Fernando Rodríguez

Conchita Díaz

Clementina M. De Acedo

Rita Salvestrini

Luis Iñaga

Miembros del Directorio

Heddy Borges

Dirección Ejecutiva

Saadia Sanchez Vegas

Dirección de Servicios de la
Biblioteca Nacional

José Antonio Mayobre

Dirección del Archivo Audiovisual
de Venezuela

Josefina Bertorelli

Relaciones Institucionales

Lourdes Fierro B.

Dirección de la Colección
V Centenario

Daniela Esses

Cooperación Internacional

Bernarda García

Servicios Técnicos Bibliotecarios

Sara Da Rocha

Sistema Automatizado
de Información

María Elena Rodríguez

Extensión Cultural

Mirna Ferrer

Publicaciones Institucionales

Vilma Reinoso

Personal



ENCUENTRO

1492-1992

1498-1998

La Colección V Centenario del Encuentro entre Dos Mundos se edita bajo los auspicios y con la asesoría de la Biblioteca Nacional, y está integrada por ediciones críticas de obras y documentos muy poco conocidos, pero significativos para la Historia de Venezuela. Numerosas instituciones públicas y privadas han acordado incluir estas obras en sus planes editoriales, gracias a una experiencia, novedosa en nuestro país, que conjuga esfuerzos de autores, instituciones y editores.

La Colección es el resultado de un concurso que permitió a los investigadores, usuarios de la Biblioteca Nacional, seleccionar aquellos libros raros, manuscritos y mapas, merecedores de ser conocidos por el público lector de hoy.

Cuarenta obras representativas del quehacer y del pensamiento de la Venezuela de los siglos XVI al XIX fueron escogidas y serán publicadas entre 1991 y 1998. Otras obras han sido incorporadas luego a la colección en razón de su calidad y por su importancia, no sólo para Venezuela sino para el continente.

Los autores y directivos de las instituciones y empresas participantes en esta experiencia esperan contribuir así a ensanchar la perspectiva donde se inscribe la reflexión sobre el futuro de América.

COLECCION V CENTENARIO DEL
ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS
1492 - 1992; 1498 - 1998

Lourdes Fierro Bustillos
Dirección General

María Elena Rodríguez
Coordinación

Alberto Filippi
Rafael Arráiz Lucca
Consultores

José Rafael Lovera
Asesor Permanente

**Eduardo Arcila Farías, Germán
Ildelfonso Leal, Ali López Bohórquez,
Eliás Pino Iturrieta.**
Comité Científico Asesor

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

Amavisión (Venezuela)

Alianza Europea con los Pueblos Indígenas (Bélgica)

Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica ABINIA

Asociación de Comunicación Alternativa Visión (Costa Rica)

Audio Video Misión (Venezuela)

British Film Institute (Inglaterra)

Calicanto Producciones Cinematográficas (Perú)

Centre Intercommunautaire pour la Culture Audiovisuelle Independante (CICAI, Francia)

Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisual (CNRS, Francia)

Centre National de la Cinématographie (Francia)

Center for International Media Research (CIMR, Holanda)

Centro de Estudios y Desarrollo Cultural (Honduras)

Centro de Comunicaciones Audiovisuales del Amazonia (CECAM, Ecuador)

Centro de Pesquisa Audiovisual y Estudos Histórico-Antropológicos (CEPAVEH, Brasil)

Centro de Trabalho Indigenista (CTI, Brasil)

Centro El Canelo de Nos (CCN, Chile)

Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC, Bolivia)

Centro Ecuménico de Documentação e Informação (CEDI, Brasil)

Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP, Colombia)

Centro de Investigaciones Etnológicas "Angel Ganivet" (España)

Cinemateca Nacional del Ecuador (CNE, Ecuador)

Cinemateca Distrital de Bogotá (Colombia)

Cinemateca de Cuba

Cineteca Nacional de México

Dirección General de Cooperación Internacional (DGIS, Holanda)

División de Tecnología Educativa, Ministerio de Educación (Venezuela)

Etnos Televisión (Colombia)
Filmoteca de Lima (Perú)
Filmoteca de la UNAM (México)
Fundación Cinemateca Argentina (FCA)
Fundación Cine Documental de Colombia
Granada Center for Visual Anthropology (Inglaterra)
Grupo de Estudios y Comunicación Indígena Lulul Mawidha (Chile)
International Federation of Film Archives (FIAF, Bélgica)
Instituto Colombiano de Antropología (ICAN, Colombia)
Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAI, Cuba)
Instituto Nacional Indigenista (INI, México)
Instituto para América Latina (IPAL, Perú)
Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF, Alemania)
National Film Board of Canada (NFB/ONF)
National Museum of the American Indian (USA)
Nederlands Filmuseum (Holanda)
Musée d'Ethnographie (Suiza)
Museu do Índio (Brasil)
Organización Católica Internacional de Cine (OCIC-AL, Ecuador)
Third Horizon Foundation (Holanda)
TVE Distribution and Training Centre (Holanda)
Tropen Museum (Holanda)
Unidad de Televisión Educativa (México)
Unión Latina (Francia)
Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho (Venezuela)
Working Group for Indigenous Peoples (Holanda)

AGRADECIMIENTOS

A Virginia Betancourt Valverde y Monseñor Ignacio Velasco, quienes siempre creyeron en este proyecto y lo apoyaron hasta verlo concretado. Igualmente a mis compañeros de la Biblioteca Nacional y a los del CLACPI, ya que gracias a su colaboración y a la de muchas otras personas en diversos lugares del mundo, fue posible la publicación de esta obra. Mi sincero agradecimiento a todos ellos, muy especialmente a las siguientes personas:

Timothy Asch	Guadalupe Galvan	Noheli Pocaterro
Michell Aubert	César Gil	César Ramírez M.
Jaqueline Aizpurua	Reynaldo González	Norma Rivero
Asen Balikci	Judith Hamilton	Ma. Elena Rodríguez
Brechtje Bakker	Lillian Haugen	Rafael Rocagliolo
Ricardo Bedoya	Paul Henley	Juan José Rossi
Augusto Bernal	Leonard Henny	José María Tapias
Peter Biella	Ingrid Hernández M.	Nicolas Tavitian
Barbara Brändli	Isabel Hernández	Olwen Terris
Sergio Bravo-Ramos	Xonia Jiménez	Marta Terry
Julian Burger	Manja Jordans	Maurice Tiouka
Luis Felipe Capriles	Siā Kaxināwua	Ildemaro Torres
Mario Cereghino	Anthony Kent	Jorge Triana
Amador Clark	Jaques de Kort	Luis Fernando Santoro
Gérard Collomb	Judith Licea de A.	Carmen Sendino
Beatrice Coquet	Oscar Lucién	Nalúa Silva M.
Alvaro di Marco	Eduardo López Z.	Alejandro Signi
Ma. Luisa da Cunha	Anke Niehof	María Lydia Soto
Cristina Echavarría	Alexander Mansutti	Jonathan Stack
Beate Engelbrecht	Luis Felipe Moreno	María Victoria Uribe
Ma. Eugenia Esparragoza	Iván Rodrigo Mendizabal	Ronny Velásquez
Martha Fernández	Guillermo Monteforte	David Watson
Paulina Fernández J.	Paula Morgado	Elizabeth Weatherford
Hubert Ferraton	Jesús Muñoz Táborá	Erica Worthan
Leida Ferrer	Elisabeth den Otter	Ana Vila
Ma. del Carmen Figueroa	Plinio Palmerini	Milvia Villamizar
Alex Fleites	Ana María Pérez	Gastón Vincent
Rene Fuerst	Antonio Pérez	Paul Zwetsloot
Judith Gallipoli	Luis Pérez Tolón	

" Vale la pena vivir. Hemos avanzado tanto en nuestra lucha que vale la pena vivir. No luchamos para que haya más muertos. Los pueblos de América Latina han demostrado que repudian la guerra y queremos vivir. Anhelamos una patria libre, armoniosa, multicolor, de mucha riqueza de vida..."

Rigoberta Menchú
Indígena guatemalteca
Premio Nobel de la Paz 1992

inevitablemente incurrimos, a pesar del enorme esfuerzo que se hizo por cotejar, completar y corregir cada uno de los datos.

En cuanto a cuáles títulos incluir, y a cuáles no y por qué, se tomaron en consideración, en forma amplia, los siguientes criterios de selección:

- Que el tema principal de la obra o el objeto principal del discurso cinematográfico fuera un pueblo indígena, algún aspecto de su vida, de su historia o tradición oral.

- Que el contenido, fuera documental o ficcionado, estuviera basado en una realidad histórica, respetuoso de la dignidad del pueblo en cuestión.

Estos criterios explican por qué quedaron afuera varias superproducciones, y muchos otros títulos de ficción en los que los misioneros, funcionarios públicos, conquistadores, benefactores o criollos, con crisis personales ante lo indígena, son los protagonistas y en las que los indígenas aparecen sólo como parte del decorado. Se exceptúan de esta exclusión, por ejemplo, algunos títulos de Brasil (en el caso de algunos de los registros del CPI - Servicio de Protección a los Indios) y otros de Venezuela (los realizados por los misioneros) por el valor documental y la riqueza de la información que ofrecen sobre los indígenas muchas de sus imágenes.

Esperamos que los realizadores tengan a bien disculparnos éstas y otras omisiones, así como los errores en los que hayamos incurrido, pidiéndoles que por favor nos hagan llegar sus correcciones u observaciones a fin de que las mismas sean incluidas en futuras ediciones de esta obra.

Abreviaciones usadas:

min	: minutos
mm	: milímetros
Plg	: pulgada
b y n	: blanco y negro
s.n.	: sin nombre
s.f.	: sin fecha

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text.

Sixth block of faint, illegible text.

Seventh block of faint, illegible text.

Eighth block of faint, illegible text.

Ninth block of faint, illegible text.

Tenth block of faint, illegible text.

Eleventh block of faint, illegible text.

Twelfth block of faint, illegible text.

Final block of faint, illegible text at the bottom of the page.

INTRODUCCION

Esta publicación ofrece un panorama amplio, aunque no exhaustivo, de lo que ha sido la actividad cinematográfica, desde principios de siglo hasta el período 1993-94, entre los pueblos indígenas de América Latina y el Caribe. Incluye además, los títulos de las realizaciones llevadas a cabo recientemente, por los mismos indígenas.

Aparecen reseñadas 1089 producciones de las cuales más del 50% son obra de realizadores latinoamericanos. En su mayoría, casi un 80%, es de carácter documental. Los 56 films de ficción incluidos tienen, a su vez, una importante base documental. Lo mismo ocurre con los 20 títulos de tipo experimental, gran parte de los cuales recrean mitos prehispánicos o abordan el grave y difícil tema del desarraigo. También se incluyen 22 títulos de animaciones, casi todas orientadas al público infantil, que igualmente narran mitos o leyendas; y finalmente unos 60 reportajes de televisión, algunos de un importante valor histórico y documental.

Nuestro objetivo fundamental es contribuir a ampliar los canales de difusión de estas realizaciones, así como ofrecer a los indígenas una guía básica que les permita ubicar y obtener aquellas producciones que les interesen. La idea es apoyar los procesos internos de reafirmación étnica y de reconstrucción etnohistórica. Buscamos también promover el intercambio de imágenes e ideas que fortalezcan relaciones de mutuo respeto entre los diferentes pueblos del mundo.

El cine, como fenómeno tecnológico y social, llegó a América Latina muy poco tiempo después de haber surgido en Francia y Estados Unidos. Representantes de los Lumière y de la compañía de Thomas A. Edison, llegaron a nuestros países a finales del siglo pasado y comienzos de éste con el objeto de promover y comercializar el *Cinématographe*, creado por los primeros y el *Kinetoscope*, otro de los inventos de Edison. En México los representantes de los Lumière filmaron en 1986 las primeras escenas en las que aparecen unos indígenas latinoamericanos. De allí en adelante las cámaras de cine estuvieron en manos de fotógrafos profesionales y aficionados, funcionarios del gobierno, reporteros, viajeros, científicos y demás interesados, nacionales y extranjeros, que se dieron a la

tarea de iniciar el cine por estas tierras, donde los indígenas, como realidad o ficción, fueron y siguen siendo, tema obligado.

La filmación más antigua que aparece registrada en este catálogo data de 1911. Fue realizada por el investigador alemán Theodor Koch-Grümbert en compañía de H. Schmidt, en la frontera de Venezuela con Brasil durante su estadía entre los taurepán. Este material editado años más tarde (1962) por Otto Zerries, es quizás también el primer film de carácter eminentemente etnográfico que se haya realizado en América Latina.

Cronológicamente le sigue un film argentino realizado en 1917 por Alcides Greca, quien al parecer introduce elementos de color en la cinta. Basada en la reconstrucción de un hecho histórico, la película narra la sublevación de los toba y mocoví ocurrida en Argentina en 1904.

Cuando en 1985 se celebró en Ciudad de México el Primer Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, surgió la idea de conformar una filmografía que recogiera los títulos y fichas técnicas de toda la producción latinoamericana que hubiese abordado, de una u otra forma, la problemática de los pueblos indígenas. Pero ni en el momento de lanzar aquella primera convocatoria para el festival, ni aun cinco años después, cuando se decidió concretar la propuesta de la filmografía o catálogo, ninguno de los miembros del CLACPI supusimos que el número de películas realizadas sobre los pueblos indígenas de América Latina fuera tan elevada. De los 1089 títulos reseñados, 73 de ellos agrupan series de hasta cincuenta cortometrajes, lo que podría elevar a unos 1500 los títulos reseñados en la presente publicación. Sin embargo, estimamos que esta cifra puede duplicarse con los títulos de la producción independiente de video de los últimos años, de los cuales no fue posible obtener los datos completos.

Aunque inicialmente sólo nos propusimos publicar los títulos de las películas sobre indígenas producidas por realizadores latinoamericanos, como ya indicamos, el cúmulo de datos obtenidos sobre las realizaciones extranjeras y la importancia de muchas de ellas, algunas llevadas a cabo en coproducción con

entidades o productores latinoamericanos, nos llevó a ampliar la propuesta inicial e incluir el mayor número posible de realizaciones de las que obtuviésemos los datos mínimos necesarios y que reunieran las condiciones en cuanto a los criterios de selección. Por otra parte, la información sobre las realizaciones latinoamericanas fue la más difícil de hallar, ya que ésta rara vez se encuentra registrada en obras de referencia, excepto cuando los laureles y reconocimientos ganados en el extranjero les permite salir de un anonimato casi seguro. Razones por las cuales no descartamos en nuestra búsqueda ningún tipo de fuente, siendo la comunicación personal e insistente, la que mayores datos nos aportó sobre dichos títulos. Así fue como éstos fueron aumentando poco a poco, hasta que la información, fraccionada, dispersa y muchas veces errada, que llegó a nuestras manos, sobrepasó toda expectativa.

Se enviaron cientos de solicitudes de información por correo, fax o en manos de algún funcionario de la Biblioteca o miembro del CLACPI, que viajara al exterior. Los países que en América mejor respondieron a nuestra solicitud fueron Brasil, México, Colombia, Cuba y Canadá, donde una serie de instituciones y personas vinculadas con la temática, hicieron algo más que llenar formularios, aportaron nuevas fuentes, donaron catálogos, distribuyeron la solicitud entre otras entidades y en el caso de Brasil hasta se publicó en la prensa nacional una nota sobre el proyecto en demanda de apoyo e información. De Estados Unidos, Timothy Asch (recientemente fallecido) director del Departamento de Antropología Visual de la Universidad del Sur de California y el Centro de Cine y Video del Museo del Indio Americano en Nueva York, figuran entre las pocas, pero solícitas colaboraciones que recibimos del norte, a pesar de la gran cantidad de antropólogos y cineastas norteamericanos que han trabajado entre los indígenas de América Latina. Por otra parte no recibimos ningún tipo de respuesta de Guatemala, Salvador, Panamá, Nicaragua, Paraguay, Uruguay, Guyana, Suriname, ni de ninguna de las otras islas del Caribe. De los países europeos, aportaron una importante información: Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda y España. Instituciones y ONG de estos dos últimos países financiaron además parte de la investigación en Europa y colaboraron decididamente

en la búsqueda de datos y de fondos para el proyecto. Ninguna información recibimos de Italia y muy poca de otros países a pesar de la importancia de sus colecciones.

En total, de los 26 estados que conforman esta parte del continente americano, incluyendo las Guayanas y el Caribe, independientemente de la lengua que ellas se hable, sólo aparecen reseñados 18 de ellos, y de los cientos de pueblos indígenas que habitan en sus territorios, apenas unos 240 aproximadamente, aparecen registrados en estos filmes.

Sin embargo, llama la atención el hecho de que se encuentre un gran número de películas sobre un solo grupo y ninguna sobre muchos otros. Por ejemplo, no encontramos ningún título sobre los baré o los baniwa, pueblos que ocupan el territorio en que confluyen las fronteras de Venezuela, Colombia y Brasil, en la región amazónica, no obstante aparecen más de 100 títulos sobre sus vecinos los yanomami, convirtiéndose éstos, según los datos que arroja la presente investigación, en los indígenas más filmados de América Latina, seguidos por los pueblos que ocupan la región del Xingú en Brasil. Lamentablemente algunos de los realizadores, desconocedores de esta realidad y quizás sin haberse tomado la molestia de visionar cualquiera de estas películas, llegan hasta territorio yanomami o xinguano, donde registran los mismos eventos y casi que en la misma secuencia, que otros tantos cineastas que les han precedido, desvinculando, en muchos casos, la vida tradicional de estos pueblos de los grandes cambios que ocurren actualmente en su medio.

En cuanto a regiones encontramos más de 200 títulos sobre los pueblos andinos, distribuidos por etnias de la siguiente manera: 85 de los quechua, 71 de los aymara, 22 de los quichua y 20 títulos sobre los incas y otros tantos donde son incluidas dos o más de estas etnias. Esta preferencia, que significa más de un 20% del total de los títulos reseñados, quizás se deba a la sorprendente resistencia cultural manifiesta en estos pueblos. Contactados desde el comienzo de la conquista europea y sometidos, desde entonces, a una secular dominación y explotación por parte de conquistadores y criollos, han sabido desarrollar múltiples estrategias que les han permitido preservar

sus lenguas, tradiciones y costumbres. Otro aspecto que puede explicar esta preferencia es quizás que en su mayoría estos pueblos son más accesibles que muchos otros que se encuentran en regiones aun más aisladas y apartadas de los centros urbanos, lo que facilita las tareas de producción. La vistosidad y riqueza de sus fiestas y celebraciones han sido también un punto de atracción para los cineastas locales y extranjeros. Pero quizás el aspecto más importante de esta cinematografía es el surgimiento de cineastas en el seno de esta sociedad mestiza, muy cercanamente identificados con la realidad indígena, quienes han logrado un cine deslastrado del paternalismo oficial y del discurso idealista sobre el indio. Un cine poseedor de una estética y un lenguaje muy propio, del que son ejemplo las obras de los realizadores del Foto Cine Club del Cusco, en Perú en los años 50.

Igualmente es en esta región donde se han creado las más importantes redes populares de video de América Latina, muchas de ellas apoyadas por la iglesia católica y extendidas a lo largo de la geografía andina, desde Bogotá, hasta el norte de Chile, lo que las convierte en el más efectivo medio de difusión alternativo para el cine y el video independiente de interés social.

En Amazonas, después de los yanomami y los pueblos del Xingú, los ye'kuana, son otras de las etnias de las que existen mayor número de registros, algunos de ellos, como la película del investigador Alain Gheerbrant *Des Hommes qu'on appelle sauvages* (1949), constituyen uno de los primeros films realizados entre los pueblos indígenas de Venezuela. Sin embargo, la diversidad étnica amazonense y la compleja situación que afecta a esta región, está lejos de ser totalmente cubierta en cuanto a filmografía se refiere; abundan las repeticiones o lugares comunes como los ritos de inhalación del yopo y las escenas de caza, y hay poco o casi nada sobre la complementariedad de las tareas que desempeñan los diferentes miembros de la comunidad o sobre la opinión y participación de la etnia en la realización cinematográfica que se lleva a cabo en su pueblo. Otro aspecto que se hace más evidente en la filmografía sobre el Amazonas, es la tendencia a irse a los extremos, de lo idílico a lo apocalíptico, predominando los films que subrayan la pronta e indetenible extinción de los

pueblos indígenas y de su vida paradisíaca, bien sea por que ése pareciera ser "el destino" del "buen salvaje", tal como lo manifiestan muchas de las películas de la primera mitad de este siglo o bien porque los mineros u otros males de la "civilización" los condenan irremediablemente a la desaparición en este fin de milenio. Pocas son las realizaciones que destacan la capacidad de revitalización, de adaptación y de superación de las más disímiles y adversas de las condiciones, que poseen estas sociedades. Temas de los que suelen ocuparse, no por casualidad, los realizadores latinoamericanos mientras los extranjeros, suelen adoptar la tendencia anteriormente descrita.

Las cifras hasta ahora dadas, en modo alguno pueden ser consideradas como exactas ni definitivas, ya que ellas, como hemos señalado, se refieren sólo al universo cubierto por el presente catálogo. A esto agregamos que fue imposible identificar el grupo étnico en 73 realizaciones, bien porque la información se refiriera a estadios prehistóricos de los pueblos americanos o bien porque esta información no estuviese disponible, ni fuese deducible de los datos obtenidos. Además, se incluyeron 37 títulos de realizaciones que se refieren a pueblos mestizos los cuales, de una u otra forma, se identifican con sus orígenes indígenas y otros 63 títulos en los que aparecen registradas más de tres etnias, no identificadas individualmente, a los que reconocimos como multiétnicos. Esto da un total de 173 títulos en los que no aparece determinado el grupo étnico, los que bien pudieran engrosar las cifras que ofrecemos como aproximadas.

Continuando con las regiones, encontramos en América Central más de 50 títulos sobre los mayas, antiguos y actuales, lo cual los señala, en esta obra, como el pueblo sobre el que existe mayor número de películas y videos en la región, seguidos por los aztecas con 21 títulos, y por los náhuatl con 18 títulos. La riqueza arqueológica y en general el enorme legado cultural de estos pueblos explican por sí solos el porqué de esta preferencia por parte de los realizadores. Sin embargo aquí nuevamente evidenciamos la ausencia de muchos otros pueblos indígenas a pesar de que México ostenta la más alta producción de películas sobre la temática, con la particularidad de que más de las tres cuartas

partes de esta producción ha estado a cargo de los mismos mexicanos. Esto se explica por el desarrollo alcanzado por la industria cinematográfica mexicana, el peso cultural, social y político de las etnias indígenas en este país y el apoyo oficial, a través de programas coordinados, en la producción de material audiovisual sobre los diferentes pueblos indígenas. A esto ahora se agrega el proyecto de transferencia de medios llevado adelante por el Instituto Nacional Indigenista, el cual ofrece a los indígenas la posibilidad de capacitarse en el uso del video y de obtener equipos propios de grabación, además de apoyo técnico y logístico para la postproducción.

Hasta la fecha, las organizaciones indígenas han grabado miles de horas en video editando apenas unos 80 títulos, algunos de los cuales han participado en muestras nacionales e internacionales, han formado parte de la programación de televisoras regionales y locales y sobre todo, han pasado a ocupar un espacio importante en la vida cultural de estas comunidades.

Además de México, en Bolivia, Brasil, Colombia y Ecuador se adelantan proyectos nacionales a cargo de ONG en la capacitación de indígenas en el uso de los recursos audiovisuales, cuyos resultados esperamos ver en el segundo encuentro de realizadores indígenas que organiza el CLACPI. También cabe mencionar el proyecto iniciado por Timothy Asch entre los yanomami de Venezuela, quienes ya han editado un video, totalmente hablado en su lengua, que aparece reseñado en este catálogo. Por otra parte, hay organizaciones indígenas en México, Argentina y Chile que han logrado, de una manera autogestionaria, hacer suyo el lenguaje cinematográfico para expresar a través de él, sus inquietudes y creatividad. Tal es el caso de Mario Agreda Sivila y Luis Dionicio Mendoza, quienes en los años 80, en la Argentina, lograron cada uno realizar su propia película. Más recientemente Marta Colmenares, profesional zapoteca y otros compañeros suyos con estudios de cine en Cuba, se abocaron a la realización de una serie de videos sobre las fiestas tradicionales de su etnia. Igualmente dos jóvenes mapuche residentes en Santiago de Chile, Jeannette Paillan y Jaime Mariqueo, del Grupo de Estudios y Comunicación Indígena "Lulul Mawidha", han logrado llevar adelante sus realizaciones en video.

Los indígenas se han valido de todos los géneros cinematográficos, desde la reconstrucción de la historia de sus comunidades según la tradicional técnica documental, hasta el videoclip, en el registro de celebraciones populares. Pero hasta ahora parecieran predominar los video tipo reportaje en los que principalmente expresan su preocupación por conservar sus tradiciones y costumbres y las denuncias sobre la violación de sus derechos. Entre quienes se destacan por su búsqueda personal de un lenguaje propio y por la calidad técnica de sus realizaciones encontramos a Crisanto Manzano de México, Maurice Tiouka de la Guayana Francesa y el otavaleño Alberto Muenala, todos premiados y reconocidos internacionalmente.

En total en el catálogo aparecen reseñados 45 títulos pertenecientes a realizadores indígenas a los que cabe agregar, las muchas realizaciones que a pesar de aparecer bajo la autoría de un cineasta no indígena, cuentan con la participación activa de algunos de los miembros de la comunidad, como el caso del investigador Paul Fejos quien en 1941 realizó una película entre los yagua del Perú, en la que Unchi, el shamán de la comunidad, participó como asistente en la dirección y producción del film. Igualmente en **Yo hablo a Caracas** (1979) de Carlos Azpurua aparece en los créditos de la película como asistente de dirección Alfredo Chamanare, un joven ye'kuana que además hizo de guía, informante y traductor. Al igual que los anteriores casos sabemos que existen muchos otros, aunque no siempre dicha participación sea reconocida con justicia en los créditos. El promover la participación, ya no sólo de algunos individuos sino de la comunidad entera, en las diferentes etapas de producción se ha incrementado entre los videoastas latinoamericanos, quienes actualmente utilizan este tipo de experiencias como una estrategia de capacitación, no formal pero muy efectiva, que inicia a los indígenas en el uso de los recursos audiovisuales.

En cuanto a la temática y estilos adoptados al abordar a las sociedades indígenas, éstos varían con el pasar del tiempo; sin embargo las fiestas, ritos y ceremonias y las diversas actividades de subsistencia, descritas en forma general, son los temas y el tipo de realización que abunda, independientemente de la época en que

hayan sido realizadas. Sin embargo, estas producciones sin grandes ambiciones técnicas ni formales, resultan sumamente útiles para estudiar las diferentes visiones del indio que tiene el mundo "occidental" y cómo éstas se van tejiendo, reafirmando o superando a través de los años.

La tendencia predominante en las obras reseñadas a lo largo del tiempo, son los documentales propiamente dichos, muy al estilo de la escuela documentalista inglesa, que alcanzara su máximo esplendor entre los años 1929 y 1945 y cuya influencia llega hasta nuestros días. Otra importante influencia, es la ejercida por Robert Flaherty quien marcará pautas con su obra cumbre *Nanouk del Norte* (1922), filmada entre los esquimales de la Bahía de Hudson, con quienes convivió durante más de un año a partir de 1920. Flaherty, en su interés por crear un documento vivo de una realidad dada, promueve la participación directa en la realización del film de sus "interpretes", práctica que llamó *observación participante*. Nanouk observa y analiza el material filmado, propone y recrea escenas durante la filmación, experiencia que como hemos visto se ha repetido a lo largo de la historia del cine etnográfico. Pero tal como una vez lo señalara Asen Balikci, lo que hace diferente a esta película del resto, es su dimensión profundamente humana, la cual revela con emotivas imágenes la cotidianidad y riesgos en la vida de Nanouk y su familia.

Los reportajes documentales producidos como series estelares por canales de Televisión surgen a mediados de los 50. Estos últimos son obras, en su mayoría, dirigidas al gran público, concebidas para ser exhibidas por los medios de comunicación de masas.

Por su calidad técnica y rigurosidad científica, los mejores exponentes extranjeros de esta tendencia, son los programas de la BBC de Londres y los de Granada Televisión, ambos ingleses. Muchos productores y documentalistas, motivados por el éxito de estas series han tratado de imitarlas, no siempre con acierto, rayando muchas veces en el sensacionalismo. Otros, los menos, no pasan de ser reportajes para TV que documentan o denuncian una realidad inmediata, con muy poca o ninguna investigación previa sobre el tema o la etnia a tratar.

La visión "objetiva" que tipifica al cine etnográfico "clásico", desarrollado principalmente por antropólogos norteamericanos y alemanes desde principios de siglo caracteriza a muchas de las primeras películas; pero ya más técnicada y teóricamente justificada, será la que predomine en muchas series etnográficas hasta finales de los años 70. En esta filmografía la preocupación básica es el contenido y no la forma, por ello se recurre a la filmación directa en la que se excluye la escenificación, el guión, los escenarios preparados y los intérpretes profesionales, así como de la edición de imágenes y de muchos recursos visuales propios del lenguaje cinematográfico, de los que sí hace uso el documental. Se filman tomas largas, de cuerpo entero, que registran a cierta distancia, con una cámara fija, acontecimientos cotidianos o preferiblemente extraordinarios, "nunca vistos". Son ante todo materiales didácticos, cuyo objetivo principal es apoyar la enseñanza de la ciencia antropológica, por lo que suelen ir acompañados de material impreso, producto de investigaciones de campo. Dentro de esta tendencia se encuentran la mayoría de las obras que forman parte de la Enciclopedia Cinematográfica del Instituto de Cine Científico Aleman (IWF) de la ciudad de Göttingen.

El surgimiento del llamado "nuevo cine latinoamericano" en los años 60, más testimonial, comprometido socialmente, politizado e innovador en cuanto a forma y contenido, le dio la palabra al indio, tal como lo expresa Jorge Sanjinés, uno de sus máximos exponentes. Pero también en el cine intimista y etnobiográfico, como se ha llamado al cine de Jorge Prelorán en la Argentina, es el indio quien tiene la palabra, quien narra con sus propias palabras su historia personal, reflejo de la historia de un continente. Prelorán logra, magistralmente, ofrecer un mosaico de modos de vida, de pensar y de sentir del campesino indígena de la Argentina. De una manera totalmente diferente a la del etnógrafo, se acerca a estas comunidades con quienes convive y comparte soledades. La historia va surgiendo por sí sola, producto de esa experiencia personal, donde no tiene cabida la "objetividad científica" pero sí un profundo respeto y afecto por aquellos con quienes comparte.

A Prelorán lo acompañaron en esta experiencia inédita en América Latina, Sergio Barbieri como fotógrafo, Ana Montes de González y Raymundo Gleyzer, entre otros; estos últimos luego asumirán sus propias realizaciones.

Ana Montes se abocará principalmente, hacia las reconstrucciones etnohistóricas que denuncian la desaparición de pueblos enteros, a principios de siglo, en el extremo sur del continente. Por su parte Gleyzer se ocupará, en los años 70, de un cine cada vez más crítico y político, lo que en un país como Argentina convulsionado por una crisis económica y social, con un Estado militarizado y represivo, le costará la vida.

Este cine más politizado asumió la denuncia de las acciones etnocidas y genocidas en contra del indígena de muchos sectores sociales de América Latina, así como la de algunas organizaciones religiosas extranjeras. La lucha de los indígenas por su vida, sus tierras y en defensa de sus costumbres era, y sigue siendo, para muchos realizadores latinoamericanos, parte de su propia lucha. Comprometidos con este proceso hasta sus últimas consecuencias, llevaron sus denuncias y acciones a todas las instancias nacionales e internacionales que les fue posible, obligando muchas veces a los estados nacionales a tomar medidas legales a favor del indígena y a los indígenas a una mayor toma de conciencia sobre sus derechos. Tal es el caso de Jorge Silva y su esposa Marta Rodríguez de Silva en Colombia y de los ya mencionados Jorge Sanjinés de Bolivia y Carlos Azpurua de Venezuela.

Para lograr su objetivo Sanjinés, muy al estilo de lo realizado por Sergei M. Eisenstein en México, a comienzos de los años 30, e intelectualizado por los integrantes del movimiento del *free cinema*, que surgiera en Inglaterra alrededor de 1956, realiza películas de ficción con técnica documental, utilizando actores no profesionales, quienes muchas veces representan su propia historia. Así y con muy escasos recursos, crea obras que son ante todo testimonios sociales y humanos que reflejan la realidad actual con una gran fuerza plástica y dramática. El éxito y la proyección alcanzadas por las películas de Sanjinés, que en su momento lograron generar verdaderos movimientos sociales en apoyo a los indígenas, sigue influenciando la producción cinematográfica de la región andina. Muchas son las obras de los realizadores andinos que

en los últimos años han empleado con gran acierto esta técnica, entre ellos vale la pena mencionar a Eduardo López Zavala, (Bolivia), José Antonio Portugal (Perú) y María Augusta Calle (Ecuador).

Estos y otros aspectos serán desarrollados en diferentes artículos incluidos en el presente catálogo. Claudia Menezes, Iván Sanjinés, Ana Piño Sandoval y Ricardo Bedoya disertarán, muy acertadamente, sobre la cinematografía de tema indígena en sus países, respectivamente Brasil, Bolivia, México y Perú; ofreciendo un aporte inédito y enriquecedor. Nos hubiese gustado incluir iguales notas sobre cada uno de los países de América Latina, pero por problemas de tiempo y comunicación no fue posible lograrlo, sin embargo esperamos que esta iniciativa sea seguida por otros investigadores y que esta obra facilite el surgimiento de estudios parecidos en el resto de América.

Es necesario agregar que lamentablemente y a pesar de nuestros esfuerzos, muchos fueron los títulos que quedaron fuera del catálogo, aun algunos de los mencionados en los artículos, debido a que fue imposible completar sus datos. El volumen de información existente, nos lleva a reflexionar sobre el hecho de que sí bien es cierto que los pueblos indígenas y sus culturas han sido mantenidas oficialmente al margen en la mayoría de nuestros países y a pesar de que el cine comercial les ha tomado muy pocas veces en serio, la fuerza y vigencia de sus culturas es tal que sus imágenes irrumpen desbordadas en cientos de miles de metros de películas, las cuales se las han ingeniado para llegar a los más apartados rincones del mundo.

Igualmente es lamentable que dadas las condiciones de precariedad con que muchas de las realizaciones latinoamericanas se han llevado a cabo, además de las cruentas realidades políticas en las que éstas han visto la luz y combatido por su derecho a ser exhibidas, algunas de ellas hayan desaparecido o se haga casi imposible su localización. En otros casos los originales están tan deteriorados que el costo de su reproducción se hace inaccesible para muchos de los realizadores latinoamericanos. Por otra parte, cabe reiterar que la masificación del video y la relativa

bonanza económica alcanzada por algunos de nuestros países en los últimos años, ha permitido también el crecimiento de este volumen de títulos y, lo más importante, a partir de mediados de los años 80 ha hecho accesible a los indígenas los medios para que ellos sean los artífices de su propia imagen.

Son éstas las razones que llevan a Claudia Menezes, miembro fundadora del CLACPI a expresar nuestra profunda satisfacción, ante el hecho de haber alcanzado, progresivamente, las metas propuestas durante el Primer Festival de Cine de Pueblos Indígenas, celebrado en México en 1985, éstas son:

- La elaboración de un catálogo filmográfico como el presente.
- El fomento del intercambio de material audiovisual entre los países del continente y entre los pueblos indígenas.
- La promoción, a través de diferentes medios, de la producción y difusión de las realizaciones sobrepueblos indígenas en especial de los proyectos generados por las propias comunidades, y sobretodo,
- La capacitación de los indígenas en el uso de los recursos audiovisuales como instrumento de reafirmación étnica.

Beatriz Bermúdez Rothe

LA FILMOGRAFIA BRASILEÑA DE TEMATICA INDIGENA

Claudia Menezes

El cine es un fenómeno antropológico sin par, a pesar de que sus creadores, inicialmente sólo lo vieran como una nueva técnica que utilizaba un foco de luz para iluminar cuadros sucesivos, ampliados por un lente y proyectados en una tela.

Sin embargo el efecto de hacer nacer el movimiento por el artificio de la proyección se tornó en un hecho revolucionario. Con Méliès el cine adquirió una dimensión propia, creó una dramaturgia y una estética particular y gracias al desarrollo del modo industrial de producción, el cine se transformó en el primero de los grandes fenómenos de comunicación de masas de este siglo y de la historia del hombre.

Actualmente el cine mantiene un papel preponderante entre los medios visuales porque permite estudiar una realidad donde el color y el sonido intervienen en combinación con el movimiento. Una comunicación filmica es en sí un código especial, una semiología extralingüística que puede construirse de un modo independiente a un modelo de lenguaje oral o escrito.

Christian Metz sugiere al respecto una semiología del cine, por ser un habla desacompañada de lengua y constituida por grandes unidades sintgmáticas, cuya combinación da origen al discurso filmico. Por tanto es en el potencial del cine en cuanto expresión alternativa a la literatura y como instrumento de descripción y análisis, donde reside la atracción que éste ejerce sobre la etnología y los etnólogos en diferentes partes de mundo.

El cine llegó a Brasil en 1898 y se transformó en poco tiempo en un fenómeno social a nivel nacional. Cada estado del país pasó a contar con un grupo de cineastas actuante y productivo. Entre 1908 y 1910 fueron realizados unos 580 film de ficción y documentales, cifra sorprendente si consideramos la inexistencia de una infraestructura adecuada para la implantación de una industria, que apenas, en los mismos Estados Unidos y Europa daba sus primeros pasos.

A
R
T
I
C
U
L
O
S

Este proceso conoce un primer revés con la llegada de las grandes compañías internacionales que pasaron a controlar directa o indirectamente el circuito exhibidor, con el objetivo de conquistar nuevos mercados para sus productos y también para usar el cine como estrategia de penetración ideológica y cultural. A pesar de haber sido refrenado el ímpetu inicial, el cine y su magia continuaron impulsando la producción cinematográfica nacional. En los años 30 fueron las innovaciones traídas por el cine sonoro las que provocaron una nueva crisis en el cine brasileño. Se trataba de una tecnología costosa y de acceso restringido, que convirtió el uso del equipo cinematográfico en algo más complicado. Las cámaras se hicieron más pesadas, los múltiples accesorios y equipo técnico que exigían, dificultaban aún más su movilidad. Los film pasaron a ser sincronizados en estudios, lo que a su vez implicaba un procedimiento de grabación independiente al de la imagen.

Tantos obstáculos técnicos condicionaron de un modo especial el hacer cine orientado a la investigación inmediata y discreta de la realidad. Este hecho que se manifestó a nivel mundial adquirió en los países de América Latina, y entre ellos Brasil, dimensiones más serias debido a la situación de dependencia económica, manifiesta también en el campo de la distribución cinematográfica.

Sin embargo, la consecuencia más grave de estos reveses sufridos por la industria cinematográfica brasileña fue la desaparición casi total de lo que hasta entonces se había filmado, desde que en 1898 Afonso Segreto registró las primeras imágenes fílmicas de Río de Janeiro.

II En lo que se refiere a la producción que aborda los pueblos originarios de Abya-Yala (América), a pesar de la diversidad de propuestas y asuntos presentados por el documental (que a falta de una clasificación más apropiada llamaremos sociológico) pueden ser identificadas en este género cinematográfico características comunes con etapas específicas. Estas producciones no han sido prerrogativas del medio académico. Todo lo contrario, los no especialistas son los que más han enfocado pueblos considerados exóticos, resultando así productos de una estética y un

contenido científico bastante dudosos, y además sin ningún sentido crítico hacia las manifestaciones del fenómeno de la etnicidad. Así como el proceso de registro de la sociedad nacional, en sus primeros días enfatizó el universo burgués citadino y la aristocracia rural, la documentación visual de los grupos étnicos será consecuencia de las expediciones militares que ocurren paralelamente al proceso de reconocimiento de regiones remotas del país. El documento fotográfico usado ampliamente para producir la memoria del trabajo de reconocimiento de las fronteras es complementado y modernizado por el uso del cine.

Dos nombres se destacan al examinar la historiografía de la producción audiovisual sobre las sociedades nativas en los primeros años de este siglo: el del Mariscal Cândido Mariano da Silva Rondon (1865-1958), cuyo nombre está estrechamente ligado a la creación del Servicio de Protección a los Indios SPI en 1910 y el de Mayor del Ejército Luiz Thomaz Reis, responsable de una obra cinematográfica centrada en el registro sistemático de varias poblaciones indígenas. Obra, que según varios conocedores, no ha sido igualada hasta hoy.

Reis realiza sus primeros filmes del género reporteril con un equipo adquirido en Londres, atendiendo así al llamado que le hiciera Rondon, quien para entonces era Teniente Coronel y jefe de la Comisión de la implantación de líneas telegráficas en las regiones centro-oeste y norte del país. El documental **Os Sertões de Mato Grosso** (1912), enfoca a los indios pareci y nambiquara mientras que en la **Expedição Roosevelt** documenta la expedición científica realizada por el presidente norteamericano en Brasil en 1913. Ambas películas fueron exhibidas comercialmente en el país y en el exterior con gran repercusión, convirtiéndose en todo un suceso. En ellas se revelaba, no sólo la ideología paternalista de "protección fraternal a los indios" defendida por el positivista Rondon, sino también los métodos por él utilizados para lidiar con los pueblos indígenas.

Brasil estaba así actualizado en relación con el movimiento cinematográfico europeo, sobre todo con Inglaterra donde fotógrafos como Williamson, A.G. Smith y principalmente Charles Urban se convirtieron

A
R
T
I
C
U
L
O
S

en "cineastas" de actualidades creando un estilo que antecede al surgimiento de los noticieros de cine. De la extensa filmografía producida por el equipo del Mayor Reis apenas cinco film han sido conservados parcialmente *Rituais e festas Bororo* (1916), *De Santa Cruz* (1912-17) conocido en los Estados Unidos bajo el título *Wilderness, Fronteiras do Brasil* (1927), *Viagem ao Roraima* (1927), *Ao redor do Brasil* (1924-30) e *Inspeccoria E. de Fronteras* (1938) cuyas copias y negativos se encuentran en los archivos del Museo del Indio de Río de Janeiro y en la Fundación Cinemateca Brasileña en São Paulo.

Luego de la muerte de Thomaz Reis ocurrida en 1940, Rondon invita a Harald Schultz a organizar en el SPI un sector de documentación fotográfica y cinematográfica. Según la opinión del antropólogo Egon Schaden, su contemporáneo, Schultz no estaba en aquella época familiarizado con los principios teóricos y metodológicos de la producción de películas científicas. A pesar de esto el material por él filmado pasó a formar parte de la sección de etnología de la Enciclopedia Cinematográfica del *Institut für den Wissenschaftlichen film* fundado en 1952 en la ciudad de Göttingen, Alemania. Cada una de las 70 películas por él realizadas, sobre distintas culturas indígenas de Brasil, constituye un pequeño, pero original aporte, que acompaña una investigación sobre un tema específico. Gracias a un convenio firmado entre la Universidad de São Paulo y el mencionado Instituto alemán, este material se encuentra disponible en la Escuela de Comunicación y Artes (ECA) de la misma universidad.

Vladimir Kozák, cuyo documental *Os xetá da Serra dos Dourados* se ha convertido en un clásico del cine etnográfico, gracias a la excelente reconstrucción que el autor logra de esta etnia, en colaboración con el Prof. Loureço Fernandes, forma parte, junto al Mayor Reis y Schultz, de un importante grupo de etnógrafos y cineastas, autodidactas de origen europeo que desarrollaron su trabajo entre los pueblos indígenas brasileños. Los karajá, urubú kaapor, bororó y sobre todo los mencionados xetá, conjuntamente a la flora y la fauna, fueron objeto de interés y exámen de su cámara. Como notable documentalista, Kozák legó un significativo archivo de imágenes fotográficas y cinematográficas al Museo Paraense (Curitiba) donde ejerció la jefatura del sector educativo por largo tiempo.

En general, los filmes patrocinados por las entidades del gobierno durante este período se caracterizan por un enfoque institucional. Las minorías étnicas son retratadas como parte del escenario donde se mueven los verdaderos protagonistas. Ellos son: los funcionarios, misioneros y los militares, quienes representan su misión histórica de pacificar el territorio brasileño y garantizar la unidad nacional.

Forman parte de la cinematografía oficial documentales como *Kuarup* (1960) y *Jornada Kamaiurá* (1965) de H. Forthmann patrocinados por el Instituto Nacional de Cine. Estas películas, además de haber recibido apoyo de un órgano de fomento cinematográfico oficial, contaron con la colaboración de dos renombrados antropólogos brasileños Roberto Cardoso de Oliveira y Roque de Barros Laraia. La participación de ambos fue decisiva para garantizar la calidad descriptiva del registro mediante una narración bien informada.

Los cambios en el estilo narrativo y en la manera de abordar el tema indígena, de los cuales resultaron trabajos cualitativamente superiores, no deben ser entendidos como una expresión aislada o ajena al movimiento de realizadores independientes que se inició en Brasil en los primeros años de la década del 60 con creciente vitalidad.

El llamado "cinema novo" en Brasil fue concebido como un canal de expresión alternativo, una manera diferente de hacer cine que postulaba la creación de obras de carácter estrictamente personal. Además, propugnaba la revelación de la riqueza y complejidad sociológica del país y la ruptura con los modelos culturales importados o impuestos desde afuera.

Esta nueva mentalidad encuentra en el perfeccionamiento del equipo de cine un soporte técnico indispensable para innovar el lenguaje y la estética del cine: cámaras portátiles, más livianas y sobre todo capaces de sincronizar la imagen con un grabador de sonido magnético.

Será con una cámara 16 mm. Eclair que Jean Rouch, uno de los grandes maestros del cine etnográfico, y

A
R
T
I
C
U
L
O
S

Edgard Morin revolucionen el cine documental al realizar *Chronique d'un Ete*, película que consolidó y popularizó la expresión del cine-verdad como sinónimo de aprehensión de lo espontáneo.

Para Rouch el cine-directo es un cine de montaje, donde el realizador y operador de la cámara domina el registro, seleccionando el material en el momento exacto en que recorta la realidad durante el acto de filmar. De lo cual resulta un tipo de filme elaborado con materiales provenientes de diferentes fuentes, siendo el montaje la etapa más difícil de conclusión del proceso narrativo.

En Brasil la producción cinematográfica independiente, documental o de ficción, profundiza una reflexión sobre la cultura propia, mientras que por su parte la filmografía producida por la televisión nacional o extranjera, se mantiene al margen de ese aire innovador que alienta el nuevo cine. La reacción generada en el propio medio periodístico es episódica, como la de Robert Drew y Richard Leacock quienes se rebelan contra el estancamiento e indiferencia de la TV norteamericana. En contraposición defienden un tipo de cine reportaje capaz de evidenciar las contradicciones presentes en el hecho registrado: "La verdad es lo que acontece... y nuestro objetivo es el comportamiento de determinadas personas ligadas al desarrollo de un hecho. Si conocemos la verdad antes de acontecer el hecho entonces somos Dios".

En los últimos años el cine documental de tema indígena se ha preocupado en desenmascarar y analizar las causas de la injusticia social sufrida por los pueblos indígenas. La denuncia pasó a ser la marca de registro de esta filmografía de la cual forman parte películas como *Karai, o dono das chamas* (1985), *Marçal de Souza Guarani* (1985), *Na terra de Caboré* (1986), *Xocó, um povo que luta por sua identidade* (1986), *Nação de sangue* (1986), *Aos ventos do futuro* (1985) y *Os Macuxi* (1987-92) entre los muchos títulos que merecen ser mencionados. Ya no se admite la descripción, sea ésta realista o idealizada, de la cotidianidad indígena, lo válido es el uso del sonido directo asociado a la imagen, mostrar a los indígenas sin artificios, reflexionando sobre sus problemas y asumiendo, inclusive, una visión crítica, del propio proceso filmico.

Más adelante el video suplantó a la película como soporte y asumió progresivamente la función como principal recurso audiovisual usado por los movimientos populares e indígenas en la lucha por sus derechos históricos.

- III En la Jornada de Cinema da Bahia (Salvador 1988) Pedro Mendes Gabriel, representante de la nación ticuna, circula por las salas de exhibición con una cámara de video. El equipo pertenece a TV Maguta, la cual forma parte del Centro de Documentación e Investigación del Alto Solimões, fundado en 1986 en la Ciudad de Benjamim Constant, en la frontera con Perú y Colombia. Maguta es el nombre del primer pueblo "pescado" por Yoi', heroe cultural del cual deciden los ticuna. El grupo está representado en la muestra por el video *Toru Cua: nuestra sabiduría*, el cual relata el movimiento de reafirmación étnica promovido por las comunidades indígenas de la región.

Lo que hoy es una realidad en Brasil, la participación de realizadores indígenas en eventos cinematográficos, era entonces un proceso que apenas se iniciaba.

Un año antes de la Jornada de Bahia, ocurría en Río de Janeiro una experiencia inédita, la realización de una muestra de cine y video, en el marco del II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, con una amplia participación de miembros de las poblaciones originarias de América y observadores nativos de Australia.

El evento, exclusivamente orientado a la divulgación del acervo existente sobre pueblos indígenas, designó como jurado a un grupo de indígenas asistentes, quienes desde esa condición definieron los criterios que avalan la producción de imágenes por parte de realizadores no-indígenas y otorgaron a las realizaciones participantes premios en diferentes categorías. El film etnográfico rompía finalmente en Brasil los límites del círculo académico y de cinéfilos para acceder al gran público, una vez que una serie de actividades educativas, asociadas a la Muestra Competitiva, conseguía convocar a más de 5000 espectadores diarios en varias salas de cine comerciales.

En esta ocasión el Museu del Indio, entidad coordinadora del evento, conjuntamente con la

A
R
T
I
C
U
L
O
S

A
R
T
I
C
U
L
O
S

UNESCO, el Instituto Indigenista Interamericano y el Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, concretaron el primer curso de capacitación en recursos audiovisuales para indígenas organizado en el país. El curso congregó estudiantes de diferentes naciones indígenas de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Canadá, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Panamá, Perú y Venezuela.

El programa fue estructurado con el objeto de dar a los participantes una visión de conjunto del fenómeno cinematográfico y sus diferentes aspectos y simultáneamente iniciarlos en el entrenamiento práctico mediante la producción de grabaciones de videos-documentales de corta duración.

Según la evaluación que hicieron los participantes de este segundo Festival, las principales conquistas alcanzadas por el evento fueron:

- a) El haber brindado la oportunidad de intercambio entre indígenas de diferentes lugares de América.
- b) El haber ofrecido enseñanzas técnicas y teóricas sobre los medios audiovisuales a un grupo de indígenas.
- c) El garantizar a los indígenas presentes voz, voto y derecho a veto, al evaluar las producciones antropológicas a partir de su cosmovisión, de sus propios criterios, y de sus valores nativos.

Los efectos multiplicadores de esta iniciativa, llevados a cabo por entidades no gubernamentales como el CTI (Centro de Trabalho Indigenista) y CEPAVEH (Centro de Pesquisas Audio-Visuais e Estudos Histórico-Antropológicos) han sido bastante productivos. El CTI patrocina el proyecto "Video nas Aldeias", dirigido por Vincent Carelli quien registra la visita a diferentes comunidades indígenas, de un equipo de video que exhibe documentales sobre los pueblos indígenas, las reacciones de los televidentes ante el monitor y la cámara, sus reflexiones y sus acciones, propiciando el intercambio de valiosas y significativas experiencias entre estos pueblos. Por su parte el CEPAVEH apoya a los realizadores indígenas individualmente, con quienes ha desarrollado un programa de intercambios entre diferentes naciones indígenas en Brasil y el exterior con los mapuche (Chile) y los lummi (Australia).

Los documentales *Os povos de Tinton-Rene* (1992) de Siã Kaxinówa sobre los pueblos kampa y kaxinówa en la frontera con Perú, *Kry Rytaiti* (1992), de Xontapti Totore, sobre el ritual de perforación labial entre los parakatêjê y *El levantamiento indígena* (1992) de Alberto Muenala, sobre el movimiento de recuperación de tierras en Ecuador, fueron exhibidos durante el IV Festival de Cine de Pueblos Indígenas en Cusco, así como en otros eventos similares en Estados Unidos y en Europa. Estos títulos son una muestra de la producción indígena que en su mayoría se ha caracterizado por un abordaje periodístico y por la aprehensión de lo cotidiano tribal al estilo del video reportaje. También pueden ser incluidos en esta categoría los trabajos de Arquímedes Xavante intitulados *Reserva do Sangradouro* (1991), *Visita a la aldea guaraní de Misiones* y *Visita a la aldea guaraní de Bracui* (1992). Como también *Registro da Aldeia kamaiurá* (1992), en el que Amnoá Taulapiti registra una serie de acontecimientos que ocurrieron en la aldea entre agosto de 1987 y febrero de 1988; y la realizada por Kukrã *Encontro de Altamira* (1991), donde registra la protesta organizada por los indígenas contra la construcción de una represa hidroeléctrica en el Xingú.

Además, deben ser mencionados los videos experimentales *O Museo do Indio visto por Kukrã e Arquímedes* (1988) patrocinado por el CLACPI, y *Caminos de Abya-Yala* (1993), realizado por Jaime Mariqueo de la nación mapuche, una coproducción de CEPAVEH y el Centro de Estudios Indígenas "Lulul Mawidha", en los cuales los realizadores indígenas asumen el papel de investigadores y reflexionan sobre el modo de ser occidental, invirtiendo la relación investigador -investigado.

La producción indígena independiente está creciendo a pesar de que enfrenta limitaciones serias, sobre todo en el área de financiamiento. La utilización de recursos audiovisuales, especialmente del video, por parte de los pueblos originarios de América como instrumento político, de reafirmación de su identidad y especificidad y como fuente de registro de la memoria colectiva es hoy una realidad concreta. Realidad que se convierte en una fuente de estímulo, en una fuerza vital que alimenta el trabajo de aquellos que como nosotros, miembros del CLACPI, colaboran con el movimiento indígena.

PANORAMA DEL CINE Y VIDEO EN BOLIVIA REFLEJOS DE UN PAIS INDIO MESTIZO

Iván Sanjinés

I.- Los orígenes

El cine y video en Bolivia desde su nacimiento han tenido muy presente la temática indígena. La actividad cinematográfica boliviana se ha caracterizado, a lo largo del tiempo, por su "su sensibilidad social, por su calidad a pesar de la escasez de recursos materiales, por su mensaje "alternativo" al del orden político existente" (Gumucio : 1982). Habría que agregar que el cine fue descubriendo, primero tímidamente y después con total compromiso, la realidad y problemática de las nacionalidades originarias.

Según Pedro Susz (1992: 52) el cine llegó a Bolivia en el año 1897, años calmos que preceden el estallido social de la Revolución Federal que sacudió al país en 1899. En 1925, luego de varios intentos y de realizar varios documentales y "films de actualidades", aparecen los primeros largometrajes bolivianos *La profesia del Lago*, dirigida por José María Velasco Maidana, la cual al parecer fue víctima de la censura de la época y *Corazón aymara* de Pedro Sambarino, quien en 1923 había creado la empresa Bolivia Films. Ambas películas criticaban la estructura social imperante y la discriminación étnica de entonces. Posteriormente se producen películas como *La Gloria de la Raza* (1926) de Arturo Posnanski y *Wara Wara* (1930) de Velasco Maidana, las cuales tuvieron una difusión nacional restringida.

En 1938, se exhibe en La Paz la película *Infierno Verde*, realizada por Bazoberri, con la cual se inicia la época sonora del cine en Bolivia, la cinta cuenta con fondo musical y relato, recursos que hasta entonces no habían sido utilizados.

Los pioneros de la segunda época del cine boliviano son: Jorge Ruiz y Augusto Roca, quienes en los años 40, realizan producciones como *El Látigo del Miedo*. En 1947 Ruiz y Roca, con la productora "Bolivia Films" realizan su primera película sonora *Virgen India*.

A
R
T
I
C
U
L
O
S

A
R
T
I
C
U
L
O
S

Con la Revolución de 1952 se implementan medidas nacionales como la Ley de Reforma Agraria y la nacionalización de las minas; en el transcurso de este proceso, surge una nueva corriente en el cine boliviano. Al respecto, Jorge Sanjinés (1979) indica: "(...) en ese ambiente de luchas, en esos años de euforia popular, de movilizaciones masivas en las que los cineastas ven actuar y protagonizar la historia al verdadero pueblo, nace el cine social de Bolivia (...)"

En 1953 Jorge Ruiz produce **Vuelve Sebastiana** (la más importante realización de los años 50), la cual resalta por sus características socioculturales, acreedora de varios premios en Bolivia y el exterior. Otras producciones de esos años son **Amanecer Indio** y **La Leyenda de la Kantuta** de Waldo Cerruto y de Alberto Perrin **Altiplano**. En 1956 Ruiz y Lozada realizan **Voces de la Tierra**.

El primer largometraje con sonido sincronizado fue **La Vertiente** (1958), dirigido por Ruiz, con la participación de Oscar Soria como guionista y un grupo de actores jóvenes.

El cine social

En 1960 Jorge Sanjinés, Oscar Soria y Ricardo Rada fundan el grupo "Kollasuyo", que posteriormente se convertirá en el Grupo Ukamau. En este marco se produce el cortometraje documental **Revolución** estrenado en 1963, el cual obtiene, un año más tarde el premio "Joris Ivens" en el Festival de Cine de Leipzig.

En 1966 el grupo realiza **Aysa** (derrumbe), historia trágica de un minero rescatista, primera aproximación de Sanjinés al mundo minero, con Oscar Soria como guionista. Ese mismo año aparece **Ukamau** (Así es) -en la que abordan el conflicto entre dos mundos: el indígena y el mestizo- largometraje producido con la participación del Instituto Cinematográfico Boliviano-I.C.B. que Sanjinés dirigía desde 1965. Es entonces cuando se funda el Grupo Ukamau al que se incorporan Antonio Eguino y Alberto Villalpando.

En 1969 el mismo grupo realiza **Yawar Mallku** (Sangre de cóndor), largometraje que denuncia las campañas de control de la natalidad desarrolladas por

los Cuerpos de Paz norteamericanos en los Andes. La película causa un gran impacto social, que se convierte en antesala de la expulsión de los Cuerpos de Paz de Bolivia.

En 1967 Soria, Sanjinés y Eguino habían empezado a trabajar en la película *El Coraje del Pueblo*, en la que reconstruyen de la masacre de mineros ocurrida el 24 de junio de 1967. La cinta se filmó entre 1970 y 1971, pero debió concluirse en el exterior como consecuencia del golpe de estado de Banzer y sólo en 1979 podrá estrenarse en Bolivia. Realizada con los sobrevivientes del hecho, quienes interpretan en la película sus roles históricos, esta producción de gran belleza plástica, logra despertar una particular emoción en el público, gracias a la fuerza de sus imágenes.

En 1971, Jorge Ruiz produce *Los Yamparaes* documental que aborda diversos aspectos de este grupo étnico boliviano. En 1972 el Grupo Ukamau sufre una escisión, Antonio Eguino y Oscar Soria se separan y conforman la Productora Ukamau, la cual continuará trabajando en Bolivia entre 1971 y 1977- en una línea denominada "cine posible"; mientras que por su parte, Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau desarrollarán su trabajo en el exterior, siguiendo una línea más radical y comprometida con la problemática indígena. Así es como en 1971 en el Ecuador, Sanjinés concluye el largometraje *Fuera de aquí*, con el apoyo del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes de Venezuela. En esta película aborda los graves problemas que generan en las comunidades la presencia de las sectas religiosas, entre ellos la división de sus miembros, antes unidos por lazos de parentesco o de afinidad y la negación de su propia cultura y antiguas creencias. En 1973, el mismo Sanjinés, termina en el Perú *El enemigo principal*.

Al finalizar la dictadura de Banzer en 1978, Alfonso Gumucio realiza el documental *Tupaj Katari* y en 1979 Hugo Roncal dirige *Los Ayoreos*. Un año más tarde Paolo Agazzi realiza *Hilario Condori, campesino* y Danielle Caillet el documental *Warmi* (Mujer).

En 1983 se instala el Taller de Cine Minero en el distrito de Telamayu, al sur del país, fruto de un convenio suscrito entre la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia, la Embajada de

A
R
T
I
C
U
L
O
S

Francia y la Asociación VARAN de París. El Taller produce 13 cortometrajes sobre diferentes aspectos de la realidad minera y sus alrededores. Una ventana al mundo subterráneo del sur quechua del país.

En 1984 se estrena en Bolivia el largometraje **Las banderas del amanecer** de Sanjinés y el Grupo Ukamau y **Amargo Mar** de Antonio Eguino; ese mismo año Paolo y Raquel Romero realizan **Abriendo brecha**. En 1985 Paolo Agazzi estrena el largometraje **Los hermanos Cartagena**; sobre estas dos producciones Jorge Sanjinés afirmará que se trata de un "... intento autocrítico histórico que propone una reflexión y una revisión de la "historia oficial".

A partir de este último año, la producción cinematográfica decrece, sin embargo en 1989 Sanjinés estrena **La Nación clandestina**, un poético y profundo reencuentro con las raíces y la identidad cultural bolivianas, con la cual obtiene el Premio Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián, España.

El video

En Bolivia, el video surge en 1980, al respecto Eduardo López Zabala en sus "Notas sobre el desarrollo del Video Popular en Bolivia" (1987) señala, que la trayectoria del video está marcada por dos hechos de importancia: por un lado, la llamada crisis del cine nacional (fundamentalmente económica) y por otro, la impresionante, caótica y reciente aparición de canales de TV en el país (ya en época más reciente). Por ello, continúa López Zabala, este medio distinto, con sus propias posibilidades educativas de incidencia en los procesos sociales, con su propio campo expresivo, con un lenguaje diferenciado y formas distintas de circulación y difusión, fue recibido con una mezcla de recelo y subestimación por parte de los cineastas.

Desde su surgimiento, el video en Bolivia se enfrenta a dos posiciones adversas: una, la del sistema político del país que trata de mantener a la sociedad y a los medios de comunicación de masas en una especie de contemplación pasiva de cuanto acontece en el contexto nacional; y otra, la de los cineastas que se aferran a lo que ya es tradicional en producción cinematográfica y ven como una amenaza para el cine esta innovación tecnológica.

Después de surgir el video y consolidarse la televisión, casi el 100% de la producción de cortometrajes ha sido trasladada al magnetoscopio para convertirse en material televisivo. Mucho del video producido ha estado orientado hacia lo antropológico. Gran parte de esta producción seguirá interesada en el mundo indígena, los encuentros y choques entre la ciudad y el campo, etc. La producción en video es vasta. Son muchos los realizadores y las productoras que han desarrollado su trabajo en estos 14 años, entre ellos podemos mencionar los video-reportajes y documentales realizados por la productora "Tarpuy" en Cochabamba, en los cuales han captado importantes expresiones de las culturas indígenas del centro de Bolivia.

También las productoras de La Paz "Colcom Antara" y "NICOBIS" han incursionado en la temática indígena produciendo documentales antropológicos de gran interés, como *El Llamero y la sal* (1984) de Alfredo Ovando y Juan Miranda, realizaciones claves que abren una fecunda etapa de producción en el video de corte antropológico. De igual forma el Centro de Comunicación "Juan Wallparrimachi" en Cochabamba, así como Rubén Poma y "Jenecherú" en Santa Cruz, se han ocupado de investigar, producir y difundir (esto último por la televisión boliviana) la problemática indígena.

II.- Hacia una representación propia La capacitación y transferencia de medios audiovisuales

El cine de Sanjinés ha sido un espacio de expresión para el indígena boliviano y andino en general; marcado por un compromiso abierto propuso el desarrollo de un cine no sobre sino junto al pueblo.

La experiencia del Cine Minero, lamentablemente inconclusa, propuso por su parte el acceso directo de los protagonistas a las cámaras y al manejo del medio, convirtiéndose en referente obligatorio de otras experiencias posteriores.

Por su parte, la irrupción del video en el escenario nacional, al propiciar una relación diferente con el medio y brindar la oportunidad a los sectores de base de convertirse en protagonistas de los programas,

A
R
T
I
C
U
L
O
S

A
R
T
I
C
U
L
O
S

busca alimentar una recepción crítica de los medios masivos, a partir de la desmitificación que permite la apropiación progresiva de los mismos por parte de dichos sectores.

El video ha profundizado, paulatinamente, su búsqueda de formas propias de expresión y de consolidación. En este proceso se inscriben grupos independientes e instituciones vinculadas a la comunicación de base. No se trata sólo de ofrecer la posibilidad de contar con el medio, sino fundamentalmente, de fortalecer y potenciar una relación social comunicativa, a partir de formas de acción compartidas y solidarias.

Hoy, muchas organizaciones populares están utilizando el video para fines de formación, información e intercambio, valorando su alta función movilizadora y de toma de conciencia, de reafirmación cultural, etc. Diferentes organizaciones indígenas están trabajando con los nuevos medios y están dando pasos importantes en la apropiación de los mismos.

Las experiencias bolivianas en capacitación y transferencia de medios audiovisuales han tenido en muchos casos un apoyo decisivo por parte de algunas organizaciones no gubernamentales (ONG). Algunas de estas experiencias han hecho mayor énfasis en la transmisión y difusión de contenidos educativos, propiciando la apropiación de ese espacio de tanta importancia para la reflexión y el análisis. Otras experiencias avanzan, más bien, hacia una autorrepresentación propia.

Si bien en esta ocasión vamos a referirnos con mayor detalle a tres de estas experiencias -el cine minero, la capacitación de mujeres aymara como reporteras en video y el Centro de Comunicación "Saphi Aru" (voz desde las raíces)-, es importante hacer notar que existen además algunas otras iniciativas de esta naturaleza. Por ejemplo, los talleres de fotografía desarrollados en Cochabamba por AVE (Audiovisuales Educativos) a lo largo de varios años, los cuales promueven el acceso de las mujeres quechuas y jóvenes de los barrios periféricos, a este medio de expresión. El Centro de Educación Popular "Qhana" (Luz) en La Paz que fue el escenario de varias producciones de tema indígena de importancia, donde también se impulsó la capacitación de comunicadores aymara en video.

Por su parte, CEFREC -Centro de Formación y Realización Cinematográfica- con un antecedente importante en el Cine Minero, promueve actualmente los procesos de apropiación y transferencia de medios audiovisuales que se están dando en Bolivia. Su producción ha estado vinculada al tema de la hoja de coca y su valor tradicional, así como la importancia de su cultivo para los campesinos. En 1993 las "Jornadas sobre coca y desarrollo", en torno a esta problemática, recorrieron todo el país. Otras experiencias en Perú y Colombia, impulsadas junto a organizaciones hermanas como la Fundación Cine Documental, han estado orientadas hacia la capacitación de los indígenas en el área y la producción de sus propios videos.

Más recientemente, los intentos de intercambio a nivel latinoamericano en esta materia, están comenzando a dar algunos frutos, entre ellos los promovidos por el Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, cuyos miembros decidieron apoyar y trabajar en un plan de capacitación para la Región Andina. Las primeras acciones se llevaron a cabo en Colombia entre 1992 y 1993, otras similares se preparan en Bolivia.

De la radio a la autorrepresentación icónica

Existe en los Andes una serie de radiodifusoras de arraigada tradición popular. Ellas han sido el foco de resistencia en la época de las dictaduras y aún hoy continúan cumpliendo un papel crítico ante la sociedad.

Para grandes sectores de la población, fuera de las ciudades, constituyen el medio privilegiado de acceder a la información.

A pesar de que en el país existen más de 40 canales de televisión y pequeñas estaciones, equipadas con antenas parabólicas, que emiten programaciones foráneas sin discriminación alguna, el alcance de la radio sigue siendo mayor, así como su importancia e impacto en la mayoría de la población. Esto se debe a que la radio ha desarrollado un lenguaje y una serie de mecanismos que le permiten llegar más lejos, convirtiéndose en un elemento importantísimo de integración nacional.

Me refiero, por ejemplo, a radiodifusoras que tienen un gran alcance y que transmiten en idiomas nativos como Radio San Gabriel de La Paz, las radios comunales que existen en la ciudad de El Alto o en el

A
R
T
Altiplano. Estas radios han surgido apoyadas por la Iglesia o por organizaciones no gubernamentales, y han crecido permitiendo el surgimiento de agrupaciones de reporteros y locutores quienes emiten sus mensajes en idiomas nativos. Poco a poco han sido ellos mismos los que han tomado el control de estos medios para usarlos de acuerdo a los requerimientos de sus comunidades o zonas. Así, el trabajo radial se convierte en un campo fecundo para la apropiación paulatina de los medios audiovisuales, tal es el caso del Centro de Comunicadores Aymaras "Saphi Aru" que está hoy trabajando con video.

Las radios mineras

I
C
Es posible que las radios mineras de Bolivia constituyan la experiencia en esta materia de la que más se ha escrito, al menos en el país, pues indudablemente representa un hito histórico de apropiación y manejo de un instrumento que puede inclusive, ser utilizado en el logro de transformaciones sociales.

U
L
O
La histórica Cadena Minera conformada por una decena de radios en varios distritos mineros del país llegó a ser una verdadera alternativa cuando en 1980 se produce el sangriento golpe militar del general Luis García Meza y todos los medios son acallados. Durante 10 días sólo la Cadena informa al país, que escucha esperanzado, sobre la resistencia al golpe en las minas. Como respuesta, los aviones bombardearon las emisoras y una a una fueron silenciando sus enérgicas voces. Cuando el ejército logra vencer la resistencia a su ingreso en la zona, los mineros, sus esposas e hijos se concentran en el exterior de las radioemisoras para impedir su toma y destrucción. No podemos dejar de mencionar en este contexto el papel jugado por el teatro popular, del que se nutrió la programación de las radios mineras, como pionero en los intentos por desmitificar el arte y la comunicación, con el fin de que el pueblo se apropie de los mismos.

III.- Experiencias

El cine minero

S
Cuando retorna la democracia al país, una idea ha surgido en la mente de algunos de los dirigentes mineros: dar un paso más y tomar el cine como medio de expresión. En 1983 la Federación Sindical

de Trabajadores Mineros de Bolivia, con ayuda del gobierno francés y participación de la Asociación VARAN, -entidad creada por el cineasta Jean Rouch con experiencia en la enseñanza de cine a jóvenes de grupos étnicos minoritarios en Mozambique-, implementan en el distrito minero de Telamayú, al sur del país, un taller de capacitación en cine dirigido a los hijos de mineros.

La selección de los participantes se encomendó a los diferentes sindicatos, quienes debían elegir a un joven como su representante. Se hicieron pruebas de aptitud y se tomaron en cuenta sus habilidades. Catorce jóvenes, que no habían tenido un contacto mayor con el cine, fueron seleccionados para comenzar la travesía por el camino de imágenes y sonidos que es el 7º arte. Luego de tres meses de estudio y mucha práctica presentaron 13 documentales en Super 8, en los que mostraban una visión diferente, novedosa pero a la vez profunda de las minas y sus habitantes. El minero aparecía como el ser humano que no solamente arengaba en una manifestación o hacía solicitudes de demandas largamente postergadas, era la mujer "palliri" subiendo a 5000 metros de altura para escabar entre las rocas unos trozos de mineral y hablar de su vida y su matrimonio destrozados por la miseria y el alcohol. Era don Valentín, vecino quechua de la mina que en la inmensidad del altiplano busca cómo saciar la sed de sus llamas y ovejas en medio de una dura sequía, quien se queja del total olvido al que son sometidos en su país aquellos que no hablan español.

Estos jóvenes terminaron el taller llenos de inquietudes y deseos de continuar diciendo cosas por medio de la cinta de celuloide y deciden formar el Taller de Cine Minero. Durante 4 años sus esperanzas se van consumiendo por la falta de recursos, la donación de un laboratorio ofrecida al concluir la experiencia nunca se concretó. Las fases siguientes al taller, previamente planificadas, tampoco se realizaron. Las gestiones ante la embajada de Francia resultaron infructuosas; por su parte, la Federación Sindical se vio seriamente afectada por el cierre de las minas y el despido masivo de trabajadores, como consecuencia de la crisis del estaño de 1986.

A
R
T
I
C
U
L
O
S

Sin embargo, los integrantes del Taller desarrollan una serie de actividades, primero se ocupan de la difusión de las películas en las minas y en las ciudades y después del registro en video de diferentes acontecimientos ligados justamente a la crisis de 1986. Más tarde, los jóvenes se dispersan, algunos de ellos como René Hurtado, vuelve a la mina para dedicarse al trabajo en el subsuelo. Lamentablemente el más brillante del grupo, Magdalena Nina, muere en un accidente el 21 de septiembre de 1989, cuando viajaba para filmar en el altiplano.

Lo sucedido con esta importante iniciativa confirmó el hecho de que es necesario conjugar una serie de factores y de esfuerzos para hacer posible la idea, un tanto utópica, planteada por el Taller: la de un espacio propio e independiente de producción y circulación de mensajes audiovisuales.

También puso en claro que si bien las ideas que sustentan la democratización de los medios audiovisuales son importantes en un proceso de apropiación de los mismos, debe evitarse caer en el error frecuente del voluntarismo, tal como ocurrió con la Asociación VARAN y la Federación Sindical, quienes no ajustaron a condiciones concretas las diferentes etapas originalmente proyectadas para el taller, por lo que éstas no pudieron cumplirse. Por otro lado, el intentar la formación de "cineastas" en un medio en el que es difícil su posterior inserción laboral es otro error que debe evitarse; más bien es necesario generar estos espacios de producción allí donde la elaboración de productos audiovisuales responda a requerimientos de la vida comunitaria o a la necesidad de multiplicar las posibilidades de expresión en el marco de un proceso colectivo de reconocimiento cultural mediante la imagen.

Estrechamente ligado al trabajo de la radio, surge la experiencia del Centro de Educación y Comunicación Popular "Saphi Aru". La idea nace en el interior de las experiencias comunicativas y educativas realizadas desde 1987, por el Centro de Educación Popular "Qhana" de La Paz, punto a partir del cual desarrollan una organización propia. El Centro, que funciona autónomamente, mantiene relaciones y convenios con diferentes entidades culturales; sus integrantes son miembros de 12 comunidades en 5 provincias del departamento de La Paz. Este colectivo de jóvenes

aymaras que trabaja en varios campos de la educación popular ha participado activamente en la realización (producción, actuación, etc.) de varios videos, de ficción y documentales, apoyados por el "Qhana" o realizados conjuntamente con la productora "Milenio" de La Paz.

Para "Saphi Aru" cada experiencia de producción ha sido asumida como un espacio educativo donde, al margen de aportar creativamente en la concreción de determinado producto, se ha dado una paulatina capacitación y un permanente intercambio de experiencias y enseñanzas entre el Centro de Comunicación y los técnicos/realizadores. Esta forma de trabajo y aprendizaje cristaliza la idea de que la formación-capacitación debe dirigirse a generar complementariedad en los recursos humanos que toman parte en la producción de video. Hoy los intereses de este Centro se dirigen a aumentar la capacitación en el uso, no sólo del medio técnico, sino también en el dominio del trabajo con actores y la escritura de argumentos y guiones. Se debe mencionar la participación de "Saphi Aru" en videos como *Sarjawa* (Me voy) referido al tema de la migración rural; *Saphi Aru* en el que narran la historia del Centro y sus actividades, *Martín de las Crujías*, en el que se aborda el desarraigo del campesino en las ciudades; y *Destinos de Tierra*, estos últimos dirigidos por Eduardo López Zabala.

Capacitación de mujeres reporteras, el acceso a la televisión

El proceso de apropiación de los medios audiovisuales, puede ser ilustrado con el ejemplo de los programas *Warmin Arupa* (Palabra de mujer) los cuales comenzaron a emitirse a fines de 1989 en La Paz.

El Centro de Promoción "Gregoria Apaza" de la ciudad de El Alto trabaja, desde hace varios años, con mujeres aymara en dos actividades centrales: educación para el cambio e interpelación a la sociedad (entendiendo esto último como un cuestionamiento sistemático frente a distintos interlocutores). Otro de los objetivos del Centro ha sido el de ir ganando espacios en los medios de comunicación establecidos, para permitir que dicha interlocución sea directa.

Es así como de un trabajo de capacitación y producción en radio, en el cual se privilegiaba al reportaje, se decidió pasar al video. Obviamente las diferencias entre

A
R
T
I
C
U
L
O
S

un medio y otro son bastantes y la experiencia anterior que habían acumulado estas mujeres fue fundamental para superar esas diferencias, sobre todo si se toma en cuenta su precario nivel de instrucción, el cual, en muchos casos, no pasa de algunos años de educación primaria. Sin embargo, el reto fue asumido por las mujeres reporteras interesadas en esta experiencia y por el equipo a cargo de la capacitación, quienes a fines de 1989 lanzan al aire el programa **Warmin Arupa** (Palabra de mujer) que si bien privilegiaba el punto de vista de la mujer aña sobre su realidad, también ha dado cabida a muchas otras temáticas, en su mayor parte sugeridas, investigadas y desarrolladas por estas mujeres de pollera.

Los reportajes fueron elaborados desde un inicio para su difusión por televisión (donde los espacios son escasos para la producción nacional independiente); más tarde éstos se fueron estructurando también para su uso en grupos como material de reflexión y de educación. El idioma predominante ha sido el aymara, aunque, considerando las características de la población migrante, se habla también el castellano. Las reporteras ven el castellano como una necesidad para enfrentarse al público y a la marginación; y al aymara como una forma de reforzar su identidad cultural.

El acceso directo de estas mujeres a los medios masivos ha impactado al público televisivo y sus efectos hablan de un reconocimiento inmediato que la mujer migrante proyecta sobre las reporteras, de una identificación con los planteamientos hechos desde su realidad cotidiana, de una mayor valoración en el medio familiar y social al que pertenecen y del reconocimiento a sus propuestas por parte del resto de la sociedad.

IV.- Conclusiones

El largo y difícil caminar de la imagen en movimiento en su intento por reflejar una realidad multicultural ha estado signado por una progresiva identificación de los creadores audiovisuales con su entorno, donde los protagonistas de esa realidad han ido abandonando progresivamente su supuesto papel de "objeto de estudio" para caminar junto al cineasta y avanzar hacia la construcción de su propia autorrepresentación.

La radio, el teatro y el video han tenido, en diferentes momentos y circunstancias, papeles fundamentales en

ese caminar hacia la autorrepresentación, buscando un horizonte más claro y la cosecha de frutos importantes.

El proceso vivido en Bolivia por las radiodifusoras señala la importancia de las experiencias desarrolladas en el interior de algunas organizaciones no gubernamentales, a través de las cuales grupos organizados logran la independencia necesaria para trabajar propuestas propias desde la base, especialmente las adelantadas por comunicadores en idiomas nativos.

A pesar de que algunas organizaciones no gubernamentales están propiciando en cierta medida procesos de transferencia, éstos tropiezan con dificultades en este terreno, no obstante pareciera que el éxito o fracaso en la utilización de los medios grupales o masivos de comunicación estriba en la creación de espacios de participación popular en los momentos de la producción, la elaboración y realización de los productos, que permitan además una transferencia del manejo de los recursos técnicos y una apropiación paulatina del espacio audiovisual.

Bibliografía

Gumucio Dragón, Alfonso
1982 **Historia del cine boliviano**
Editorial Los amigos del libro, La Paz.

López Zabala, Eduardo
1987 **Notas sobre el desarrollo del
video popular en Bolivia.**
La Paz.

Sanjinés, Jorge
1979 **Teoría y práctica de un cine
junto al pueblo**
Editorial Siglo XXI, México. 250 pp.

Susz K., Pedro
1992 **Orígenes de la expresión
cinematográfica en Bolivia**
En: Cine Latinoamericano 1896-1930,
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano
Foncine, Caracas. pp. 47-86

"La visión libera a la vida,
 más la visión de sí mismo trae
 el grado supremo de libertad
 ...y libertad es identidad"
 María Zambrano

Al inicio

En 1896 los representantes de los hermanos Lumière filman los primeros pedazos de realidad en movimiento que existen de los mexicanos, escasamente tres años después de haber sido inventado el cine en Francia. El domingo 23 de agosto ofrecieron al general Porfirio Díaz en su residencia las primeras películas con tema mexicano "un grupo en movimiento del mismo general Díaz y algunas personas de su familia, una escena en los baños de Pane, otra del Colegio Militar, y por fin una en el Canal de la Viga" (Noticias generales" El Correo Español, domingo 23 de agosto de 1896, pág. 2)

En 1897 se filma el primer documental hecho por mexicanos: *Riñas de hombres en el Zócalo*, que es un "curioso título para comenzar una filmografía mexicana..." (Menéndez: 1993), porque la riña en México siempre ha sido y continúa en el Zócalo, la plaza principal de la ciudad de México desde tiempos prehispánicos. Y la lucha de los mexicanos que se manifiesta a través de cine, es sobre todo la lucha interna -común a todos los hombres- por verse a sí mismos. El porfirismo había mirado de manera obsesiva hacia afuera, buscando de manera refleja una identidad falsa. Los modelos eran la cultura europea, la Francia racionalista y positivista en particular, y los Estados Unidos. En la vida de México de entonces, el dictador Porfirio Díaz "robaba cámara", y bajo su sombra, el cine de esa época -documental siempre- se convirtió poco a poco en un instrumento evasor de la realidad entregado al sueño de "paz, orden y progreso".

Lo significativo del cine que se desarrollará inmediatamente después, es que surge y acompaña a las luchas sociales de la Revolución que estalla en 1910. Es interesante constatar, que no será hasta 1915 cuando se inicie la producción de cine argumental o de ficción. "Toscano, Abitia y Rosas

A
R
T
I
C
U
L
O
S

conceptúan el registro filmico como un evento imprevisible, que fija en el celuloide las principales escenas que conforman la historia contemporánea de nuestro país" (Menéndez: 1993).

Con el triunfo de la Revolución, el país empezó a mirarse a sí mismo buscando dentro de sí al México real, como lo llama Octavio Paz. Y el cine contribuye de manera inédita a este autodescubrimiento. Aunque de la Revolución se haya hecho después otro mito, el cine inauguró entonces su propia revolución en la concepción: la de las imágenes que hablan por sí mismas. En este período se gesta el nacionalismo esperanzado que, en la búsqueda de una identidad renovada, genera el indigenismo contemporáneo a partir del concepto de cultura y ya no de raza.

Los vínculos

El nacionalismo de la Revolución Mexicana no "consiste aquí, como en otros contextos históricos, en un movimiento de protección y defensa de los valores existentes frente a influencias, sino en la construcción de una sociedad nueva que no coincidirá con la actual" (Luis Villoro comentando a Gamio: 1987).

Esta orientación ideológica se manifiesta en todo y repercute en las artes, especialmente en la pintura, que tiene una vinculación innata con el cine. En la pintura, los grandes muralistas se dedican a plasmar en imagen a los nuevos mexicanos, y en los muros son los indios los que empiezan a robar cámara.

Por su parte, el cine también influye en la pintura; en los murales de Diego Rivera, por ejemplo, la historia del país es representada en secuencias de escenas que semejan *story-boards* monumentales. Otros recursos cinemáticos como la perspectiva exagerada que brindan los grandes angulares, sobre todo en acercamiento en movimiento y los sujetos iluminados de manera contrastada, serán característicos de José Clemente Orozco y de David Alfaro Siqueiros.

En los murales como en la pantalla de cine, por sus dimensiones, se ven magnificadas las virtudes de los héroes, así como amplificadas las supuestas deformidades de los villanos.

Debemos hablar de la fotografía como el otro camino que siguen los buscadores de las imágenes del México

real. Tiene su propia historia y en relación con el cine guarda un parentesco directo, pues no sólo muchos de los camarógrafos parten de la formación de fotógrafos, sino que sus resultados se constituyeron en modelo formal para el cine por ser mucho más constantes y probablemente más sólidos. Desde fines del siglo pasado la labor de múltiples fotógrafos, sobre todo extranjeros "que se aproximan a los grupos indígenas desde una óptica un tanto exotista pero interesada, va configurando una estética de lo mexicano, que encuentra en Tissé -el fotógrafo de Eisenstein- uno de sus principales exponentes. Su propuesta estética..., junto a las aportaciones de Weston, influyen en las grandes luminarias de la fotografía de las décadas de los veinte y treinta" (Villela: 1993).

¡Que viva México!

En el cine, esta vinculación se plasmará concretamente en una película notable: **¡Que viva México!** (1931), el proyecto de Sergei M. Eisenstein. Hasta ese momento, el indigenismo estaba subyacente en las películas mexicanas, pero no había sido abordado por sí mismo. Se manifestaba mezclado en las imágenes de costumbres, como trasfondo de las luchas campesinas por la tierra, en productos asilados de tipo etnográfico como en los documentales de 1912 de Carlos Martínez Arredondo: **Tiempos mayas** y **La voz de la raza**. También aparecía en los trabajos del antropólogo Manuel Gamio en Teotihuacán, así como era tema obligado de las primeras películas argumentales **Tepeyac** con elementos documentales (1917), y **Cuauhtémoc** (1919). Pero es específicamente con **¡Que viva México!** que el indigenismo se convierte en parte esencial de un paradigma, y determinante para el desarrollo posterior del cine mexicano en general.

La obra de Eisenstein fue convertida en modelo especialmente por el grupo de artistas de izquierda, porque abordaba la explotación del indígena y hacía evidente que ésta continuaba con los regímenes posrevolucionarios; de manera simultánea satisfacía las inquietudes estéticas de la época.

La estructura de la película imita la trama colorida y contrastante de un sarape mexicano. Consta de varios episodios, de distintas regiones, todos interpretados por los actores naturales en sus papeles reales.

A
R
T
I
C
U
L
O
S

Eisenstein se basa en los temas y formas de José Guadalupe Posada, grabador mexicano de fines de siglo, que influyó mucho en los pintores de la época, para recrear sus imágenes. Existen dos versiones terminadas del mismo material filmado por Eisenstein, y que él no pudo editar personalmente: *¡Que viva México!* y *Tormenta sobre México*, ambas posproducidas por terceros en Hollywood.

Antes de Eisenstein, se consideraba que no había un cine digno que tomar como modelo. Ahora parece eso injusto, pero en esa época el documental de la Revolución yacía en el olvido y se consideraba que no ofrecía perspectivas formales. Por último, "resultaba más barato y práctico filmar historias en escenarios y con actores naturales, que películas de argumento en estudios y con actores profesionales; en cierta medida había una remota coincidencia con los cinematografistas de la primera etapa, para quienes resultaba más práctico y económico filmar actualidades reales que reconstruirlas" (De los Reyes: 1987). A través del tiempo los bajos costos han continuado siendo uno de los factores importantes en la producción del cine documental de tema indígena.

La otra influencia que hubo en la misma época fue la de Robert Flaherty, cuya obra había tenido una excelente acogida. Ello coincide con el desarrollo de la nueva antropología mexicana, que es crítica y se centra en la integración de lo indígena a la sociedad nacional. Además de Manuel Gamio, empiezan a figurar en esa época Alfonso Caso e Ignacio Bernal, entre otros.

Por su parte, los cineastas continuadores de Eisenstein y de Flaherty penetraron el campo para buscar y "rescatar a los indígenas con sus costumbres ancestrales en toda su pureza" (De los Reyes: 1987) y convivieron con ellos en una búsqueda romántica de las raíces. Consideraron que la marginación había sido positiva, pues había permitido la sobrevivencia de ritos y costumbres.

Redes

El nacionalismo y el impulso revolucionario por la creación de un México renovado, redundaron en valorar al cine sobre todo como instrumento

pedagógico. Este descubrimiento, en combinación con las influencias de Eisenstein y Flaherty, condujeron a la realización de **Redes** en 1936.

Redes es un proyecto documental -el primero de una serie educativa inconclusa-, sobre la comunidad pesquera de Alvarado en Veracruz, que originalmente se tituló **Pescados**, el cual se concretaría como una película de ficción. Los realizadores, en parte extranjeros -Paul Strand, norteamericano y Fred Zinnemann, austriaco, en compañía de los mexicanos Agustín Velázquez y Emilio Gómez Muriel- siguen todos los principios en boga, pero desarrollan su propia propuesta en el film. El argumento surge de la investigación hecha en el campo y todos los actores, menos uno profesional, representan sus propios papeles de la vida real y, aunque no es una película de un grupo indígena en sentido estricto, sus características la hacen más cercana a lo que más adelante será el cine etnográfico, que otras realizadas en la misma época y que sí tratan directamente los temas indígenas, como es el caso de **Janitzio**, iniciada un poco después.

La acción en **Janitzio** (1934), **El Indio** (1938) y **La noche de los mayas** (1939) se ubicó, a diferencia de **Redes**, en la época prerrevolucionaria, tal vez porque sus autores no se atrevieron a enjuiciar los resultados de la política indigenista de los gobiernos posrevolucionarios. Coinciden la mayoría de las películas indigenistas de ficción en su intención de revelar el mundo de los indígenas desde de una óptica llena de prejuicios, paternalista y sentimental.

Emilio "el Indio" Fernández, logra en la década de los cuarenta la más exitosa aproximación lírica a los indígenas en el cine de ficción. Más emotiva que antropológica, su visión amalgama las inquietudes nacionalistas de los forjadores del cine mudo con la influencia estética de Eisenstein, pero además aplica con gran eficacia las recetas del *star system*, que se traducen en reducir la autenticidad a cambio de glamour: **María Candelaria** (1943).

Raíces

Es interesante constatar como en el cine se van a ir plasmando las contradicciones de la política seguida

A
R
T
I
C
U
L
O
S

por los distintos regímenes posrevolucionarios. Los indios en el cine, siempre han tenido una presencia o una ausencia significativas. Por ejemplo, nunca más se volvieron a utilizar actores indígenas más que en calidad de extras y comparsas, hasta que los refugiados españoles y europeos de la Segunda Guerra Mundial empezaron a hacer cine a finales de los cuarenta.

"El indigenismo es una respuesta al fenómeno de la alteridad social. Desde la Conquista, el indio aparece al occidental y al mestizo como "lo otro" de lo que no puede prescindir. Frente a lo otro, allí presente, sólo caben tres respuestas. Las tres se han dado en nuestra historia: destruirlo en cuanto alteridad para asimilarlo a mí mismo, dejarlo en su alteridad sin pretender acercarlo, integrarme con él para construir un tercer término que elimine la alteridad" (Villoro comentando a Gamio: 1987). Aunque aquí cabe señalar un matiz importante: el indígena es para el mexicano no indígena "el otro", pero no un otro cualquiera, sino un otro inseparable, que es parte y no es parte de él mismo. Es muy distinta la mirada de los extranjeros para quienes el indígena es un "otro" completamente ajeno, situado en un plano de alteridad semejante al de los demás tipos de mexicanos.

En 1939 arriban en México los refugiados de la Guerra Civil Española entre los cuales estaban Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Carlos Velo y Walter Reuter -este último, alemán perseguido por el nazismo-. Con ellos se consolidará, años después, un nuevo cine documental, el que busca dejar al indígena en su alteridad sin pretender acercarlo.

Carlos Velo había iniciado y dejado trunca en España una sólida trayectoria en el campo del documental. Walter Reuter es primero fotógrafo y en los cincuenta empezará a hacer cine, en calidad de "cineasta solitario". Su filmografía es amplia y de calidad: *Danza mixe* (1951) con texto de Juan Rulfo, *Tierra de esperanza* (1952), *La brecha* (1952), *Tierra del chicle* (1952), *El botas* (1953), *Historia de un río* (1954), todos documentales donde el indígena se manifiesta con intensa presencia.

Carlos Velo y Walter Reuter, junto a Benito y Luis Alcoriza, son los autores de *Raíces* (1953), que viene

a ser otro hito importante en la historia del cine mexicano. Basada en los cuentos del antropólogo Fernando Rojas González, *El Diosero*, obra que revela de manera crítica y sensible el mundo indígena, la película consta de cuatro historias distintas. Los actores son en parte profesionales y en parte naturales y el resultado es una película de corte neorrealista sin que los realizadores se lo hayan propuesto necesariamente, pues se trataba de hacer en principio, una película que promoviera el turismo. Resulta ser la primera película mexicana de este género en donde se satirizan las condiciones culturales, sin intención didáctica o moralizante.

Carlos Velo será además importante como promotor y organizador de la producción especializada del cine documental. Fundará en los sesenta el Centro de Producción de Cortometraje donde se realizarán, en años posteriores fundamentalmente, documentales, muchos de los cuales abordarán la temática indígena.

En los setenta, Carlos Velo creará el Centro de Capacitación Cinematográfica, que es desde entonces -junto con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos- fuente generadora de cineastas.

Luis Alcoriza, quien fuera coguionista de Buñuel, dirige en 1964 *Tarahumara*, con una perspectiva totalizadora del conflicto indígena, no obstante adolecer "de cierto incómodo hibridismo, al estar situada a medio camino entre el documento etnográfico y el film de protesta social" (Gubern: 1978). Es una película que muestra por primera vez de manera crítica en el cine comercial los complejos paternalistas del blanco "civilizado".

A esta vertiente del cine de ficción que ataca directamente la propaganda indigenista, corresponde también *Juan Pérez Jolote* (1973) de Archibaldo Burns, basada en la novela homónima del antropólogo Ricardo Pozas y protagonizada por un actor no profesional, un indígena de Chiapas, quien a partir de esta película hace carrera política y llega a ser director nacional de Educación Indígena de la Secretaría de Educación Pública.

En la década que media entre estas dos películas, el Museo Nacional de Antropología e Historia produjo documentales de corte etnográfico, que habían de

A
R
T
I
C
U
L
O
S

constituir un importante acervo. El antropólogo Guillermo Bonfil es promotor del proyecto y coautor junto al camarógrafo Alfonso Muñoz de *El es Dios* (1964), experimento propositivo que inaugura en el campo de la Antropología las posibilidades de hacer cine. La filmografía posterior de Alfonso Muñoz es en general de corte etnográfico: *Semana Santa en Tolimán* (1967), *El día de la boda* (1968), *Semana Santa entre los coras* (1971).

El precursor más inmediato de esta vertiente es el gran fotógrafo Nacho López, quien en 1957 había filmado *Nuevos horizontes*, y dentro del proyecto del Museo de Antropología hará *Misión de Chichimeca* (1965). También José Báez Esponda, quien hiciera *Carnaval Chamula* (1960).

Al proyecto del MNAH se incorpora Oscar Menéndez, quien desde entonces no ha dejado de incursionar dentro del cine antropológico de corte indigenista. Destacan en su filmografía, *México bárbaro* (1967) sobre los reportajes del periodista norteamericano John Kenneth Turner, en los que se describe la explotación de los peones indígenas en las haciendas de Yucatán durante el Porfiriato. Se trata de un ejemplo innovador que contó con escasos recursos y con la valiosa participación de los indígenas interesados en reconstruir ese período histórico. Posteriormente Menéndez será el iniciador de la producción de cine en el Instituto Nacional Indigenista con *La música y los mixes* (1978) y en años recientes destaca *Sáname con tu poder* (1991), una de sus últimas producciones. Otro realizador que figura en este período es José Roviroa, de cuya filmografía etnográfica sobresale *Ayutla* (1972).

"Los principios significativos de la cultura mexicana en los años veinte y treinta, cuando se consolidan los efectos de la Revolución Mexicana, son la unificación cultural y el centralismo. Se han querido suponer básicos para la existencia misma de la nación y su integración. Esto ha llevado a un cosmopolitismo destructor a partir de la Ciudad de México, que ha favorecido de manera irracional la destrucción de todo lo otro, sea la cultura india, sean las diversas subculturas (rurales, pueblerinas, ciudadinas o metropolitanas diferenciadas por barrios, por ocupación, por sectores), para imponer la cultura (una

sola), las modas, la ideología (y sus preconcepciones) emanadas del centro... En la década de los años sesenta comienza a discutirse la existencia del México pluricultural; en los setenta continúa ya con la participación de las minorías indígenas, hasta que en los ochenta el Estado tiene que aceptar, junto con el cuestionamiento al centralismo, que la existencia de un México pluricultural no rompe la integridad nacional. En el primer año de esta década se plasma tímidamente en la Constitución lo anterior" (Nolasco: 1993).

1968 es para muchos un parteaguas en la historia contemporánea de México. Todos los documentales que se producen alrededor de esta fecha están cargados de las inquietudes propositivas y cuestionadoras del sistema.

A partir de los sesenta, los realizadores que empiezan a figurar ya no son extranjeros, con algunas pocas excepciones, como la del antropólogo norteamericano Scott Robinson, autor de *Vinikuta* (1976), un documental sobre la peregrinación de los huichol a la tierra del peyote. Es, por tanto, rasgo común de la cinematografía de tema indígena de los últimos treinta años el ser obra de mexicanos. En cambio, se llega a dar la coproducción con instancias extranjeras, como es el caso del proyecto patrocinado por Office National du Film de Canada y Cinedifusión SEP de la Secretaría de Educación Pública, que genera documentales dentro de nueva concepción pluralista. Destacan *Etnocidio, notas sobre el Mezquital* (1976) de Paul Leduc y *Jornaleros* (1977) de Eduardo Maldonado, verdaderos ensayos filmicos que tuvieron gran difusión en su momento. En este mismo período, aparece otro interesante documental de largometraje, que se proyecta en circuitos comerciales y que tiene relación con los anteriores: *Los que viven donde sopla el viento suave* (1975) de Felipe Cazal, sobre los indios seri de Sonora.

Entre los jóvenes que acuden en los años setenta al campo a transmitir mensajes de tipo político, junto con asesoría técnica, utilizando el teatro como medio de comunicación, está Eduardo Maldonado. A partir de 1969 este autor formó, junto con Francisco Bohórquez, camarógrafo, y otros interesados en este tipo de experiencias, el grupo Cine Testimonio, dedicado desde entonces a poner el cine al servicio de aquellos sectores sociales que no tenían acceso a los medios de

A
R
T
I
C
U
L
O
S

comunicación masiva. De uno de los pueblos que visitan, surge la idea de hacer una película sobre la necesidad de un pozo y el pueblo contrata a Maldonado para hacer *Testimonios de un grupo* (1970) y *Reflexiones* (1972); a las que les siguieron *Sociedad Colectiva Quechhuca* (1971) con los indios yaqui y *Atencingo* (1973).

Más adelante Maldonado incursiona en el indigenismo con una óptica totalizadora, así tenemos *Laguna de dos tiempos* (1982) y *Xochimilco* (1986), películas producidas por el Instituto Nacional Indigenista, que revelan, a partir del mundo indígena, una visión a profundidad de la sociedad mexicana. Uno de sus últimos trabajos, *La mirada del indio mexicano* (1992), recoge el punto de vista del pueblo otomí sobre México.

Nicolás Echevarría es otro destacado documentalista que surge en los setenta y que centra su obra en lo indígena, rehuyendo conscientemente los esquemas antropológicos. Antes de empezar a hacer cine, Echevarría vivió varios años entre los coras de Nayarit. Su obra documental -fotografiada por él mismo y producida por el Centro de Producción de Cortometraje- es parte de un proceso de búsqueda personal: *Judea y Semana Santa entre los coras* (1973), *Teshuinada* (1979), *María Sabina* (1979), *Poetas campesinos* (1980), *Niño Fidencio* (1980). En 1990 se estrena su primer largometraje de ficción *Cabeza de Vaca*, que trata de la conversión de un conquistador español a la cultura indígena.

En torno a la producción de los últimos años, es importante mencionar que las películas en 35 mm. de largometraje *Tlacuilo* (1984), documental de Enrique Escalona; *Ulama, el juego de la vida y la muerte* (1986) de Roberto Rochín y *Retorno a Aztlán* (1990) de Juan Mora, han sido éxitos de taquilla, porque el público ha reconocido en estas películas propósitos de rigor y seriedad por aprehender y descifrar lo que fueron el pensamiento y la cosmovisión del pasado mesoamericano.

El Archivo Etnográfico Audiovisual

La producción más importante de cine documental etnográfico indígena que ha habido en México se

debe al Instituto Nacional Indigenista con su Archivo Etnográfico Audiovisual (AEA). Creado en 1977: "Se formó con la idea de recoger simplemente las expresiones indígenas para clasificarlas y guardarlas para los investigadores" según Oscar Menéndez (1993), quien de *motu proprio* logra editar una primera película y demostrar con ella a las autoridades del Instituto la conveniencia de superar los objetivos originales. En 1978 Gonzalo Martínez deja de ser jefe del AEA y será Juan Carlos Colín a quien le toque iniciar el proyecto de producir películas documentales que informen al gran público sobre la realidad indígena e influyan en éste de manera positiva.

El proyecto del nuevo AEA consistía en hacer un "rescate audiovisual" de los 56 grupos étnicos que forman el mosaico indígena mexicano, empezando por aquellos que estaban más amenazados por su contacto asimétrico con la sociedad dominante. Este objetivo no se ha cumplido cabalmente hasta la fecha, por razones de índole política y presupuestaria; sin embargo, para 1990 habían sido producidas 43 películas y varios videos, las cuales llegan a cubrir, por lo menos, la mitad de los grupos étnicos del país. Es importante señalar que varias de esas películas sufrieron o mucho retardo en su producción o no pudieron terminarse por razones políticas, éstas son: **Danza de Conquista** de Gonzalo Martínez y Fernando Cámara, filmada en 1977; **Chicieros**, de Jaime Riestra, filmado en 1982; **Cuarto Congreso Nacional de los Pueblos Indígenas**, de Menéndez, filmada en 1984; y **El Pueblo mexicano que camina**, acerca del culto a la Virgen de Guadalupe, filmada por Juan Francisco Urrusti entre 1987 y 1988.

Los temas registrados en las películas del INI han sido: la música y la danza; la religión y las creencias, en especial los rituales; los conflictos de las etnias con la sociedad nacional; la medicina tradicional; los problemas políticos; las migraciones; la producción económica (en especial la producción artesanal); la historia de algunos grupos en particular, etc.

Y aunque la calidad de la filmografía del INI no es homogénea, ya que algunas de sus producciones adolecen de exotismo, o de una estructura deficiente, también hay casos donde la inmersión en el México real logra verdaderos encuentros, como sucede con **Laguna de dos tiempos** de Maldonado, sobre los efectos

A
R
T
I
C
U
L
O
S

de la explotación petrolera en una región indígena, y *Mara'Acame* de Juan Francisco Urrusti, en torno a un viejo chamán huichol.

Podemos afirmar que los resultados del AEA, en su conjunto, son dignos e interesantes, y que constituyen, sin duda, uno de los esfuerzos de rescate audiovisual más importantes hechos en el continente. También se puede decir, con justicia, que los lineamientos del AEA "hicieron escuela", dado que fueron adoptados por las otras entidades gubernamentales que posteriormente han realizado producciones indigenistas en cine y video, tales como: la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTECA) de la Secretaría de Educación Pública que, con Ignacio Durán y Juan Carlos Colín a la cabeza, produjeron la serie televisiva *México plural* (1982-1984); y más recientemente, la Unidad de Producciones Audiovisuales (UPA) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, entidad de la que nos ocuparemos más adelante.

Además, el AEA ha sido semillero de realizadores preocupados por hacer un cine con sentido social, sin descuidar los aspectos estéticos y técnicos. Destacan entre ellos, Luis Lupone, Juan Francisco Urrusti, Alberto Becerril, Rafael Montero, Sonia Fritz y, más recientemente, Guillermo Monteforte.

Juan Francisco Urrusti, desde 1978, ha incursionado con seriedad en temas relacionados con la medicina y el pensamiento mágico y religioso de distintos grupos étnicos, en un esfuerzo por evolucionar el lenguaje del documental etnográfico y penetrar en campos complejos de difícil registro. Así realiza en el Archivo Audiovisual Etnográfico: *Brujos y curanderos* (1981), *Mara'Acame: cantador y curandero* (1982), *Piowachuwe, la vieja que arde*, en codirección con Ana Piño Sandoval (1986), y *Encuentros de medicina maya* (1987). Sus documentales más recientes -*Señor de Otatitlán* (1991), y *A cruz y a espada* (1992)- evidencian interés no tanto en fenómenos culturales netamente, como en los de índole sincrético.

Por su parte, Rafael Montero es un cineasta que alterna el documental con el cine de ficción, donde ha seguido profundizando en la temática indígena, tal como sucede en *Viajeros* (1988). Su filmografía

documental, rigurosa y expresiva, se centra en los pueblos indígenas que habitan el norte del país; entre sus realizaciones tenemos: *El eterno retorno* (1985), sobre los indios kikapoo y *Casas grandes: una aproximación a la Gran Chichimeca* (1986), sobre el resto de una cultura desaparecida. Luis Lupone y Alberto Becerril son los pioneros del programa del AEA hoy llamado Transferencia de Medios, ya que ellos impartieron el primer taller de cine en una comunidad indígena, experiencia de la cual cosecharon cuatro cortometrajes notables en Super 8, realizados totalmente por mujeres artesanas ikoods o huave. De ellas, Teófila Palafox es la única que ha continuado, hasta hoy, realizando cortometrajes en video. Este taller a su vez tuvo como antecedentes otras experiencias surgidas del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) cuando en los años sesenta sus estudiantes, aprovechando las ventajas que brindaba el formato Super 8, se lanzaron a filmar junto con los miembros de las comunidades mazahua en combinación con el Centro Cultural Mazahua una serie de cortometrajes. Estas realizaciones contaban con un montaje bastante elemental y el sonido era grabado en un cassette que se accionaba junto con el proyector "... una tecnología muy simple... pero que cumplía decorosamente el fin que se había propuesto: difundir en las comunidades mazahuas aspectos de su propia realidad social y cultural para reforzar su conciencia y servir de medio de comunicación con la sociedad nacional en exhibiciones realizadas en escuelas e instituciones para propiciar un mejor diálogo interétnico" (Colombres: 1985, 31).

La otra experiencia conducida por el CUEC fue el taller de cine directo, el cual con apoyo de la embajada de Francia, trataba de difundir en nuestro país la escuela de Jean Rouch, Luis Lopone producirá su película entre los ikoods, a partir de este vínculo con los franceses.

A partir de 1990 el AEA deja prácticamente de producir documentales para iniciar un ambicioso proyecto de **Transferencia de Medios** el cual, según Javier Sámano (1993: 3) consiste en "... la transferencia de los aparatos necesarios para la realización de los programas y registros, así como la enseñanza de los conocimientos que giran alrededor de este medio. La intención es proporcionar [a miembros de las distintas organizaciones indígenas] las herramientas que les

A
R
T
I
C
U
L
O
S

permitan realizar producciones que respondan a sus propias necesidades e intereses. Es de primera línea encaminar esta transferencia de tal manera que se logre una autonomía de las organizaciones y comunidades participantes en cuanto a los contenidos, temas y aplicaciones de las producciones que ellos realicen".

Más adelante Sámano señala (1993: 4) que de los tres cursos de capacitación que para la fecha se habían llevado a cabo, se ha entrenado a sesenta y tres personas de diferentes grupos étnicos de todo el país, las cuales, a su vez, representan a veintinueve organizaciones productivas, culturales y políticas a las que se les han donado, tras la firma de un convenio, unidades de video compuestas por cámara, tripodes, islas de edición y otros aditamentos.

Con el fin de dar continuidad y seguimiento al proyecto, el INI creó un centro de posproducción en Oaxaca, donde se imparten cursos y se ofrece apoyo en las tareas de posproducción a las distintas organizaciones. A la fecha, según Sámano (1993: 6), en cálculos aproximados, se han grabado, por parte de las veintinueve unidades de video, más de setecientas horas, en donde han quedado plasmadas las inquietudes, los problemas, el arte, la creatividad, la historia, la visión y la cultura tradicional de algunos de los pueblos indígenas de México.

Este proyecto, coordinado por Guillermo Monteforte y Javier Sámano, ha logrado ya frutos significativos, los indígenas participantes han producido videos de excelente factura, entre los que podemos mencionar: **Don Chendo** (1992) sobre un líder indígena asesinado, producida por la organización zapoteca Pueblos Unidos del Rincón de la Sierra de Juárez y dirigida por Crisanto Manzano. **Marcha Xi'nich** (1992) producida por el Comité de Defensa de la Libertad Indígena de Palenque en Chiapas y dirigida por Mariano Estrada, la cual recoge la marcha realizada por las comunidades chol y tzeltal hasta la Ciudad de México demandando la liberación de los presos políticos. **Una experiencia viva** (1992) sobre la Organización Luz de la Montaña del estado de Guerrero, dirigida por Olegario Candía. Estas producciones así como las organizaciones indígenas interesados en

A
R
T
I
C
U
L
O
S

producir sus propios videos han ido en aumento y en 1994 muchas de ellas tuvieron la oportunidad de confrontar sus trabajos en el Primer Encuentro Interamericano de Videoastas indígenas organizado por el INI, en la ciudad de Tlaxcala, México.

Por otra parte, la Unidad de Producciones Audiovisuales (UPA) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, creada en 1990, ha suplido con su producción, en cierta medida, a la del AEA, pues bajo la administración de su fundador Eduardo Sepúlveda realizó, en poco más de tres años, una importante serie televisiva de unos trece programas, en su mayoría sobre culturas indígenas titulada: **Los caminos de lo sagrado.**

En este año en que se conmemoran cien años del cine, ofrece una oportunidad significativa para reflexionar sobre la evolución del cine y el desarrollo del indigenismo, y lo poco que en realidad se ha hecho, en materia audiovisual para dar a conocer la enorme riqueza de las culturas vivas de México y alertar sobre los graves problemas que las amenazan hasta el punto de poner en peligro su existencia, ya que como bien advierte Sámano en su texto ya citado (1993: 1) El video, la televisión, las cámaras fotográficas, las antenas parabólicas y el cine son hoy en día, una realidad en el medio indígena. Tecnologías que se encuentran operando en todo el país, imponiendo un modelo de comunicación hegemónica y unidireccional ante una realidad pluricultural como es la nuestra. Concluyo retomando las palabras de María Zambrano:

"La visión del prójimo es espejo de la vida propia: nos vemos al verle. Y la visión del semejante es necesaria precisamente porque el hombre necesita verse. No parece existir ningún animal que necesite contemplar su figura en el espejo. El hombre busca verse. Y vive en plenitud cuando se mira, no en el espejo muerto que le devuelve su propia imagen, sino cuando se ve vivir en el vivo espejo del semejante"

Bibliografía

Colombres, Adolfo

1985 **Cine, antropología y colonialismo**
[Prológo] Buenos Aires, Ed. del Sol, S.A., pp. 11-43

De Los Reyes, Aurelio

1987 **Medio siglo de cine mexicano**
(1896-1947)

México, Ed. Trillas, S.A. de C.V. pp. 188-18

Gaspar de Alba, Rosa Elena

1993 **Antropología Visual y Arqueología**
[mimeografiado] Escuela Nacional de Antropología
e Historia

Guber, Román

1976 **Cine español en el exilio**
Barcelona, Ed. Lumen, 81 p.

Menéndez, Oscar

1993 **Cine y realidad**

En: Antropológicas, Revista de Difusión del Instituto de
Investigaciones Antropológicas, Nueva Época,
Universidad Nacional Autónoma de México, N° 5,
enero, pp. 32-35.

Nolasco, Margarita

1993 **Los medios audiovisuales y la**
antropología

En: Antropológicas, Revista de Difusión del Instituto de
Investigaciones Antropológicas, Nueva Época,
Universidad Nacional Autónoma de México, N° 5,
enero, pp. 40-46.

Sámamo Chong, Javier

[1993] **La experiencia del video con grupos**
indígenas en México (mimeografiado)

Archivo Etnográfico Audiovisual del Instituto Indigenista
de México. México D.F. 10 p.

Urrusti, Juan Francisco

1985 **El Cine**

En: México Indígena, Instituto Nacional Indigenista,
N° 5, julio-agosto, p. 87.

Villela, Samuel

1993 **La antropología visual y la antropología**
mexicana

En: Antropológicas, Revista de Difusión del Instituto de
Investigaciones Antropológicas, Nueva Época,
Universidad Nacional Autónoma de México, N° 5,
enero, pp. 14-25.

Villorio, Luis

1987 "Presentación" en **Hacia un México Nuevo**,
de Manuel Gamio, México, reeditado por el Instituto
Nacional Indigenista, pp. 7-17.

Viñas, Moisés

1992 **Índice cronológico del cine mexicano**

Dirección General de Actividades Cinematográficas,
UNAM, México.

Zambrano, María

1957 **El hombre y lo divino**

Fondo de Cultura Económica, Breviario N° 103, Serie
Religión y Filosofía, México, pp. 266-267.

EL CINE DE TEMA INDIGENA EN PERU

Ricardo Bedoya

A pesar de ser un país en el que coexisten múltiples etnias y culturas, el Perú no ha tenido una cinematografía especialmente atenta o volcada al registro de esa diversidad.

Es verdad que el habitante de los Andes apareció como protagonista ya en el primer largometraje de ficción realizado en el país, *Camino de la venganza* de Luis S. Ugarte (1922), pero su presencia se debe más a la necesidad de una figuración genérica que al afán de constatar su peso específico en la vida peruana.

Durante las primeras cinco décadas del siglo pocas fueron las ocasiones en que la vida andina o el universo amazónico adquirieron consistencia filmica o se convirtieron en objeto de interés de los cineastas.

No obstante, cabría mencionar algunos intentos documentales, hoy perdidos o difícilmente visibles en su integridad, como *El Oriente peruano* (1921), *Tras de los Andes* (1925), *La conquista de la selva* (1929), *Bajo el cielo peruano* (1931) o *Inca Cuzco* (1934). La intención de todas esas cintas se centró en confrontar al espectador de la capital o del exterior con la existencia de una realidad allende los Andes o con las culturas que se extienden en las riberas del Amazonas, poco conocidas o deliberadamente ignoradas o "sumergidas" por la cultura oficial. A su vez, eran películas que aprovechaban el rol "explorador, descubridor", del aparato cinematográfico, capaz de llegar hasta zonas inhóspitas del difícil y accidentado territorio del Perú, para revelarlo al resto del mundo.

Fue recién en 1955 cuando el registro filmico del mundo andino y su cultura se convirtieron en programa y motivación central de un grupo de cineastas peruanos. Se trata de aquellos que se congregaron en torno a la actividad cultural del Foto Cine Club del Cusco, entidad que se propuso difundir la cultura cinematográfica en la ciudad capital del Cusco e

A
R
T
I
C
U
L
O
S

intentar la realización de películas. Sus principales animadores fueron Manuel y Víctor Chambi, Luis Figueroa y Eulogio Nishiyama, quienes para entonces dieron inicio a lo que el historiador francés Georges Sadoul llamó "La Escuela del Cusco".

Las cintas documentales y argumentales realizadas por estos cineastas fueron las primeras que lograron incorporar la presencia del mundo andino y la condición de sus habitantes al cine peruano. Profesionales y ciudadanos de la capital cusqueña, pero fascinados por las costumbres y las fiestas, los gestos y semblantes, los ritos y la cultura de los pobladores de las alturas, los cineastas del Cusco partieron con su cámara a levantar un catastro colorido e intenso, ingenuo y gozoso, desordenado pero muy vivo, de un sinnúmero de festividades indígenas, las cuales presentaban como una extensa coreografía donde el riesgo y la violencia forman parte inseparable de la celebración. En **Gran Fiesta de Chumbivilcas** (1957), por ejemplo, el jubileo del pueblo se recibe con abundante aguardiente y unos cuantos toros sueltos a los que todos los participantes, sin detenerse en considerar el grado de su embriaguez, buscan dar algunos capotazos. La cámara de Chambi y Nishiyama, envuelta en la efervescencia del festejo, registra la acción como un observador involucrado pero también como un testigo que deja constancia de una actividad cultural que pocas veces el cine registró en toda su intensidad y riesgo.

Fue Manuel Chambi (Cusco, 1924-1987) el cineasta que encarnó mejor el espíritu de este cine cusqueño. En películas como **Carnaval de Kanas** (1956), **Lucero de nieve** (1956) o **Estampas del carnaval de Kanas** (1963), se puede apreciar la excitación del hombre de cine que asciende con su cámara, antes que cualquier otro, por sobre los cuatro mil metros sobre el nivel del mar, para filmar a una comunidad de campesinos dispuestos a realizar, frente a la cámara, aquello que es parte de su cotidiana experiencia social. El sentimiento primordial de este cine es el del gozo ante lo nunca filmado, ante el paisaje y el semblante naturales que van a convertirse, por primera vez, en objeto del registro filmico. Su voluntad se expresa en el registro de ritos y festividades que se ofrecen al espectador en toda la plenitud de su desarrollo.

Las películas argumentales de los cineastas cusqueños, en cambio, no tuvieron igual interés. Ni *Kukuli* (1961) de Luis Figueroa, Eulogio Nishiyama y César Villanueva, ni *Jarawi* (1966) de Nishiyama y Villanueva lograron acercarse al rigor expositivo y la fuerza expresiva de los documentales de la llamada "Escuela del Cusco". El afán embellecedor del tratamiento cinematográfico, la vocación por sublimar los rostros indígenas y por ennoblecer el paisaje andino en la primera película, o el tosco desarrollo narrativo de la segunda, fueron cortapisas para el logro de la veracidad testimonial o la fuerza documental que ambas suponían tener.

La experiencia del cine del Cusco acabó pronto. Sus protagonistas no tuvieron oportunidad de demostrar lo que hubieran podido hacer en el campo del cine de haberse prolongado su carrera. Ni Manuel Chambi -que murió sin lograr un largo documental en el que trabajó con ahínco-, ni Eulogio Nishiyama, dedicado a la fotografía en su tierra natal, ni César Villanueva, muerto en forma prematura, dieron forma definitiva a sus proyectos.

Sólo Luis Figueroa insistió en el largometraje y logró unfilme interesante como testimonio etnológico, *Chiaraq', e batalla ritual* (1975) la cual registra un combate a pedradas entre comunidades campesinas de las alturas del Cusco. Costumbre ancestral actuada por campesinos para que la sangre derramada enriquezca las tierras y conjure sequías y calamidades. La película fue prohibida por la censura del gobierno militar de entonces. Se consideró que daba cuenta de una realidad arcaica, mezcla de pobreza e ignorancia, que el gobierno de entonces buscaba desterrar a cambio de incorporar la modernidad. Tan absurda argumentación causó el veto definitivo de la cinta, impidiendo que ésta se viera en las pantallas peruanas. Dos películas de ficción posteriores de Figueroa, *Los perros hambrientos* (1976) y *Yawar Fiesta* (1986), adaptaciones de sendos clásicos de la literatura peruana, adolecían de una realización primaria que terminaba sofocando la fuerza testimonial de las situaciones y ambientes mostrados.

Cosa similar ocurrió con las cintas "campesinas" de Federico García -otro cusqueño quien inició su trabajo

A
R
T
I
C
U
L
O
S

cinematográfico en los años setenta- cuyos títulos son: *Kuntur Wachana* (Donde nacen los cóndores, 1977), *Laulico* (1980) y *El caso Hayanay: testimonio de parte* (1981). En esas cintas, un rico material dramático, documental y humano -la situación del campesino cusqueño antes de la promulgación de la Ley de Reforma Agraria del gobierno militar reformista y nacionalista del general Juan Velasco Alvarado en 1969; la lucha legendaria de los campesinos por la liberación del animal mitológico, preso en una hacienda de los Andes, lo cual simboliza el fin de la sumisión del indígena; el conflicto entre la justicia colectiva de una comunidad y el Código Penal- se ve supeditado a la demostración de ideas preexistentes. García no observa lo que la realidad le ofrece, se sirve de ella para comprobar un conjunto de aseveraciones y postulados consolidados.

El filón más interesante del cine peruano dedicado al registro y observación de las múltiples culturas que coexisten en el país se encuentra en el terreno del cortometraje, desarrollado con profusión en los últimos veinte años. Y al interior de éste, en las obras de Gianfranco Annichini (*Hombre solo, Radio Belén*) y Nora de Izcue (*Canción al viejo Fisga, El Juancito*). Ambos autores, desde visiones, intereses y estilos diversos, se acercaron a personajes o comunidades selváticas o andinas, para testimoniar, con enorme compromiso de cineastas, la vida y las penurias de los habitantes de esas regiones.

Es preciso hacer una mención al Grupo Chaski, el cual supo testimoniar la realidad de Lima en los años 80 en películas como *Gregorio* (1985) y *Juliana* (1989), que quedarán como registros de primera mano de una capital al filo del caos urbano y de los afanes de sus habitantes por sobrevivir, y a Marianne Eyde, que en su cinta *La vida es una sola* (1993) tocó el difícil asunto de las penosas transformaciones del modo de vida andino que trajo consigo la irrupción del grupo maoísta Sendero Luminoso, levantado en armas desde 1980.





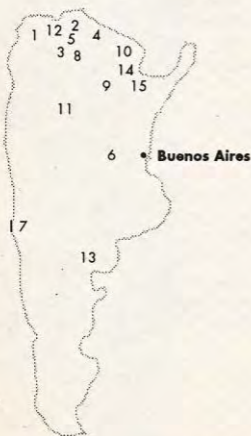
ARGENTINA

Población: 33.101.000

Area: 3.766.890 Km²

Capital: Buenos Aires

Indígenas: 447.300



- 1 - Coya
- 2 - Chane
- 3 - Chiriguano
- 4 - Chorote
- 5 - Chulupe
- 6 - Kaiwa
- 7 - Mapuche
- 8 - Mataco
- 9 - Mocoví
- 10 - Pilaga
- 11 - Quechua
- 12 - Tapiete
- 13 - Tehuelche
- 14 - Toba
- 15 - Vilela

0001 - EL ULTIMO MALON

1917 / 70 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Mocoví y toba (Santa Fé : Provincia)

Dirección: Alcides Greca

Productora: Greca Films, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental ficcionado que narra la sublevación de los indios mocoví y toba, ocurrida en el norte de la provincia de Santa Fé en 1904.

0002 - LOS PUEBLOS DORMIDOS

1948 / 23 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Coya (Jujuy : Provincia)

Dirección: Leo Fleider

Productora: [s.n.], Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Uno de los primeros documentales argentinos sobre las poblaciones indígenas, en el que se registra la vida cotidiana y costumbres de los coya en la quebrada de Humahuaca.

0003 - TURAY : ENIGMA DE LAS LLANURAS

1950 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: No identificado

(Santiago del Estero : Provincia)

Realización y guión: Enrico Gras y Enrique Jiménez

Producción: Elías Lapzenson

Música: Julián Carrillo

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Premios: 1er. Premio al Cortometraje 1952

(Criterium Internationale du Cinema).

Cortometraje documental que narra la leyenda del "Kakuy", una de las muchas leyendas que conforman la tradición oral indígena de Santiago del Estero.

Paralelamente, muestra restos arqueológicos (urnas funerarias y otros objetos) de una antigua civilización, ya desaparecida, que habitó en esa región.

0004 - EL RIO BURLADO

1957 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: No identificado (Catamarca : Provincia)

Dirección: Julio Andrés Rosso

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Documental sobre la vida y costumbres de los indígenas de los valles del Cajón y Santa María en Catamarca.

A
R
G
E
N
T
I
N
A

0005 - DEFENSA DEL PUCARA

1958 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Humahuaca

Realización: Julio Andrés Rosso

Productora: [s.n.], Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Los arqueólogos que trabajan en el viejo Pucará, reconstruyen el sitio y la historia de los indómitos humahuaca que en el siglo XVI murieron en su defensa.

0006 - LA SEÑALADA

1960 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: No identificado

(Catacamarca : Provincia)

Dirección: Julio Andrés Rosso

Productora: [s.n.], Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Documental que relata la vida y costumbres de los habitantes del valle de El Cajón en Catacamarca, destacando la celebración de un rito de origen precolombino conocido como "La Señalada". Durante este ritual, se le hacen marcas en las orejas al ganado menor.

0007 - FIESTA EN SUMANAO

1961 / 10 min. / 35 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Aldo Luis Persano

Guión: Rodolfo Alonso

Narración: Juan Carlos Gené

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Basado en la obra de Bernardo Canal Feijó "La Fiesta Sacramental Americana", este documental narra la celebración de una festividad en la cual se mezclan elementos de la religiosidad indígena con la católica.

0008 - ATACAMEÑOS, WEBEN AM TRITTWESTUHL

Atacameños, tejido y telar.

1962 / 5 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Atacameño (Puna de Atacama)

Dirección: H. Nachtigall

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Utilizando técnicas artesanales muy antiguas, los indígenas de Atacama, preparan y tejen la lana, proceso que aparece registrado en este film.

0012 - PICTOGRAFÍAS DEL CERRO COLORADO

1964 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Comechingone y sañavirone

(Córdoba : Provincia)

Dirección: Raymundo Gleyzer

Producción: S. Banhos

Textos: Ana Montes de González

Fotografía: Humberto Ríos

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Basado en una idea original de Ana Montes de González, este documental registra el testimonio gráfico y artístico de dos pueblos indígenas hoy desaparecidos.

0013 - OCURRIDO EN HUALFIN

1966 / 45 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Aymara (Catamarca : Provincia)

Realización y producción: Jorge Prelorán y

Raymundo Gleyzer

Guión: Ana Montes de González

Música: Leda Valladares

Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

Distribución: JP.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Premio Oficina Católica Internacional de Cine

Festival Internacional de Viña del Mar, Chile 1967,

Premio Honor 5º Festival Cinematográfico, Chile 1967.

*La historia, la vida, sueños y vicisitudes de 3 indígenas**argentinos: Don Temístocles Figueroa, un coplero ciego**de 94 años de edad, quien habla y canta sobre su**pasado como trabajador en las zafras de caña. Justina**Figueroa de 83 años, alfarera, y Antonia Figueroa 40**años, ocupada en elaborar tejidos tradicionales.***0014 - QUILINO**

1966 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Sañaviron y mestizo

Realización: Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer

con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly

Textos: Ana Montes de González

Sonido: Rodrigo Montero

Asesoría: Leda Valladares

Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el

subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la vida cotidiana de una comunidad de artesanos y las técnicas de origen indígena, utilizadas actualmente por algunos de ellos, para elaborar artículos de paja y plumas.

0015 - MATAQUE

1967 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Mataco

Dirección: Raymundo Gleyzer

Productora: [s.n.], Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Documental que describe las condiciones de vida de los mataco y el sometimiento del que son víctimas por parte de otros sectores sociales.

0016 - MUERTE Y PUEBLO

1967 / 25 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: No identificado

(Santiago del Estero : Provincia)

Dirección: Nemesio Suárez

Guión: Nemesio Suárez y Roberto Raschela

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 35 mm.

Documental que registra la celebración tradicional del Día de los Muertos entre los pobladores de Santiago del Estero.

0017 - UN TEJEDOR DE TILCARA

1968 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Coya y mestizo

Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly

Sonido: Rodrigo Montero

Asesoría: Leda Valladares

Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

En Argentina son utilizados dos métodos para tejer: el telar vertical de origen indígena y el horizontal, introducido por los españoles. Este documental registra el proceso de tejido sobre telar horizontal, realizado por un telero de Tilcara, en la quebrada de Humahuaca.

0018 - CARNAVAL EN EL NORTE

1969 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y mestizo

Dirección: Carlos Nelson

Fotografía: Raúl A. Mao

Edición: Oscar Souto y Jorge Surraco

Sonido: Bebé Kamín y Carlos Andrada

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra el festejo del carnaval en Salta, Jujuy, Tucumán y en la frontera con Bolivia.

0019 - CHUCALEZNA

1969 / 17 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Jujuy : Provincia)

Realización: Jorge Prelorán, con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly

Sonido: Leda Valladares y Rodrigo Montero

Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Premios: 1er. Premio Festival de Cine Infantil, Buenos Aires 1968. Primer Premio Hemisfilm, Texas 1980.

En una pequeña comunidad, treinta familias de origen indígena viven alrededor de una escuela rural en la que los niños pintan. Su arte, lleno de color e imaginación, ha logrado llamar la atención en muestras internacionales de pintura.

0020 - LA FERIA DE YAVI

1969 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Colla (Jujuy : Provincia)

Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly

Guión: Ercilia Moreno

Música: Anastacio Quiroga

Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

En la semana de Pascua, los productores de la Sierra y de las tierras bajas se reúnen en Yavi, un pueblo situado en los límites de la Argentina con Bolivia, para celebrar una feria comercial.

0021 - FIESTA EN VOLCAN HIGUERAS

1969 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Colla (Salta : Provincia)

Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly

Texto y locución: Anastacio Quiroga

Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la celebración de las fiestas de San Santiago y Santa Ana en el pueblo de Uriyá, muestra del sincretismo religioso entre creencias indígenas y católicas.

0022 - HERMOGENES CAYO : IMAGINERO

1969 / 52 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Jujuy : Provincia)

Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de

Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly

Producción: Robert Gardner

Guión: Isabel Franco

Sonido: Rodrigo Montero

Asesoría: Leda Valladares

Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

Distribución: FCA / UCEMC / PJ.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Reconocida por la Asociación de Críticos

Cinematográficos como una de las Diez Mejores

Películas del Cine Argentino. Buenos Aires 1975.

*Documental sobre la vida y obra de Hermógenes Cayo, un famoso santero y artesano que vivió solitario en el pueblo de Cachimoca, una desolada región del noroeste argentino.***0023 - SEÑALADA EN JUELLA**

1969 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Coya y mestizo (Jujuy : Provincia)

Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de

Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly

Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el

subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

Distribución: FCA / PJ.

Disponible en: 16 mm.

*Documental que registra un antiguo rito de origen pre-incaico, "La Señalada", durante el cual se marcan las cabras y ovejas nacidas ese mismo año. Este rito se celebra en los pueblos de la quebrada de Humahuaca, durante los carnavales ofrecidos a la Pachamama ó Madre Tierra.***0024 - VESTIGIOS**

1970 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Juan Fernando Oliva

Productora: [s.n.], Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental sobre el arte precolombino cuyos valores estéticos y utilitarios están íntimamente relacionados con sus mitos e historia.

0025 - ARAUCANOS DE RUCA-CHOROY

1971 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Neuquen : Provincia)
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración
de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Productora: Producida por Jorge Prelorán con el
apoyo de la Fundación Guggenheim, Argentina
Distribución: FCA / P.J.
Disponible en: 16 mm.

Documental que narra la vida y costumbres de una comunidad mapuche que habita en el valle del río Ruca-Choroy. A través del relato de Damacio Caitruz, uno de sus miembros y de los gestos y actividades cotidianas de su familia, se va estructurando el film. Sus palabras ofrecen una visión íntima y muy particular de la historia de este pueblo.

0026 - MANOS PINTADAS

1971 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
(Tierra del Fuego : Provincia)
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de
Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Productora: Producida por Jorge Prelorán con el apoyo
de la Fundación Guggenheim, Argentina
Distribución: P.J.
Disponible en: 16 mm. y video.

Cientos de manos pintadas en negativo, acompañadas de escenas de caza, guanacos (pequeños camélidos) y otros dibujos, son todo lo que queda de una cultura pretehuelche que habitó la Patagonia hace unos 9.000 años. Este, quizás, sea uno de los mejores ejemplos del arte rupestre suramericano.

0027 - PEUPLE ONA : VIE ET MORT EN TERRE DE FEU

Los ona: vida y muerte en Tierra del Fuego
1977 / 58 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Selknam (Tierra del Fuego : Provincia)
Dirección y producción: Anne Chapman y
Ana Montés de González
Fotografía, edición y sonido: Jorge Prelorán
Investigación: Anne Chapman
Productora: Centre National de la Recherche
Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español
Documental que intenta reconstruir -en una primera parte del film- lo que fue la vida tradicional de los selknam y la historia de su exterminio -la muerte, en una segunda parte- a fines del siglo XIX. Esta reconstrucción fue posible gracias al testimonio de los últimos sobrevivientes de esta etnia.

0028 - EL PUESTERO DEL SILENCIO

1979 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Mendoza : Provincia)

Dirección: Luis Triviño y Alberto Cirigliano

Guión: Luis Triviño

Fotografía: Jorge de León

Edición: Jorge Valencia y Armando Blanco

Sonido: José Grammático

Productora: Instituto Nacional de Cinematografía,
Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

A través del testimonio de dos vendedores de cabras en el desierto de Lavalle, el documental presenta la forma de vida de las gentes en esta desolada región.

0029 - ECOS SOBRE LOS ANDES

1982 / 52 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Jujuy : Provincia)

Dirección y producción: Miguel Pereyra y Francisco Urioste

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Documental que presenta aspectos de la sociedad y la cultura de las comunidades campesinas de origen quechua que habitan en el noreste argentino.

0030 - LA FIESTA DE SAN ESTEBAN

1982 / 26 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Santiago del Estero : Provincia)

Dirección: Daniel Hugo Matz

Guión: Ernestina Guzmán y Daniel Hugo Matz

Fotografía: Jorge de León

Edición: Jorge Valencia

Sonido: José Grammático

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la celebración de una fiesta religiosa en la que aparecen vestigios de ritos de origen incaico.

0031 - MAPUCHES : HOMBRES DE LA TIERRA

1982 / 35 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche (Neuquen : Provincia)

Realización: Mario Agreda Sivila

Edición: Camilo Amaro

Productora: Mario Agreda Sivila con el apoyo del

Instituto de Cooperación Iberoamericana, Argentina

Distribución: ASM.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la vida cotidiana en dos comunidades mapuche, las cuales enfrentan graves problemas por la escasez de agua en su territorio. Los comuneros, fieles a sus creencias, celebran ritos y ceremonias en las que solicitan a sus dioses lluvias y abundancia. Bajo la guía de la "Machi", se reúnen todos en una de las comunidades y durante tres días y sus noches, rezan, cantan y tocan el "kultrún" o tambor tradicional, tras lo cual llueve.

0032 - MARTIN CHOQUE, UN TELAR DE SAN ISIDRO

1982 / 28 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Precordillera de los Andes)

Realización: Tristán Bauer y Silvia Chanvillard

Edición: Laura Bús

Sonido: José Luis Díaz y Carlos Abate

Música: Rubén Pérez Bugallo

Productora: Cine Testimonio, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la elaboración de artesanías y otras actividades de subsistencia de origen indígena en el norte argentino.

0033 - NI TAN BLANCOS, NI TAN INDIOS

1982 / 43 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Chiriguano

Realización: Tristán Bauer y Silvia Chanvillard

Fotografía: Tristán Bauer

Edición: Laura Búa

Sonido: Abelardo Kuschnir

Investigación: Rubén Pérez Bugallo

Productora: Cine Testimonio, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Mención Especial del Jurado en el 1er.

Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México 1985.

Los chiriguano llegaron a la Argentina huyendo de la guerra del Chaco (1932-1935) y más tarde en busca de trabajo en los ingenios azucareros. El film muestra aspectos de su cultura tradicional, así como los cambios que la migración y las nuevas condiciones de vida han generado en ellos.

0034 - AL OTRO LADO DE LA BANDA

1983 / 20 min. / S-8 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Guaraní (Santiago del Estero : Provincia)

Realización y guión: Ulises Francezón

Producción: Alejandro Ceva y Ulises Francezón

Productora: Instituto de Arte Cinematográfico de la
Municipalidad de Avellaneda, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Narrado por los pobladores de la comunidad de Playa Ancha, este documental muestra, con detalle, las actividades de subsistencia, la vida y las costumbres de esta comunidad, así como los problemas que afrontan diariamente.

0035 - RECUPERANDO LA CULTURA MAPUCHE

1983 / 10 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Ricardo Vilanova

Productora: [s.n.], Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video (Pal).

Premios: Primer Premio Concurso Nacional de Cine Independiente, Villa Gesell.

Documental que registra una particular experiencia educativa en una reserva mapuche.

0036 - LES DIAMANTS DES JAGUARS

Los diamantes del Jaguar

1984 / 25 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Guaraní

Realización y guión: Raoul Held

Producción: Daniel Bertolino

Edición: Jean-Marie Drot Jr.

Sonido: Carlos Abate

Música: Oswaldo Montes

Productora: Via le Monde Canada Inc. con la participación financiera del Fondo para la Promoción de la Cultura UNESCO y otros organismos, Canadá

Distribución: P. Via.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

De la Serie: Leyendas del Mundo.

Una leyenda narra cómo los jaguares resguardan el tesoro perdido de los guaraní de la ambición de los hombres "blancos".

A
R
G
E
N
T
I
N
A

0037 - LOS BUSCADORES DE HISTORIA

1985 / 17 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección y guión: Liliana Guillot

Producción: Gladys Suez

Fotografía: Eduardo Sahar

Edición: Armando Blanco

Música: Gustavo Maldino

Productora: Instituto Nacional de Cinematografía,
Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Una revisión de la riqueza del legado cultural de los pueblos prehispánicos, a través de un homenaje tributado al Profesor Nicolás de la Fuente, gran conocedor de la materia.

0038 - LA CORPACHADA

1985 / 17 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Apatá (Jujuy: Provincia)

Dirección y guión: Luis Rodolfo Dionicio M.

Producción: Elmira Cardozo, Ana Cardozo
y Dámaso Sajama

Cámara: José Pizzi

Edición: Armando Blanco y Jorge Valencia

Sonido: José Gramática y Guillermo Rodríguez

Productora: Cine Aborigen, Argentina

Distribución: FCA / CA.

Disponible en: Video.

Premios: Guión premiado en el Primer Concurso
Nacional de Cortometrajes, Buenos Aires. Primer

Premio en el Certamen Internacional de Cine Amateur

"Ciutat d'Igualada" 1989. Mención de Honor en el
Festival de Hiroshima 1991.

"La Corpachada" es una ceremonia propiciatoria en la que se le rinden tributo y ofrendas a la Pachomama o Madre Tierra. El film recoge algunos de los aspectos más importantes de esta ceremonia y de la vida y cotidianidad de las gentes que la celebran.

0039 - LA MASCARA DE LA CONQUISTA

1985 / 85 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección y producción: Miguel Mirra

Guión: Miguel Mirra, Graciela de Acosta y

Ana María Euglebienne

Fotografía: Javier Michelis

Música: Los Jaivas

Productora: Grupo Maskay, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 35 mm. y video.

Film de ficción que narra las peripecias de una expedición española del siglo XVI. Incluye representaciones coreográficas basadas en ritos y mitos indígenas.

0040 - NARRADORES DE AUCAPAN

1985 / 12 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Ricardo Vilanova

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 35 mm. y video.

La narración, una tradición ancestral a través de la cual se transmiten, de generación en generación, la historia, los valores culturales y las costumbres de los pueblos amerindios es el tema central de este documental.

0041 - GERONIMA

1986 / 93 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche (Tierra del Fuego : Provincia)

Dirección: Raúl Toso

Producción: Luis Martín Balberí

Guión: Raúl Toso y Carlos Rafael Paola sobre un

libreto original de Jorge Pellegrini

Fotografía: Carlos Torlaschi

Edición: Juan José Arhaucet

Música: Aimé Painé

Productora: Centro de Producción de Arte

Cinematográfico Avellaneda Coop. de Trabajo Ltda.,
Argentina

Distribución: FCA / CIMR.

Disponible en: 35 mm. y video.

Otras versiones: Subtitulada en portugués e inglés.

Premios: Premio de la Federación Internacional de la

Prensa Cinematográfica. Premio de la Oficina Católica

Internacional del Cine y Premio UNICEF. Premio Saúl

Yelín del Comité de Cineastas de América Latina y

Mención Especial de la Federación de Cine Clubes, VIII

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano,

La Habana 1986. Mención Especial, II Festival

Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de
Janeiro 1987.

Ficción protagonizada por Luisa Calcumil, una indígena que representa la trágica vida de una mujer mapuche y sus hijos, quienes vivieron durante los años setenta en las desoladas regiones de la Patagonia. El desarraigo y la desintegración de la familia, debido entre otras cosas a los programas de ayuda social, llevaron a Gerónima hasta la locura.

A

R

G

E

N

T

I

N

A

0042 - LA TIERRA DEL PEHUEN

1986 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Pehuenche

Dirección: Ricardo Vilanova

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Mención Especial en la Muestra de Cortometraje Nacional de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

*Documental que narra la vinculación de la cultura mapuche con el pehuén, un árbol milenario que identifica su territorio.***0043 - LOS CHANE**

1987 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Chané (Salta : Provincia)

Dirección: Simón Feldman

Producción: Martha E. Cabrera y Juan José Rossi

Productora: (s.n.), Argentina

Distribución: RJJ.

Disponible en: 16 mm. y video.

*En torno al mito de creación de los chané el documental muestra cómo algunos de los miembros de esta etnia, intentan rescatar aspectos de su cultura tradicional a través de la artesanía.***0044 - LUISA GERONIMA**

1987 / 15 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Adauto dos Santos y Vik dos Santos

Productora: Enugbarijó Comunicações, Brasil

Distribución: EC.

Disponible en: Video (VHS).

Otros idiomas: Español.

Premios: Mención Especial en el II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

Basado en una entrevista a Luisa Calcumil, indígena mapuche protagonista de la película "Gerónima", el video presenta escenas grabadas entre los kayapó y los guaraní, acompañadas de los testimonios de otros indígenas de Brasil.

0045 - MENSAJE SIN TIEMPO

1987 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Alberto Lorrán de Vere

Producción: Alberto Bastra

Guión: Susana Lorrán

Fotografía: Julio A. Gavagnin

Edición: Federico Parrilla

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 35 mm. y video.

Documental sobre las pinturas rupestres que testimonian la existencia de culturas pretehuelches.

0046 - A JUAN JEFE DE TRIBU

1991 / 8 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Guaraní (Misiones : Provincia)

Realización: Colectiva

Fotografía: Antonio García y Martín Valmaseda

Edición: Martín Valmaseda

Productora: Equipo de Comunicación Educativa, España

Distribución: ECE.

Disponible en: Video.

Una reflexión personal en forma de misiva dirigida al jefe de un poblado guaraní, ubicado en las inmediaciones en las cataratas de Iguazú, es el tema de este video.

0047 - CUANDO SE TARDA LA LUNA

1991 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Toba y wichi-mataco (Salta : Provincia)

Dirección: Mariela Yeregui y V. Ragnonne

Producción: Mónica Silva

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Documental sobre la vida y costumbres de los toba y wichi-mataco de Monte Carmelo. El film aborda la relación de estos pueblos con su entorno a partir de elementos primordiales, como son el agua, el aire, el fuego y la tierra.

0048 - ESPACIOS Y SIGNOS DE LOS CUATRO VIENTOS

1991 / 6 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Córdoba : Provincia)

Realización e investigación: Ana María Rocchetti

Sonido: Amelia Alfonso

Productora: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina

Distribución: CONICET.

Disponible en: Video.

Petroglifos y pinturas rupestres, son las huellas dejadas en las piedras por los antiguos pobladores de I sur.

0049 - HABIDO Y NACIDO EN ESTE LUGAR

1991 / 45 min. / S-VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Coya, guaraní, mataco, chané y mocoví

Dirección: Mariela Yeregui

Producción: Noemí Fuhrer

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video (VHS).

Documental que recoge el testimonio de representantes de diferentes grupos indígenas, quienes exigen se reconozcan sus derechos legales sobre las tierras que habitan.

0050 - SUCO

1991 / 6 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Córdoba : Provincia)

Realización: Colectiva

Guión e investigación: Ana María Rocchetti

Sonido: Amelia Alfonso

Productora: Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina

Distribución: CONICET.

Disponible en: Video.

Los petroglifos son huellas, surcos sobre las piedras que se encuentran a lo largo de todo el territorio americano. Este video registra las características de un petroglifo conocido como Suco, localizado al sur de Córdoba.

0051 - BREVE CRONICA DEL PUEBLO SELK'NAM

1992 / 27 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Selknam (Tierra del Fuego : Provincia)

Realización y guión: Francisco Avizanda Contín

Producción y sonido: Francisco Avizanda Contín y

María José Iragorri

Productora: Muxika Cine y Video, España

Distribución: MCV.

Disponible en: Video (PAL).

Documental en el que imágenes de viejas fotografías se contraponen a tomas recientes de lo que fue el territorio y los últimos reductos de los selknam. Pueblo que junto con los yaman y alacalufe habitaban la Tierra de Fuego y cuyas gentes, lenguas y culturas desaparecieron como consecuencia de las persecuciones y enfermedades de que fueron víctimas entre 1880 y 1940.

0052 - FIVE HUNDRED YEARS LATER

Quinientos años después.

1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Mapuche, kaliña y otros

Dirección: León Willems

Productora: Video Pressgroup Amsterdam, Holanda

Distribución: WIV.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Lenguas indígenas.

Más de 50 representantes y líderes de diferentes pueblos aborígenes de América y otros continentes participaron de una experiencia conocida como "Descubrimiento simbólico de Europa". Viajaron hasta Amsterdam y ofrecieron sus testimonios, opuestos a las celebraciones oficiales alrededor de los 500 años del "descubrimiento", planteando la grave situación que viven sus pueblos y solicitando apoyo y reconocimiento ante la comunidad internacional.

0053 - LATIDOS DE LA QUEBRADA

1992 / 45 min. / S-VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección y producción: Rubén Pérez Bugallo

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video (VHS).

La Quebrada de Humahuaca, habitada originalmente por los humahuaca, ocloya, tilcara, purmamarca, tiliane y otros pueblos indígenas, ha sido investigada por varios especialistas, algunos de los cuales han obviado las contradicciones, conflictos y angustias de sus actuales pobladores. El video intenta acercarse a esta problemática y al acelerado proceso de cambio que afecta a estos pueblos.

0054 - NO TE RIAS DE UN COYA

1992 / 6 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Coya

Realización y guión: Mario Gowbard

Edición: G. Rodríguez

Música: Los Jaivas

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: VHS (PAL).

Dando a conocer los rasgos específicos y los valores de la cultura coya, este documental intenta evidenciar los mecanismos de la discriminación.

A
R
G
E
N
T
I
N
A

0055 - LOS TOLDOS : LA IDENTIDAD ENMASCARADA

1992 / 48 min. / S-VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Alberto Giudici

Producción: Isabel Hernández

Productora: Universidad de Buenos Aires, Argentina

Distribución: UBA.

Disponible en: VHS.

Video que aborda diferentes aspectos de la relación que se establece entre los integrantes de un equipo de investigación y los miembros de una comunidad investigada. Paralelamente, narra cómo a lo largo de los años, esa comunidad ha sido despojada de sus tierras hasta quedar aislada y marginada del resto del país.

0056 - VISITA A ALDEIA GUARANI DE MISSIONES

Visita a la aldea guaraní de misiones.

1992 / 30 min. / S-VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní (Misiones : Provincia)

Dirección: Arquímedes Xavante

Edición e investigación: Claudia Menezes

Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos

Histórico-Antropológicos, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Español.

Documental que registra la visita de Domingo Xavante y su hermano Arquímedes a la aldea guaraní de Misiones, ubicada en la frontera entre Argentina y Brasil, el objeto de esta visita era propiciar el intercambio político y cultural entre ambos pueblos.

0057 - Y AUN SUEÑA EL GUARANI

1993 / 22 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Guaraní (Misiones : Provincia)

Realización: Mario J. Piergentili

Productora: (s.n.), Argentina

Distribución: PMJ.

Disponible en: VHS (Pal-m).

Video en el que la técnica de animación fotográfica recrea el inicio y desarrollo de una escuela municipal bilingüe, en el poblado guaraní llamado "Fortín Mborore". Igualmente describe el funcionamiento de esta escuela y la problemática de la comunidad ubicada a su alrededor.

0058 - EL CAMINO DEL INCA

s. f. / 35 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Inca

Dirección: Alberto Marchesini

Productora: Alberto Marchesini para el Canal 7 de Mendoza, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: VHS (Pal-m).

Documental que describe las ruinas de los caminos interurbanos construidos durante el dominio inca en territorio argentino.

0059 - CHARRA RUCA

s. f. / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche (Neuquen : Provincia)

Dirección: Carlos Procopiuk

Productora: Universidad Nacional del Comahue, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Documental que registra la forma de vida y rutina diaria de una comunidad mapuche ubicada en un valle de la cordillera neuquina.

0060 - LOS ENIGMAS DEL TALAMPAYA

s. f. / 35 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (La Rioja : Provincia)

Dirección: Alberto Marchesini

Productora: Alberto Marchesini para el Canal 7 de Mendoza, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: VHS (PAL).

Documental que registra la forma de vida y las costumbres de los grupos indígenas que habitan en el Talampaya.

0061 - EN TIERRA DE LOS MATACOS

s. f. / 28 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mataco

Realización y fotografía: Jorge Alberto de León

Música: Ariel Ramírez

Productora: A.D.E.C.O.A., Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental sobre el tipo de vivienda, la artesanía y las costumbres actuales de los mataco.





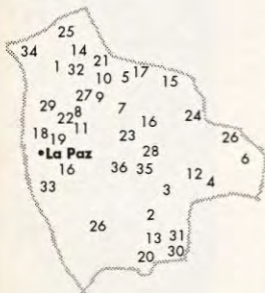
BOLIVIA

Población: 6.300.000

Area: 1.098.580 Km²

Capital: La Paz/Sucre

Indígenas: 71% de la población



- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1 - Araona | 30 - Tapiete |
| 2 - Ava/Izozeño -Guarani | 31 - Toba |
| 3 - Aymara | 32 - Toromona |
| 4 - Ayoreo | 33 - Uru/Murato/Chipaya |
| 5 - Baure | 34 - Yaminawa |
| 6 - Bororó | 35 - Yuqui |
| 7 - Canichana | 36 - Yuracaré |
| 8 - Cavina | |
| 9 - Cayuvava | |
| 10 - Chácobo | |
| 11 - Chimane | |
| 12 - Chiquitano | |
| 13 - Chulupi | |
| 14 - Esse Eija | |
| 15 - Guarasug'we pauserna | |
| 16 - Guarayo | |
| 17 - Itonama | |
| 18 - Kallawaya | |
| 19 - Leco | |
| 20 - Mataco | |
| 21 - More o iténez | |
| 22 - Mosetene | |
| 23 - Movima | |
| 24 - Moxo | |
| 25 - Pacawara | |
| 26 - Quechua | |
| 27 - Reyesano | |
| 28 - Sirionó | |
| 29 - Tacana | |

**0062 - INDIANERKULTUREN AUS DEM GREZNGEBIET
BOLIVIEN-BRASILIEN**

Manifestaciones culturales de los indígenas de la región
fronteriza entre Bolivia y Brasil.

1936 / 52 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupos étnicos: Moré? y otros

Dirección: E. H. Snethlage

Productora: RWU y el Institut für den Wissenschaftlichen
Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

*Documental filmado entre 1933 y 1935, que registra
la vida y las costumbres, entre ellas fiestas y danzas,
de algunos grupos indígenas que habitan en la zona
fronteriza entre Bolivia y Brasil.*

0063 - LOS URUS

1951 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Uru (Altiplano boliviano)

Dirección: Augusto Roca y Jorge Ruiz

Guión e investigación: Jean Vellart

Fotografía, edición y sonido: Jorge Ruiz

Productora: Bolivia Films y Centro de Cine y Video,
Bolivia

Distribución: CCV / IWF.

Disponible en: U-Matic.

*Los uru son un pueblo de pescadores nómadas que
habitan en las islas del lago Titicaca. Este documental
registra cómo era su vida y sus costumbres hace más de
tres décadas.*

0064 - LOS CHIPAYAS : VUELVE SEBASTIANA

1954 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Chipaya (Oruro: Departamento)

Dirección: Jorge Ruiz y Augusto Roca

Guión: Luis Ramiro Beltrán

Fotografía y edición: Jorge Ruiz

Sonido: Augusto Roca

Música: Hnos. Aramaro y Jorge Eduardo

Investigación: Paúl Rivet

Productora: Centro de Cine y Video, Bolivia

Distribución: CCV.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Chipaya con subtítulos en español e inglés.

*Documental que narra la vida cotidiana de Sebastiana,
una niña chipaya; a través de su historia, se descubren
los rasgos culturales más resaltantes que definen a su
pueblo.*

B
0065 - TACANA, CHRISTLICHE FESTE

Tacana, Fiestas religiosas

1958 / 23 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupos étnicos: Tacana y mestizo

(Altiplano boliviano)

Dirección: Karin Hissink y Albert Hahn

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Filmado en 1953 y editado cinco años más tarde, este documental registra el desarrollo de varias fiestas religiosas en Bolivia, en las que se entremezclan elementos de la cultura indígena con la católica.

0066 - BERGARBEITER IM HOCHLAND VON BOLIVIEN

Campeños del Altiplano boliviano

1966 / 18 min / 16 mm. / Color / Alemán

Grupos étnicos: Aymara y mestizo

(La Paz : Departamento)

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm y video.

Una visión de las condiciones de trabajo de los campesinos bolivianos que a orillas del río Potosí, lavan plata y estaño para luego comerciarlos en las aldeas mineras del Catavi.

0067 - UKAMAU

Así es

1966 / 70 min. / 35 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)

Dirección: Jorge Sanjinés

Producción: Nicanor Castedo

Guión: Oscar Soria y Jorge Sanjinés

Fotografía: Hugo Roncal y Genaro Sanjinés

Música: Alberto Villalpando

Productora: Instituto de Cine Boliviano y Grupo

Ukamau, Bolivia

Distribución: GU.

Disponible en: 16 y 35 mm.

Otros idiomas: Aymara.

Premios: Grandes Jóvenes Directores. Premio de la Crítica, Premio Robert Flaherty, Festival de Cannes, 1967. Seleccionada entre las 9 mejores películas producidas en el mundo en el año de 1966

Película que narra la historia de un campesino aymara de la Isla del Sol en el lago Titicaca, cuya mujer es violada y asesinada por un comerciante del pueblo. El desarrollo de la trama y su desenlace expresan, con gran dramatismo, los sentimientos y conflictos de dos culturas que se enfrentan.

0068 - VIRACOCHA

1968 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Aymara y quechua

(Andes bolivianos)

Realización y producción: Hubert Smith

Producción de la serie: Norman Miller

Cámara: Neil Reichline

Aseoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M.

Cooper y Terry West

Productora: Universities Field Staff International y

Hubert Smith con un aporte de la J. S. Guggenheim

Memorial Foundation, Estados Unidos

Distribución: UFSI / SH.

Disponible: 16 mm. y U-Matic

De la Serie: Faces of Change

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

En un valle de la cordillera andina, comunidades aymara y quechua viven cercanos a un pueblo de mestizos. Este documental, el primero de una serie de seis programas, analiza las complejas relaciones entre estas comunidades de indios y mestizos, en un marco de dominación económica y social al que son sometidos los indígenas.

0069 - YAWAR MALLKU

Sangre de cóndor

1969 / 70 min. / 35 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Quechua

Dirección y edición: Jorge Sanjinés

Producción: Nicanor Castedo

Guión: Oscar Soria y Jorge Sanjinés

Fotografía: Antonio Eguino

Música: Alberto Villalpando, Ignacio Quispe

y Alfredo Domínguez

Investigación: Oscar Soria

Productora: Grupo Ukamau, Bolivia

Distribución: GU.

Disponible en: Video.

Premios: George Sandoul, Mejor Film Extranjero

Francia. Timón de Oro, Festival de Venecia.

Espigado de Oro Festival de Valladolid. Premio Comité

Pro-derechos Humanos Festival Estrasburgo.

Otras versiones: Con subtítulos en inglés.

Otros idiomas: Quechua y aymara.

Basado en hechos reales, la trama de esta película denuncia las campañas de esterilización llevadas a cabo por los cuerpos de paz norteamericanos entre los indígenas del altiplano boliviano. La represión, la discriminación y la indiferencia de las cuales son víctimas las poblaciones indígenas de este país son crudamente plasmadas en este film.

0070 - EL CORAJE DEL PUEBLO

1971 / 90 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Quechua

Realización: Jorge Sanjinés

Producción ejecutiva: Ricardo Rada

Fotografía: Antonio Eguino

Música: Nilo Soruco

Productora: Grupo Ukamau, Bolivia

Distribución: GU.

Disponible en: 16 mm., 35 mm. y video

Otras versiones: Con subtítulos en inglés.

Premios: Premio OCIC, Festival de Berlín 1972.

Mejor Film, Festival de Pésaro 1971.

Mejor Film, París 1975.

Esta película testimonia los hechos históricos ocurridos después de la llamada masacre de Catavi hasta la noche de San Juan. Sus protagonistas son las mismas víctimas de la represión, quienes muestran el dolor y la esperanza que encierra en sí toda lucha social.

0071 - LA GRAN TAREA

1972 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Potosí : Departamento)

Realización y guión: Hugo Roncal

Sonido: Julio Gómez

Productora: Producciones Roncal y Asociados S.R.L., Bolivia

Distribución: Se desconoce.

Documental que registra los conflictos de una comunidad campesina del norte de Potosí, donde las sequías han diezariado el ganado y ocasionado escasez de alimentos. Buscando la solución a esta situación, la gente de Chaquí se une a otras comunidades y deciden construir una represa.

0072 - THE SPIRIT POSSESSION OF ALEJANDRO MAMANI

Alejandro Mamani poseído por los espíritus

1973 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara

Realización y producción: Hubert Smith

Producción de la serie: Norman Miller

Cámara: Neil Reichline

Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M.

Cooper y Terry West.

Productora: Universities Field Staff International y Hubert Smith con un aporte de la J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos

Distribución: UFSI / SH.

Disponible en: 16 mm y U-Matic

De la Serie: Faces of Change.

Premios: Blue Ribbon / EFLA Aguila de Oro (Cine).

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

Un anciano aymara, luego de haber ostentado todos los cargos político-religiosos en su comunidad, libra su última lucha al enfrentarse con los espíritus que se posesionan de él hasta su muerte. Basado en su historia, este documental nos muestra aspectos de las relaciones sociales y familiares entre los aymara.

0073 - ALEJANDRO MAMANI : A CASE OF STUDY IN CULTURE AND PERSONALITY

Un caso de estudio en cultura y personalidad

1974 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara

Dirección y producción: Hubert Smith

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: SH.

Disponible en: Video.

Reestudio del film "The spirit possession of Alejandro Mamani", del mismo autor; en un curso de antropología, en el que surgen nuevas especulaciones sobre este fenómeno y su relación con lo social.

0074 - ANDEAN WOMEN

Mujer andina

1974 / 17 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)

Dirección y sonido: Hubert Smith

Cámara: Neil Reichline

Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M.

Cooper y Terry West

Productora: American Universities Field Staff y Hubert Smith con un aporte de la J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Bolivia

Distribución: UFSI / SH.

Disponible en: 16 mm. y video

De la Serie: Faces of Change.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

Documental que presenta y analiza los distintos papeles que juega la mujer en la sociedad boliviana. En el film se contraponen la imagen de la mujer española, sometida socialmente al hombre, a las relaciones de reciprocidad y mutuo respeto que imperan entre hombres y mujeres en la sociedad aymara.

0075 - THE CHILDREN KNOW

Los niños saben

1974 / 33 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)

Realización y producción: Hubert Smith

Producción de la serie: Norman Miller

Cámara: Neil Reichline

Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M.

Cooper y Terry West

Productora: American Universities Field Staff y Hubert Smith con un aporte J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos

Distribución: UFSI / SH.

Disponible en: 16 mm. y video

De la Serie: Faces of Change.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

Las diferencias entre la gente de la ciudad y el campo comienzan al nacer, para luego perpetuarse en la escuela y a lo largo de la vida. El film indaga en las condiciones en que se imparte la educación formal en una escuela rural a través del testimonio de un maestro.

0076 - LES DEUX COTES DE LA MEDAILE

Los dos lados de la medalla

1974 / 166 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupos étnicos: Aymara y otros

Dirección y edición: Guy L. Cote

Producción: François Seguillon

Fotografía: Martin Duckworth

Sonido: Claude Hazanavicius

Edición sonora: Gilles Quintal

Productora: Office National du Film du Canada, Canadá

Distribución: ONF.

Disponible en: 16 mm. y video.

El film, dividido en dos partes, analiza los serios contrastes existentes en la sociedad boliviana. En la primera parte muestra la situación alienante de miles de personas que luchan contra una sorda explotación. En la segunda parte, contrapone la extrema pobreza de la mayoría de la población a la riqueza de su tradición cultural.

0077 - MAGIC AND CATHOLICISM

Magia y catolicismo

1974 / 34 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)

Realización y producción: Hubert Smith

Producción de la serie: Norman Miller

Cámara: Neil Reichline

Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque,

A. M. Cooper y Terry West

Productora: American Universities Field Staff y Hubert

Smith con el aporte de J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos

Distribución: UFSI / SH.

Disponible en: U-Matic

De la Serie: Faces of Change.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

En el pueblo de Vitocota se celebraba la Fiesta de Santiago, el Santo Patrón, cuando llegó la noticia de un accidente de tránsito en el que supuestamente habían muerto algunos lugareños. Este hecho trágico, que resultó ser falso, es destacado en esta obra, con el fin de indagar en la visión fatalista que el aymara tiene de su vida y su destino.

B
0078 - POTATO PLANTERS

Cultivadores de papa.

1974 / 17 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)

Realización y producción: Hubert Smith

Producción de la serie: Norman Miller

Cámara: Neil Reichline

Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque,

A. M. Cooper y Terry West

Productora: American Universities Field Staff y Hubert

Smith con un aporte de la J. S. Guggenheim Memorial
Foundation, Estados Unidos

Distribución: UFSI/ SH.

Disponible en: U-Matic.

De la Serie: Faces of Change.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

La agricultura en Bolivia se centra en el cultivo de diversos tipos de papa, asociadas a rituales y creencias religiosas profundamente arraigadas en los campesinos. El film muestra varios aspectos la vida de estos campesinos, su trabajo, y sus creencias.

0079 - CHUQUIAGO

1977 / 87 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)

Dirección: Antonio Eguino

Guión: Oscar Soria

Fotografía: Julio Lencina y Juan Miranda

Música: Alberto Villalpando

Productora: Productora Ukamau, Bolivia

Distribución: PU.

Disponible en: 35 mm. y video.

Otras versiones: Con subtítulos en inglés.

Chuquiago, nombre indígena de La Paz, muestra y describe la fisonomía humana del boliviano de la década de los 70. Cada nivel geográfico corresponde a su vez a un nivel social y económico. Cuatro historias, al parecer desvinculadas, presentan cuatro modos diferentes de encarar la vida en la misma ciudad.

0080 - I SPENT MY LIFE IN THE MINES

Pasé mi vida en las minas.

1977 / 40 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)

Dirección: June Nash, Iván Rojas y Eduardo F. Banez

Productora: [s.n.], Bolivia

Distribución: UNIF.

Disponible en: Video.

En este documental la vida de un minero discurre paralelamente a la historia de la minería en Bolivia.

A su vez, esta es la historia de muchos campesinos indígenas que dejaron sus tierras para trabajar en las minas y que a pesar del tiempo y las distancias han logrado conservar sus tradiciones y creencias.

0081 - NUESTRO IZOZOG

1977 / 45 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Chiguano

(Santa Cruz : Departamento)

Realización colectiva que contó con el apoyo de un equipo interdisciplinario conformado entre otros por Barbara Simon Riester y Jürgen Riester

Edición: Barbara Simon Riester

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB), Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Guaraní.

Documental cuya producción, guión y textos estuvieron a cargo de los mismos izozeños quienes muestran una visión propia de su cultura y costumbres al filmar la celebración de un carnaval en su comunidad.

0082 - CUANDO INVADIERON NUESTRA TIERRA

1978 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Ayoreo

Realización y producción: Barbara Simon Riester y Jürgen Riester

Productora: Apoyo para el Campesino - Indígena del Oriente Boliviano (APCOB), Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental sobre el proceso de toma de conciencia de los ayoreo, al comparar su vida tradicional con los cambios que ésta ha sufrido en una misión de evangelistas norteamericanos (Misión Sudamericana).

0083 - DOMINGA

1979 / 26 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Aymara

Dirección: Guy L. Cote

Producción: J.P. Oliver Fougères y Peter Hollander

Textos: Marthe Blackburn

Fotografía: Roger Rochat

Edición de sonido: Guilles Quintal

Sonido: Yves Gendron

Productora: Office National du Film du Canada y la FAO, Canadá

Distribución: ONF.

Disponible en: 16 mm.

De la serie: PAM.

Documental que registra una novedosa experiencia de organización en una comunidad agobiada por graves problemas. Domingo, joven y emprendedora campesina, preside la nueva organización, encarnando así el deseo de su gente por mejorar sus condiciones de vida.

B
0084 - MINEURS ET INDIENS

Mineros e indios.

1979 / 25 min. / 8 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Aymara (Potosí : Departamento)

Realización: Alain Labrousse

Productora: Audio Pradif, Francia

Distribución: AP/AL

Disponible en: Video.

De la serie: Waraka, la résistance indienne dans les Andes.

Basado en una entrevista a Domitila Chungara, una trabajadora minera, este film muestra cómo mineros, campesinos y trabajadores migrantes de los Andes comparten miserias y creencias. A pesar de sus duras condiciones de trabajo ellos continúan apegados a la tierra, a la que ofrecen ritos y tributos.

L
0085 - TINKU

1979 / 20 min. / 8 mm. / Color / Francés

Grupos étnicos: Aymara y otros

(Potosí : Departamento)

Realización y producción: Alain Labrousse

Productora: Audio Pradif, Francia

Distribución: AP.

Disponible en: Video.

De la serie: Waraka, la résistance indienne dans les Andes.

Al norte del país, los indígenas de la región se reúnen anualmente para celebrar sus fiestas religiosas. Como parte de las mismas se representa un combate simbólico entre el indio y el conquistador.

I
0086 - HILARIO CONDORI : CAMPESINO

1980 / 23 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Aymara

Realización: Paolo Agazzi

Guión: Oscar Soria y Paolo Agazzi

Música: Alberto Villalpando

Texto: Oscar Soria

Productora: Productora Ukamau, Bolivia

Distribución: PU.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra el contraste que existe entre la vida del campo y la ciudad. La migración de los campesinos a los centros urbanos en busca de mejores condiciones de vida y trabajo conlleva, la mayoría de las veces, a una mayor explotación y alienación de los trabajadores.

0087 - EL LAGO SAGRADO

1981 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Inca y otros (Altiplano boliviano)
Realización: Hugo Boero Rojo
Fotografía: Miguel Angel Illanes
Edición: Iván Zarr
Productora: Sonia de Boero Rojo Producciones
Cinematográficas, Bolivia
Distribución: SBRPC.
Disponible en: 35 mm.

Documental que narra la historia de los pueblos precolombinos que se asentaron en las riberas e islas del lago Titicaca. El film registra la flora y fauna de la región, así como los vestigios arquitectónicos de esos pueblos.

0088 - DOÑA HELENA PALLIRI

1983 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara
Dirección: César Alarcón
Productora: Asociación Varan, Francia
Distribución: Varan
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Aymara.

Los palliri son los espigadores que recuperan, a la salida de las galerías en las minas, algunos pedazos de minerales. Pobre entre los pobres, Doña Helena trabaja y vive en la mina más alta de Bolivia a unos 6.000 metros de altura sobre el nivel del mar.

0089 - FIESTA GRANDE EN UNCIA

1983 / min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Potosí : Departamento)
Dirección: Peter Parodi
Productora: Cine de Latinoamérica, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.

Documental que registra la celebración de una fiesta religiosa entre los pobladores indígenas de Uncía, en el Potosí.

0090 - NANTA KICHARISPA

Abriendo brecha.
1983 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Sirionó, quechua y otros
(Santa Cruz : Departamento)
Dirección: Paolo Agazzi y Raquel Romero
Productora: Productora Ukamau y Oasi, Bolivia
Distribución: Oasi.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Quechua y sirionó.

Documental que narra la problemática de los trabajadores temporales en la cosecha de algodón y sus luchas por lograr mejores condiciones de trabajo y por su incorporación a la ley general del trabajo.

B
0091 - TINKU

1983 / 19 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y otros (Andes bolivianos)
Dirección y guión: Peter Parodi
Fotografía: Jorge Revsain
Edición: Norberto Rapado
Sonido: Jorge Ventura
Texto: Adolfo Colombres
Productora: Cine de Latinoamérica, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.

La Fiesta de la Cruz (Tinku), celebrada anualmente en Macha, cordillera andina, es una fiesta impregnada de gran dramatismo a la que asisten, tras una larga peregrinación, campesinos de la región.

L
0092 - EL "TIO" DE BOLIVIA

1983 / 25 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)
Dirección: René Hurtado
Productora: VARAN, Francia
Distribución: VARAN.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Aymara.

La película muestra las condiciones de trabajo en las minas, bajo la tierra donde los mineros mestizos e indígenas creen que el "Tío" es un diablo que afrenta a la "Madre Tierra" al perforar sus entrañas para abrir los túneles.

V
0093 - AYMARA LEADERSHIP

Liderazgo aymara.
1984 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)
Realización: Hubert Smith
Producción: Norman Miller
Cámara: Neil Reichline
Edición: Michael Akestar
Consultores: Dwight Heath y A. C. Heath.
Productora: con la colaboración de Universities Field Staff, Estados Unidos
Distribución: SH/ UFSI.
Disponible en: U-matic y VHS (NTSC).
Vitocota es un poblado aymara donde el representante de la Secretaría Central de Agricultura, Manuel Ticona, logra suplantar a los líderes tradicionales de la comunidad. Con gran habilidad, Ticona resuelve situaciones y conflictos, legitimando así su liderazgo y ampliando su influencia a todos los aspectos sociales de la comunidad.

0094 - LOS AYOREOS

1984 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Ayoreo

Realización: Hugo Roncal

Guión: Félix Rospigliosi

Edición: Federico Parrilla

Sonido: Américo Gianelo

Música: Alberto Villalpando

Productora: Producciones Roncal y

Asociados S.R.L., Bolivia

Distribución: Se desconoce.

Documental que registra las condiciones de vida de los ayoreo, pueblo indígena que habita las tierras llanas bolivianas. Territorio pobre en recursos adonde se han visto obligados a establecerse como consecuencia de las presiones que ejercen sobre ellos otros grupos sociales.

0095 - GOD GAVE US THE LEAF

Dios nos dio la hoja.

1984 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Aymara y quechua

Dirección y producción: Brian Möser

Fotografía: Ivan Strassburg

Edición: Stephen Singleton

Sonido: Michael Moduffi y Judy Freeman

Música: Kjarkas Brian Anderson y Deborah Card

Productora: Central Independent Television, Inglaterra

Distribución: CITV/TVE.

Disponible en: Video (NTSC).

Otras versiones: Español.

El tema central de este documental es la producción de coca como medio y modo de vida de los indios bolivianos. A lo largo de más de 5.000 años, la vida y cultura de estos pueblos han estado vinculadas al cultivo de la coca. Bajo la presión del gobierno norteamericano se ha intentado erradicar su cultivo sin medir las consecuencias que puede tener para estos pueblos.

B

O

L

I

V

I

A

0096 - LOS INDOAMERICANOS

1984 / 22 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Uru (Altiplano boliviano)

Dirección y edición: Armando Urioste

Guión: Armando Urioste y Manuel de Luca

Fotografía: Antonio Romano

Sonido: Néstor Agramont

Música: Pablo Muñoz

Investigación: Manuel de Luca

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bolivia

Distribución: SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

El video consta de dos partes claramente diferenciadas.

En una primera parte describe un ritual que tiene

lugar en la Isla del Sol (Lago Titicaca) cuya intención

es salvar las cosechas de las heladas y el granizo. En

la segunda parte, el video registra una celebración

afroamericana, como ejemplo de los diferentes pueblos y culturas que habitan en el continente.

0097 - WHY DOES THE CONDOR CRY?

¿Por qué llora el cóndor?.

1984 / 54 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara

Dirección: Börje Börjes y Margareta Essing-Börjes

Producción: Margareta Essing-Börjes

Productora: Föreningsfilmo, Alemania

Distribución: TM /TVE.

Disponible: 16 mm y video.

Otras versiones: Español y aymara.

Documental que analiza las consecuencias sociales de los programas de desarrollo, impuestos por el gobierno de los Estados Unidos, a los campesinos bolivianos para sustituir los cultivos de coca.

0098 - HOME OF THE BRAVE

El hogar de los valientes.

1985 / 53 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Aymara y otros

Realización y producción: Helena Solberg-Ladd

Guión: David Meyer

Cámara: Michael Anderson

Productora: Internacional Women's Film Project, Canadá

Distribución: IDERA / Cinema Guild

Disponible en: Video (NTSC)

Premios: Blue Ribbon Award, American Film Festival 1985.

Basado en numerosas entrevistas realizadas en diferentes escenarios del continente americano, en el altiplano boliviano, la amazonia ecuatoriana y una reserva hopi-navajo en los Estados Unidos. El film va dibujando la situación actual de la lucha de los pueblos indígenas, hasta concluir con la participación de sus delegados en las deliberaciones de la Naciones Unidas en Ginebra.

0099 - QUAWIRU JAYUNTI

El Llamero y la sal.

1985 / 35 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y quechua

Realización: Alfredo Ovando y José Miranda

Producción e investigación: Ramiro Molina Rivero

Guión: Liliana de la Quintana

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés

Bello y SENALEP con el auspicio de UNICEF, Bolivia

Distribución: PN/ CINEP.

Disponible en: Video (NTSC).

De la serie: Expedición Andina.

Premios: Gran Premio Cóndor de Plata a la Mejor

Producción Nacional en Video, La Paz 1985.

Primer Premio al Video Nacional en el Festival Nacional

Preparatorio del Festival Mundial de la Juventud y los

Estudiantes, Moscú 1985.

Otros idiomas: Diálogos en aymara y quechua con
subtítulos y narraciones en español.

*Documental que relata la larga travesía que realizan
los campesinos de la puna. Formando largas caravanas
con sus llamas, ellos llegan hasta los valles andinos
donde intercambian sal por maíz y otros productos. Son
tres meses de camino llenos de riesgos y aventuras, tras
los cuales se realiza un importante intercambio cultural.*

0100 - VIVIENDA ANDINA

1985 / 22 min / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos,
Oruro : Departamento)

Dirección: Francisco Cajías y Néstor Agramont

Guión: Francisco Cajías

Fotografía: Antonio Romano

Edición: Néstor Agramont

Sonido: Pablo Muñoz y Oscar García

Investigación: María Eugenia Muñoz y María José Pareja

Productora: Colectivo de Comunicación Antara para la
Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bolivia

Distribución: SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina.

*Video sobre la vivienda tradicional de los aymara, sus
costumbres y formas de vida. Técnicas y ritos milenarios
relacionados con la vivienda son presentados y
comparados con la arquitectura de la ciudad de La
Paz; diferentes soluciones que el hombre le ha dado
a una misma necesidad: el abrigo.*

B

O

L

I

V

I

A

0101 - ZAPOCO : UN PROYECTO INTEGRAL CON INDIGENAS

1985 / 45 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Ayoreo

Realización y producción: Barbara Simon Riester y Jürgen Riester

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB) y Central de Pueblos y Comunidades Indígenas del Oriente Boliviano, Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: Video.

Reseña de un proyecto de desarrollo autogestionario, llevado a cabo en Zapoco, donde la comunidad trabaja la agricultura, la industria forestal y pecuaria conservando sus tradiciones y costumbres.

0102 - ARTESANIA DE BOLIVIA

1986 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y otros

Dirección: Jorge Cortez Rodríguez

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello y la Fundación Konrad Adenauer, Bolivia

Distribución: SECAB.

Disponible en: U-Matic (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina.

Una visión de la artesanía boliviana presente en la ciudad de La Paz. Tejidos, ya sea de lana o de hojas de plantas como el motacu y la palma, provienen de diversas regiones del país. En el video se destaca la riqueza e importancia de la actividad artesanal, de origen indígena.

0103 - ETE INDIEN A GENEVE

La palabra india en Ginebra. - Ver 562

0104 - LA FIESTA DE SAN IGNACIO DE MOXOS

1986 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Moxo

Realización: Alfredo Ovando

Producción: Rodolfo Gálvez y José Miranda

Guión e investigación: Liliana De la Quintana

Fotografía: Alfredo Ovando y Guillermo Aguirre

Sonido: Sergio Prudencio

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bolivia

Distribución: PN/ SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina.

Una fiesta religiosa en la que se manifiestan las costumbres, tradiciones y leyendas de un pueblo marcado por las enseñanzas recibidas, siglos atrás, en las reducciones jesuitas. Máscaras, vestimentas, danzas e instrumentos musicales, reflejan la fuerza de su religiosidad y la riqueza de su cultura.

0105 - EL LEGADO DE NUESTROS DIOS
1986 / 15 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara
Dirección: Alfredo Ovando
Productora: Producciones Nicobis, Bolivia
Distribución: PN.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Aymara.

La alpaca es considerada como un legado de los dioses por los pobladores de la altiplanicie andina. Su pelambre sirve para elaborar extraordinarios textiles símbolo de identidad de estos pueblos.

0106 - MITOS
1986 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Uru y guarag'we
Dirección: Néstor Agramont
Producción: Antonio Romano
Guión: Silvia Arce y Juan Carlos Orihuela
Fotografía: Antonio Romano
Edición: José Miranda y Néstor Agramont
Sonido: Juan Carlos Orihuela
Investigación: Silvia Arce, Corina Barrero, Marizol Pareja y María Eugenia Pareja
Productora: Colectivo de Comunicación Antara para la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello con la colaboración de Conrad Adenauer, Bolivia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Premios: 2do. Premio Concurso Iberoamericano de Cine Municipalidad de Quito.
Otros idiomas: Ucho mataco.

Recreando con imágenes y testimonios los mitos de origen de los uru y guarag'we, este video intenta llamar la atención sobre la importancia de conservar viva la tradición oral de estos pueblos. Paralelamente describe la forma de vida actual, ritos y costumbres de los uru.

0107 - VIVIENDA EN BOLIVIA
1986 / 21 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Chipaya (Altiplano boliviano)
Dirección: Francisco Cajías y Néstor Agramont
Productora: Colectivo de Comunicación Antara para la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bolivia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.

Haciendo énfasis en las características de una vivienda indígena tradicional y los ritos, costumbres y creencias vinculadas a su construcción, el video muestra los contrastes y diferencias entre las viviendas de la ciudad y el campo.

0108 - 200 AÑOS DE LA SUBLEVACION DE TUPAC-AMARU

1987 / 20 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Tambocusi)

Realización: Colectiva

Productora: Centro de Jóvenes Aymaras, Bolivia

Distribución: CEPQ.

Disponible en: VHS.

Documental que registra el encuentro y los actos conmemorativos organizados por el Centro de Jóvenes Aymaras de La Recaja, con motivo del bicentenario de la sublevación indígena liderizada por Túpac-Amaru.

0109 - CHAQUITACLLA : LA TERRE A TEMPS COMPTE

Chaquitacla: la tierra a tiempo completo.

1987 / 32 min. / U-Matic / Color / Francés

Grupos étnicos: Aymara y quechua

Realización: Philippe Fontenoy y J. Bourliaud

Productora: Institut Français de Recherche Scientifique

pour Développement en Coopération, Francia

Distribución: ORSTOM / Plein Champ

Disponible en: VHS (PAL).

Otras versiones: Español.

La "chaquitacla" es una herramienta agrícola de origen prehispánico, utilizada en las zonas andinas de Bolivia y Perú. Por su efectividad, su uso no ha sido suplantado por ninguna otra herramienta industrial. Este documental realizado con imágenes fijas y animadas, plantea la necesidad de conocer las prácticas agrícolas campesinas antes de realizar cualquier investigación o programa de desarrollo en el área.

0110 - MUERTE

1987 / 24 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y quechua

Dirección y guión: Rodrigo Aralab

Producción: Augusto Jáuregui

Fotografía y sonido: Carlos Maraza

Edición e investigación: Rodrigo Aralab

Música: Carlos Maraza y César Junaro

Productora: IO Producciones, Bolivia

Distribución: IO Producciones.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Primer Premio Concurso de Video por la Paz y la Democracia.

Otros idiomas: Aymara y quechua.

En 1985 son despedidos en Bolivia más de 30.000 trabajadores de las minas, como medida de la política neoliberal instaurada por el gobierno. Esto trajo como consecuencia una de las mayores migraciones de la historia de este país. El video denuncia las condiciones de vida de los trabajadores, que ahora no encuentran trabajo ni lugar, ni en las ciudades ni en el campo.

0111 - ANDAS Y MIXTURAS : LA FIESTA PATRONAL DE MECAPACA

1988 / 15 min. / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y mestizo

Dirección y guión: Jaqueline Michaux

Cámara: Eusebio Cruz

Edición: Carlos Maraza

Productora: U.M.S.A Canal 13 TV Universitaria, Bolivia

Distribución: Canal 13 TVU.

Disponible en: VHS.

Documental que reseña las fiestas que anualmente se realizan en honor al Niño Santo San Salvador, venerado devotamente por el pueblo boliviano. Los preparativos y la opinión de la gente sobre la fiesta, son algunos de los aspectos que se destacan en el film.

0112 - CAFE CON PAN

1988 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Alfredo Ovando y Liliana de la Quintana

Producción: Alfredo Párraga

Productora: Asociación de Comunicación Alternativa Visión, Bolivia

Distribución: AChi.

Disponible en: VHS.

Documental que describe las condiciones de hambre y miseria a las que son sometidos los pueblos que pagan la deuda externa. Una mujer indígena toma la palabra para reivindicar los derechos de su pueblo, cuya única dieta es café con pan.

0113 - CH'UQUI SATA WIN PANQARAYANA

Para que florezca la papa.

1988 / 23 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Altiplano andino)

Dirección y fotografía: Eduardo López Zavala

Producción, guión y edición: Néstor Agramont

Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia

Distribución: CEPQ.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.

Para garantizar la cosecha de papa los campesinos celebran una serie de rituales propiciatorios en los sembradíos. El video indaga alrededor de estos rituales y las creencias religiosas que los sustentan.

B

O

L

I

V

I

A

0114 - GRAN PODER

1988 / 20 min. / Desconocido / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y mestizo

Realización: Francisco Cajías, Néstor Agramont, Iván Sanjinés, Marcos Loayza y otros.

Fotografía: Rodrigo Quiroga, Marcos Loayza y Oscar Palacios

Edición: Francisco Ormachea y Francisco Cajías

Investigación: Francisco Cajías y Néstor Agramont

Productora: Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano, Bolivia

Distribución: MNCVB.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Primer Premio del Concurso de la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz 1988.

Otros idiomas: Aymara.

La fiesta en honor del "Señor del Gran Poder" es una de las celebraciones religiosas más vistosas y populares del país. Comparsas de diablos y muchas otras muestras del folklore nacional desfilan por las principales calles de la capital. El video no sólo capta la música y el color de esta fiesta en la que indígenas y mestizos se unen al son de ritmos y creencias, sino también recoge, las vivencias y comentarios de los participantes.

0115 - SARXAWA : ME VOY

1988 / 58 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara

Dirección y guión: Néstor Agramont, Eduardo López Zabala y Julio Quispe

Fotografía y edición: Néstor Agramont y Eduardo López Zabala

Música: Julio Quispe

Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia

Distribución: CEPQ.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Cóndor de Plata 1989.

Otros idiomas: Aymara.

Video argumental que indaga en las causas que llevan a un campesino a migrar a la ciudad. Sus angustias, conflictos y creencias entretienen las secuencias de un hombre que busca su destino.

**0116 - TIEMPO DE VIDA Y MUERTE : PAMPA
AULLAGAS**

1988 / 38 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Oruro : Departamento)
Realización y fotografía: Alfredo Ovando
Producción: René Pereira
Edición: Marcos Loayza

Sonido: Magdalena Nina y Ramiro Párraga
Investigación: Ramiro Molina Rivero
Productora: CONAPO y Producciones Nicobis, Bolivia
Distribución: PN.
Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Gran Premio Cóndor de Plata 1989. Premio al
Mejor Cortometraje Boliviano. Premio al Mejor Guión y
Premio al Mejor Montaje.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.
*Documental que registra el ciclo vital y el ciclo agrícola
de una comunidad aymara cercana al lago Poopo en
Oruro. Su vida, costumbres y rituales afloran en su
cosmovisión y sus testimonios.*

0117 - TIEMPO DE VIDA Y MUERTE : SIKUYA

1988 / 38 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Potosí : Departamento)
Realización: Alfredo Ovando

Producción: Vitalio Mareña y Rubén Ignacio
Guión: Liliana de la Quintana
Fotografía: Alfredo Ovando y Germán Román
Edición: Alfredo Ovando y Marcos Loayza
Sonido: Luis Costa, Magdalena Nina y Ramiro Párraga
Música: Marcos Loayza
Investigación: Javier Izco
Productora: CONAPO y Producciones Nicobis, Bolivia
Distribución: PN.

Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Diálogos en aymara con subtítulos
en español.

*Documental que registra el ciclo vital y el ciclo agrícola
en Sikuya, una comunidad campesina del norte de Potosí,
en los Andes bolivianos. A través de las imágenes y de
los testimonios de los campesinos se va tejiendo su
universo de vida y muerte.*

B
0118 - LOS AYOREODE : UNA HISTORIA LATINOAMERICANA

1989 / 55 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Ayoreo (Oriente boliviano)

Realización y guión: Barbara Simon Riester y Jürgen Riester

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB) y Central de Pueblos y Comunidades Indígenas del Oriente Boliviano, Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: Video (NTSC).

Los ayoreo han sido víctimas del despojo de sus tierras desde la conquista española hasta hoy. Cansados de esta situación deciden unirse a otros pueblos, luchar por sus tierras y defender sus derechos.

0119 - BOMBORI

1989 / 16 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Cochabamba : Departamento)

Realización: Colectiva

Guión: Luz María Calvo y Fernando Prada

Fotografía y edición: Roberto Alem

Productora: Centro de Comunicación "Juan Wallparrimachi", Bolivia

Distribución: CCWP.

Disponible en: Video.

Documental sobre la celebración de las fiestas en honor del "Tata" Santiago. A pesar del carácter católico de la fiesta los ritos indígenas están presentes en ella con gran vitalidad y significación.

0120 - DEN BLA JAGUAREN

El jaguar azul

1989 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Guaraní (chiriguano)

Dirección: Elizabeth Wennberg

Productora: Montana Film, Suecia

Distribución: MF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Guaraní con subtítulos en español.

Premios: Mención Especial por su valor estético, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.

Documental basado en la tradición oral de los chiriguano, en la que se recrean el mito, la historia y el sueño. Los pobladores de Tentoyapi (más allá de la nada) viven dispersos, pero en ellos permanecen las huellas de su cultura, junto al recuerdo de sus antepasados, que siglos atrás iniciaron una larga marcha en busca de la tierra sin mal.

0121 - GANAR LA CALLE

1989 / 22 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y mestizo

Realización y guión: Eduardo López Zavala

Producción: José Luis Rivero

Sonido: Julio Quispe

Música: Jheny Cárdenas

Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia

Distribuidora: CEPQ.

Disponible en: Video.

Premios: Cóndor de Plata a la mejor edición, fotografía y música, La Paz 1990.

Documental ficcionado que muestra las condiciones de vida de los niños callejeros, en la ciudad de La Paz, hijos de migrantes campesinos.

0122 - JACH'ATATALA JACH'AMAMMALAN THAKEPU

El camino de las almas.

1989 / 30 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y quechua

(Potosí : Departamento)

Dirección: Eduardo López Zavala

Producción e investigación: Cristina Bubba

Guión: Eduardo López Zavala y Cristina Bubba

Fotografía: Lucho Costa

Edición: Oscar Palacios

Sonido: Sergio Claros

Productora: Hisbol, Bolivia

Distribución: MP/ Media Network/ CIMR.

Disponible en: VHS y U-Matic.

Premios: Mención Principal III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Cóndor de Plata, La Paz 1990.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés y español.

Desde 1978 comerciantes norteamericanos se han dedicado al saqueo de textiles ceremoniales en los países andinos. El video recrea la gesta de la comunidad de Coroma para recuperar sus textiles sagrados. La historia nos revela detalles de este proceso y la profunda significación simbólica de los textiles en la religiosidad de estos pueblos.

0123 - LA NACION CLANDESTINA

1989 / 70 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)

Realización: Jorge Sanjinés

Producción: Beatriz Palacios

Fotografía: César Pérez

Sonido: Juan Guarani

Música: Sergio Prudencio

Investigación: María Choquela y Beatriz Palacios

Productora: Grupo Ukamau, Bolivia

Distribución: GU.

Disponible en: 35 mm. y video.

Otros idiomas: Aymara.

Premios: Concha de Oro Festival de San Sebastián,
España 1989.

Premio Glauber Rocha y Premio especial del Jurado XI
Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano,
Cuba 1989.

Película de ficción que narra la historia de Sebastián Mamani, un carpintero aymara que años después de haber sido expulsado de su comunidad, decide volver aunque sabe que esto le costará la vida. Sebastián intentará recuperar la dignidad perdida y su acción estará inmersa en los renovados y clandestinos esfuerzos del pueblo aymara por afirmar su identidad.

0124 - DOMITILA Y LA MINA

1990 / 60 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)

Realización y presentación: Carmen Sarmiento García

Producción ejecutiva: José Nolla

Asesoramiento: Delia Blanco

Productora: Video Spot y Asociados S.A. en
coproducción con la Televisión Española S.A.

Distribución: SEQC.

Disponible en: Betacam y VHS.

De la Serie: Mujeres de América Latina.

Documental que refleja la realidad social y política de los mineros bolivianos a través del testimonio de Domitila, una luchadora social que narra su vida de trabajo y carencias.

0125 - IDENTIDAD Y TEJIDO : LOS JALLGA

1990 / 21 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Chuquisaca : Departamento)

Dirección y guión: Francisco Cajías

Fotografía: Antonio Romano

Edición: Néstor Agramont y Francisco Cajías

Sonido: María Eugenia Muñoz y Oscar García

Música: Oscar García

Investigación: Francisco Cajías y Verónica Cereceda

Productora: Colectivo de Comunicación Antara con el

apoyo de la Fundación Interamericana, Bolivia

Distribución: Colcom Antara.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Cóndor de Plata a la mejor banda sonora,
La Paz 1990.

Otros idiomas: Quechua.

Los j'allka, constituyen una de las manifestaciones más ricas del arte textil de Bolivia. Este documental narra la importancia de estos tejidos, para la identidad de los jallga, así como para toda la nación quechua, lo que los ha convertido en símbolo de aquellos que luchan por conservar sus costumbres y tradiciones.

0126 - KEEP THE CIRCLE STRONG

Por la fuerza del círculo.

1990 / 28 min. / VHS / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara

Dirección: Luc Cote, Robbie Hart y Joel Bertomeu

Producción: Robbie Hart y Luc Cote

Fotografía: Robbie Hart

Sonido: Juan Gutiérrez

Música: Papsy Marín

Productora: Adobe Foundations y Canadian International
Development Agency, Canadá

Distribución: ONF/ Adobe

Disponible en: Video.

Documental que registra la historia de Mike Auger, indígena de Canadá quien convive durante seis meses con los aymara de Bolivia.

0127 - RITOS A LA CRUZ

1990 / 15 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Altiplano boliviano)

Realización: José Luis Rivero Z.

Fotografía: Fernando Prado

Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia

Distribución: CEPQ.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Quechua.

Documental que recoge aspectos importantes de una fiesta religiosa que en honor a la Santa Cruz celebran en Huanuni, una localidad minera.

B
0128 - TODOS SANTOS

1990 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y mestizo

Dirección y edición: Iván Sanjinés

Producción: Gustavo Cardoso

Guión e investigación: María Eugenia Muñoz e Iván Sanjinés

Fotografía: Armando Urioste, Francisco Cajías y Catalina Delgado

Sonido: Luis Costa

Música: Oscar García

Productora: Movimiento del Nuevo Cine y Video

Boliviano, Bolivia

Distribución: CEFREC.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que registra la celebración de la fiesta de todos los Santos y Difuntos de noviembre de cada año. Esta celebración pone de manifiesto la concepción de la muerte como parte inseparable de la vida del aymara. Según sus creencias, las almas de los difuntos permanecen con los vivos entre noviembre y febrero y durante ese período se encargan de asegurar las lluvias y cuidar las semillas para que florezcan abundantemente.

B
0129 - WARMIN ARUPA : PALABRA DE MUJER (SERIE I)

1991 / 10 min c/u / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)

Dirección: Iván Sanjinés y Cecilia Quiroga

Productora: Centro de Promoción de la Mujer

"Gregoria Apaza", Bolivia

Distribución: CGA.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Aymara.

Primera parte de una serie para la TV. Producto de la experiencia de capacitación en video realizada en el Centro de Promoción de la Mujer "Gregoria Apaza", con mujeres aymara migrantes. Un trabajo conjunto entre profesionales del video y el equipo de reporteras populares del Centro; en él, las mujeres asumen un papel protagónico participando en el proceso, investigación y propuestas de temas, llevando a cabo las entrevistas y la grabación en terreno. Sus primeros 8 títulos son: Discriminación a la mujer de pollera, Pisando entre dos mundos, La fiesta de Chijipata, Una educación para todos, Sombreros en alto, El Alto con ojos de mujer, Mantas al viento y Pachamama Madre Tierra.

B
0130 - CINQ SIECLES APRES

Cinco siglos después. - Ver 579

0131 - DESTINOS DE TIERRA

1991 / 30 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)

Dirección y guión: Eduardo López Zavala

Producción: Fernando López K.

Fotografía: Rogelio Vargas

Edición: Rafael Esteves

Sonido: Rómulo Solís

Música: Oscar García

Investigación: Grupo Saphi Aru

Productora: Milenio Producciones, Bolivia

Distribución: MP / CIMR.

Disponibile en: Video.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.

Premios: Cóndor de Plata a la Mejor Actuación y Música.

En una comunidad campesina, la presencia de sectas religiosas, de organizaciones no gubernamentales y los conflictos entre leyes y tradiciones conforman una compleja problemática social. El viaje de un anciano en busca de los signos necesarios para pronosticar acertadamente el tiempo y las sucesivas apariciones de un duende-oráculo, tejen la trama del argumento.

0132 - EL EMBARAZO

1991 / 10 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)

Dirección y guión: Ivonne Muñoz Canedo

Fotografía, edición, sonido y música: Augusto

Miranda Mollinedo

Investigación: Area de Salud Radio San Gabriel

Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las

Casas" y Radio San Gabriel, Bolivia

Distribución: EV.

Disponibile en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Aymara.

Ficción que recrea la vivencia de una joven pareja y su expectativa ante un posible y deseado embarazo. La ansiedad del esposo, los sueños, creencias y recomendaciones que genera el embarazo y el nacimiento de un niño son parte del video.

0133 - PACHAMA - Ver 580

0134 - SONQOYKIMAN

A tu corazón.

1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y quechua

Dirección: Iván Sanjinés

Producción: David Loayza y María Helena Llerena

Guión: Miguel Angel Pimentel e Iván Sanjinés

Fotografía: Carlos Alvarez

Edición: David Loayza y Carlos Alvarez

Sonido: Miguel Angel Pimentel

Investigación: R. Pérez, M. A. Pimentel e I. Sanjinés

Productora: Centro Cultural Cusco y el Centro de

Formación y Realización Cinematográfica, Bolivia

Distribución: CEFREC.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Quechua.

Premios: Premio al Mejor Documental en el Festival de Video, Lima 1991.

Documental en el que se contraponen las creencias religiosas católicas con las creencias de los curanderos en los Andes de Perú y Bolivia; cuando ellos -los curanderos-, la Iglesia y la gente del común tratan de darle explicación a un desastre natural.

0135 - EL SUEÑO DE WAYLLA WISA : PROFECIA DE LA CONQUISTA

1991 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y quechua

[Oruro : Departamento]

Dirección y guión: Cristóbal Condoreno

Edición: Alfredo Ovando

Sonido: Franklin Maquera

Productora: T.H.O.A. y Producciones Nicobis, Bolivia

Distribución: PN.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Aymara y quechua.

Video que registra una representación teatral, en la que Waylla Wisa, un shamán, narra sus sueños y premoniciones: la llegada de los conquistadores, la caída del imperio incaico y la resurrección del inca, quien promete un futuro diferente.

0136 - TMANUCHITO

1991 / 32 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara

Dirección: Arturo Archaud

Producción: Julio Quispe

Fotografía: Fernando Prado

Edición: José Luis Rivero

Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia

Distribución: CEPQ.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental sobre una experiencia educativa en la comunidad Corque Amaya.

0137 - WARMIN ARUPA : PALABRA DE MUJER (SERIE II)

1990 / 10 min c/u / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)

Dirección: Iván Sanjinés y Cecilia Quiroga

Productora: Centro de Promoción de la Mujer

"Gregoria Apaza", Bolivia

Distribución: CGA.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Aymara.

Premios: Premio Reportaje de la Honorable Alcaldía

Ciudad de El Alto, 1990.

Segunda parte de una serie para la TV, realizada por el Centro de Promoción de la Mujer "Gregoria Apaza" con mujeres aymara migrantes. Compuesta por 10 capítulos, cuyos títulos son: Escobas marianas, La privatización de la educación en El Alto, Marcha por los derechos de la mujer, Dos experiencias de comunicación alternativa de mujeres, Mercados y comercio informal, Barrenderas: trabajo por alimentos, Medicina tradicional, Marcha de los pueblos indígenas del oriente boliviano y Polleras al viento.

0138 - BARRIO LINDO

1992 / 8 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (La Paz : Departamento)

Realización: Pedro Vivas Francia

Productora: Dikonia, Bolivia

Distribución: Dikonia.

Disponible en: Video.

Animación que narra las aventuras y vicisitudes de dos niños que se conocen en un barrio marginal de La Paz y entre quienes surge una amistad.

0139 - CH'WA UMA

Agua Limpia.

1992 / 17 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara

Realización e investigación: Raquel Romero Z.

Fotografía: Javier Bustillo

Edición: Ramiro Alvarez

Sonido de campo: María Eugenia Muñoz

Música: Edgar Bustillo

Productora: Cinca- Lidema- Prodena- Estación

Biológica del Beni, Bolivia

Distribución: Cinca / RR.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Premio a la realización y al guión,

Concurso Ecológico "Martín Cárdenas"

Documental sobre la importancia del agua en la cultura andina. Muestra las tribulaciones y problemas que tiene el campesino del altiplano con las heladas y sequías y las soluciones conservacionistas que aplica, para aprovechar los diferentes pisos ecológicos.

0140 - INSURRECTION AND MASSACRE

Insurrección y masacre.

1992 / 25 min. / 1 plg. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)

Dirección: Jon Sletbak

Productora: Norwegian Broadcasting Corporation,
Noruega

Distribución: NRK-TV.

Disponible en: Betacam SP y VHS (NTSC/PAL).

De la serie: American Voices.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

La heroica sublevación de Túpac Katari contra la dominación española, sirve de bandera a los campesinos que se enfrentaron a la masacre ordenada por el gobierno contra el poblado de Félix en 1921.

0141 - KURUYUKI, EL REENCUENTRO DE UN PUEBLO

1992 / 32 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Guaraní (Santa Cruz : Departamento)

Dirección: Freddy Imaña P.

Producción: Manuel de la Fuente

Guión: Agustín Quiroga, Manuel de la Fuente y
Carmen Elena Sanabria

Fotografía: Rolando Rojas y Juan Jaramillo

Sonido: Santiago Vaca

Investigación: Franz Michel

Productora: Centro de Estudios Jurídicos y Sociales, Bolivia

Distribución: CEJIS.

Disponible en: Betamax y VHS.

Documental que narra los hitos de la historia del pueblo guaraní. Desde la sublevación de 1892 contra los invasores de su territorio, la guerra del Chaco (1932-35), hasta el resurgimiento de sus organizaciones políticas en la actualidad.

0142 - MARTIN DE LAS CRUJIAS

1992 / 27 min. / U-Matic / b y n / Español

Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)

Dirección y guión: Eduardo López Zavala

Producción: Fernando López G.

Fotografía y cámara: Rogelio Vargas

Edición: Francisco Ormaches

Sonido: Ramiro Fierro

Música: Oscar García

Productora: Milenio Producciones, Bolivia

Distribución: MP.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Gran Cándor de Plata 1992.

Mejor Realización Argumental IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.

Otras versiones: con subtítulos en inglés.

La historia de Martín Llanque es la historia de muchos. Un campesino aymara que lo ha perdido todo y decide irse a la ciudad. El testimonio de su sobrino perfila su destino, y las premoniciones de su gente marcan el signo de la fatalidad.

0143 - NUESTROS PROBLEMAS

1992 / 18 min / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Yuqui, guaraní y otros

(Santa Cruz : Departamento)

Realización: colectiva

Guión: Hernán Cabrera Maray

Fotografía y edición: Pedro Gutiérrez

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano y Canal 11 TV Universitaria, Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: VHS (NTSC).

La discriminación, el desconocimiento de su cultura y valores, la falta de acceso a la educación formal y a los servicios de salud, así como el escaso apoyo que reciben para desarrollar actividades productivas, son sólo algunos de los problemas que enfrentan los indígenas bolivianos desde la época de la conquista.

0144 - SIW SAWINAKA AMUYT'AYIRI

Semilla certificada.

1992 / 14 min. / U-Matic / color / Español

Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)

Dirección: Boris Balderrama Villazón

Guión: Boris Balderrama V. y Rosa Carranza S.

Fotografía y sonido: Augusto Miranda M.

Edición: Augusto Miranda M. y Boris Balderrama V.

Música: Lucio Melendres Tambo

Investigación: Consejo Regional de Semillas

Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas" y Radio San Gabriel, Bolivia

Distribución: EV.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.

Ficción que relata la decisión de un joven campesino de viajar a la ciudad en busca de asesoramiento ante el Consejo Regional de Semillas de La Paz. Su abuelo, al quedarse solo, habla para sí mismo expresando su esperanza en una juventud que trabaja por el bienestar de la comunidad, procurando cambios sin olvidar sus tradiciones.

0145 - TRILOGIA

1992 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

(Cochabamba ; Departamento)

Dirección y guión: Luis Mérida

Producción: Pilar Valverde y Karina Tapia

Fotografía y edición: Milton Guzmán

Música: Luis Pérez

Productora: Centro de Comunicación "Juan

Wallparrimachi", Bolivia

Distribución: CCWP.

Disponible en: Video (NTSC).

Ficción basada en un triángulo amoroso, enmarcado en un mito andino que narra la llegada de Manco Capac y Mamó Ocilo, la fundación del Imperio Incaico y más tarde la toma del gobierno realizada por Mariano Melgarejo.

0146 - AMPLIADO DE PUEBLOS INDIGENAS

1993 / 22 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

(Santa Cruz : Departamento)

Guión: Hernán Cabrera Maray

Fotografía y edición: Pedro Gutiérrez

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano y el Canal 11 TV U., Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: VHS (NTSC).

La confederación indígena del oriente boliviano que congrega a todos los pueblos originarios de las tierras bajas de Bolivia, ha realizado un "Ampliado Nacional" en la ciudad de Santa Cruz en el que participaron dirigentes guaraní, esciQuitano, guarayo, ayoreo, cayubaba, movima, canicua, yuqui y otros. Allí analizaron sus problemas comunes y definieron una estrategia de lucha y participación en la reivindicación de sus derechos.

0147 - AUN ES TIEMPO

1993 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y otros

Dirección: Iván Sanjinés

Guión: Joep Oomen e Iván Sanjinés

Fotografía: Jorge Vignati

Investigación: Joep Oomen

Productora: Fundación AVISE (Holanda) en coproducción con el Centro de Formación y

Realización Cinematográfica, Bolivia

Distribución: CEFREC.

Disponible en: Video (NTSC/PAL)

Video en el que se analiza la actual problemática de los cultivadores de coca ante los programas de desarrollo alternativo impuestos por Estados Unidos. Dichos programas intentan la sustitución del cultivo de coca por otras actividades, supuestamente de mayor rendimiento económico. Campesinos de las zonas productoras testimonian los principales problemas que han enfrentado, luego del fracaso de algunos de los proyectos más importantes.

0148 - CARNAVAL INDIGENA

1993 / 20 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Hernán Cabrera y Pedro Gutiérrez

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano, Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: VHS (NTSC).

Destacando la importancia que tiene la celebración del carnaval para los pueblos indígenas, este reportaje ofrece una aproximación a los orígenes del carnaval en la provincia de Santa Cruz, así como a su actual contenido religioso a pesar de ser, supuestamente, una fiesta de origen pagano.

0149 - CARRETERAS, MEDIO AMBIENTE Y PUEBLOS INDIGENAS

1993 / 15 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

(Santa Cruz : Departamento)

Guión: Hernán Cabrera Maray

Fotografía y edición: Pedro Gutiérrez

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano, Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: Video (NTSC).

Video que da a conocer una reunión ampliada realizada en San Ignacio de Velasco para analizar una propuesta de delimitación territorial. Al mismo tiempo, ofrece una visión crítica del impacto y las consecuencias que puede acarrear la construcción de una carretera en territorio indígena.

0150 - DERECHOS INDIGENAS

1993 / 10 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Hernán Cabrera y Pedro Gutiérrez

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano, Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: Video (NTSC).

Programa orientado a informar a la opinión pública sobre la Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos Indígenas, que más tarde se presentó en la cumbre mundial de los Derechos Humanos celebrada en Viena.

0151 - PROYECTO DE LEY INDIGENA

1993 / 20 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Guión: Hernán Cabrera Maray

Fotografía y edición: Pedro Gutiérrez

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano y Canal 11 TV Universitaria, Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: VHS (NTSC).

En el video se analiza el Proyecto de Ley Indígena, propuesto por el CIDOB al vicepresidente de la República. Diferentes personalidades expresan su opinión durante un evento organizado por la Fundación para la Libertad y la Democracia, con el fin de discutir la referida ley.

0152 - QHACHWA PHUNCHAWI

Ritual para la cosecha.

1993 / 8 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)

Dirección: Boris Balderrama Villazón

Fotografía y sonido: Augusto Miranda M.

Edición: Augusto Miranda M. y Boris Balderrama V.

Música: Lucio Melendres Tambo

Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas" y Radio San Gabriel, Bolivia

Distribución: EV.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.

La "Qhachwa", es una danza ritual en la que los hombres jóvenes, guiados por un hombre y una mujer mayores, se inician en sus responsabilidades ante la sociedad y la naturaleza. El video registra la celebración de éste y otros ritos que se ofrendan a la "Madre Tierra" durante las noches de la época de lluvia, con la intención de proteger los sembradíos y garantizar una abundante cosecha.

0153 - TERRITORIOS INDIGENAS

1993 / 20 min. / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Guaraní y otros

Guión y edición: Hernán Cabrera

Fotografía: Pedro Gutiérrez y Hernán Cabrera

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano y Canal 11 TV Universitaria, Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: VHS (NTSC).

El tema central de este reportaje es el territorio indígena; su objetivo es dar a conocer a la opinión pública el concepto de territorio y la importancia del mismo para los pueblos indígenas.

0154 - EL AIMARA LACUSTRE

s. f. / 16 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Uru (Altiplano boliviano)

Productora: Universidad de La Paz, Bolivia

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la vida y actividades de subsistencia de los habitantes de las islas y riberas del lago Titicaca. Posiblemente filmado en la década de los 50.

0155 - AMAZON FAMILY

Familia amazense.

s. f. / 19 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Mestizo (Amazonas)

Dirección: Seymour Hymowitz

Comentarios y narración: Julien Bryan

Fotografía: Francis Thompson

Música: Norman Lloyd, Gene Forrell y Louis Horst

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: IFF.

Disponible en: 16mm. y video.

Documental que registra la vida cotidiana de una familia de "seringueiros" que vive a orillas del río Beni, un tributario del Amazonas. La principal ocupación de los seringueiros es la extracción del látex de los árboles de caucho y su procesamiento con métodos rudimentarios. Posiblemente filmado en la década de los 70

0156 - LOS NIÑOS DE COCHABAMBA

s. f. / 60 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Cochabamba)

Dirección: Luis Bredou

Productora: Navib, Holanda

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS.

Dos niños indígenas cuentan sus experiencias, dificultades y posibilidades para salir adelante y sobrevivir. El documental presenta la lucha de los sectores pobres por subsistir y educarse en comparación con las posibilidades de la gente adinerada.



BRASIL

Población: 156.275.000

Area: 8.511.970 Km²

Capital: Brasilia

Indígenas: 3% de la población



- 35-Mangerinha
- 36-Matse
- 37-Mehimakú
- 38-Memtukfire
- 39-Messaká
- 40-Mundurucú
- 41-Nambiquara
- 42-Pankararé
- 43-Pankararu
- 44-Parakaná
- 45-Parakatêjê (gavião)
- 46-Pataxó (ha ha hae)
- 47-Saterá-nawê
- 48-Surui
- 49-Suyá
- 50-Tapeba
- 51-Taulipang (pemón)
- 52-Tiriô
- 53-Tukano
- 54-Tukurina
- 55-Tupinambá
- 56-Txikão
- 57-Txukarramãe
- 58-Umutina
- 59-Uru-eu-wau-wau
- 60-Urubú
- 61-Waiôpi
- 62-Waurá
- 63-Xicrin
- 64-Xakriobá
- 65-Xavante
- 66-Xetá
- 67-Xocó
- 68-Yanomami
- 69-Yawalapiti
- 70-Zoe
- 71-Zoró
- 72-Zuruahá

- 1-Arara
- 2-Arowetê
- 3-Asurini
- 4-Auke
- 5-Bororó
- 6-Cinto larga
- 7-Desana
- 8-Erigpactasá
- 9-Fulni-ô
- 10-Garofire
- 11-Guajajara
- 12-Guaporé
- 13-Guaraní
- 14-Huni kui
- 15-Javahé
- 16-Kadiwéu
- 17-Kaikuro
- 18-Kaingang
- 19-Kalapalo

- 20-Kamayurá
- 21-Kanamari
- 22-Kanela
- 23-Kapot
- 24-Karajá
- 25-Karore

- Brasilia
- 26-Kaxinówa
- 27-Kayapó
- 28-Kiriri
- 29-Krahó
- 30-Krenak
- 31-Kuarup
- 32-Kulina
- 33-Macuxi
- 34-Machacali

0157 - RITUAIS E FESTAS BORORO

Ritos y fiestas bororó

1916 / 10 min. / 35 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)

Dirección: Luiz Thomaz Reis

Productora: Conselho Nacional de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Trabajo pionero de este importante realizador y explorador, que registra momentos de la vida de los bororó; entre ellos la pesca con timbó, la elaboración de tiestos y la celebración de un ritual funerario.

0158 - PARIMA, FRONTEIRAS DO BRASIL

Parima, fronteras de Brasil

1926 / 22 min. / 35 mm. / b y n / Portugués

Grupos étnicos: Waiãpi y tirió (Amazonas)

Dirección: Luiz Thomaz Reis

Productora: Inspectoria de Fronteiras y Comissão Rondon y Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Documental que registra las diversas etapas de una misión militar de reconocimiento en las fronteras de Brasil con las Guayanas y Suriname. En esa oportunidad, los miembros de la misión establecieron los primeros contactos con poblados waiãpi y tirió.

0159 - KADIWEU

1930 / 13 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Kadiwéu (Mato Grosso : Estado)

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Registro de las actividades del puesto indígena Alves de Barros, entre los kadiwéu. En el film aparecen escenas con el Mariscal de Campo Cândido Mariano da Silva Rondon, encargado de la instalación de las líneas telegráficas en territorios ocupados por indígenas, hasta entonces hostiles al contacto con los "blancos". Rondon no sólo propone y logra el contacto pacífico con estos pueblos, sino que además promueve el registro filmico y fotográfico de estas actividades a partir de 1914.

0160 - LAST OF THE BORORO

El último de los bororó

1930 / 14 min. / 35 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)

Realización e investigación: Alhoa Baker

Productora: National Museum of Natural History, Estados Unidos

Distribución: HSFA.

En 1930, la exploradora norteamericana Alhoa Baker visita algunas aldeas bororó, junto con el Mariscal Rondon. Este documental recoge aspectos de esa visita, así como algunos rituales bororó.

0161 - ALDEIA NALIKE (PARTE I Y II)

En la aldea Nalike

1935 / 26 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)

Dirección: Dina y Claude Lévi Strauss

Productora: (s.n.), Brasil

Distribución: FCB.

Disponible en: VHS.

Documental que consta de dos partes, la primera con una duración de 20 minutos y la segunda de 6 minutos; ambas registran aspectos de una investigación de campo de Dina y Claude Lévi Strauss en Brasil en la década de los años 30.

0162 - CERIMONIAS FUNERARIAS ENTRE OS INDIOS BORORO

Ceremonias funerarias entre los indios bororó

1935 / 19 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)

Realización: Dina Lévi Strauss

Edición e investigación: Claude Lévi Strauss

Productora: (s.n.), Brasil

Distribución: FCB.

Disponible en: VHS.

Este documental, que registra las costumbres funerarias entre los bororó, fue realizado durante una investigación de campo llevada a cabo por Dina y Claude Lévi Strauss.

0163 - OS INDIOS KUIKURO

Los indios kuikuro

1940 / 30 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Kuikuro

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

Documental que registra la visita de los funcionarios del Serviço de Proteção aos Índios a una comunidad kuikuro, en el que se observan las actividades realizadas por la aldea; entre ellas encontramos: la construcción de una vivienda, el procesamiento de la yuca amarga o mandioca, la pesca, juegos y bailes, etc.

0164 - CURT NIMUENDAJU E ICATU, PUESTOS INDIGENAS

1942 / 8 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Kaingang (São Paulo : Estado)

Dirección: Nilo de Oliveira Vellozo y Harald Schultz

Productora: (s.n.), Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

Documental sobre un puesto indígena que muestra, en algunas secuencias, a las mujeres indígenas tejiendo y trabajando en la plantación de café.

**0165 - ALEM DE RONDONIA, EM PLENA
NATURALEZA**

Más allá de Rondônia, en plena naturaleza
1944 / 7 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupos étnicos: Txukarramãe y messaká

Dirección: Pedro Lima

Productora: Ministério da Agricultura, Serviço
de Informação Agrícola, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

*Documental que registra la vida cotidiana de las
sociedades indígenas txucarramãe (Pará) y messaká
(Rondônia).*

**0166 - ALEM DE RONDONIA, NO CORAÇÃO DO
MATO GROSSO**

Más allá de Rondonia, en el corazón del Mato Grosso
1944 / 8 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Nambiquara

Dirección: Pedro Lima

Productora: Serviço de Proteção aos Índios -
Ministério da Agricultura, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

*Documental que registra la vida cotidiana de los
nambiquara y de la labor, en esa zona, de la
misión religiosa de Santa Tereziha de Mangabaú.*

0167 - EXCURSOES AS NASCENTES DO XINGU

Excursiones a las cabeceras del Xingú

1944 / 24 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: No identificado (Pará : Estado)

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

*Registro de las incursiones realizadas por el Serviço
de Proteção aos Índios en las comunidades indígenas
localizados en las cabeceras nacientes del rio Xingú.*

0168 - A EPOPEIA DO MARECHAL RONDON

La epopeya del Mariscal Rondon

1945 / 80 min / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

*Documental editado con imágenes de archivo filmadas
por un equipo cinematográfico oficial que registró
las acciones indigenistas realizadas por el Mariscal
Rondon, en la primera década de este siglo, entre los
nambiquara (Rondônia), bororó (MatoGrosso),
mehinakú (Pará) y karajá (Goiás).*

B
0169 - OS UMUTINA

Los umutina

1945 / 24 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Umutina (Mato Grosso : Estado)

Realización y producción: Harald Schultz

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video

*Documental realizado en base a varias filmaciones de los años 1943 y 1945 que muestran la vida cotidiana y las actividades de subsistencia de los umutina.***A**
0170 - OS UMUTINA

Los umutina

1945 / 13 min / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Umutina (Mato Grosso : Estado)

Dirección: Harald Schultz

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

*Documental que registra diversos aspectos de la vida cotidiana de los umutina, entre ellos la pesca.***S**
0171 - ENTRE OS INDIOS DO SUL

Entre los indios del Sur

1946 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Heinz Forthmann

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

*Registro de la séptima inspección realizada por funcionarios del Serviço de Proteção aos Índios en los estados de Paraná, Santa Catarina y Río Grande do Sul.***I**
0172 - KALAPALO

1946 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupos étnicos: Xavante y kalapalo

Dirección: Nilo de Oliveira Vellozo

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

Documental que registra importantes aspectos de la vida de los xavante de la sierra de Roncador y de los kalapalo del Xingú, como son: la confección de artesanías, un ritual de iniciación, la pintura corporal y el funeral de un líder indígena.

0173 - OS KARAJÁ

Los karajá

1947 / 13 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Karajá

Realización: Heinz Forthmann

Productora: Serviço de Proteção aos Índios -

Ministério da Agricultura, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

Registra la inspección de los funcionarios del SPI (Servicio de Protección al Indio), a los pueblos indígenas ubicados en las cercanías del río Araguaia y del río das Mortes.

0174 - SERTAO ENTRE OS INDIOS DO BRASIL CENTRAL

Entre los indios de Brasil Central

1949 / 61 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupos étnicos: Xavante y otros (Pará : Estado)

Dirección: Genil Vasconcelos

Productora: Fundación Cinemateca Brasileira, Brasil

Distribución: FCB.

Disponible en: VHS.

El film, concebido como un homenaje a los hermanos Villas-Bôas y a Francisco Meireles, "el pacificador de los xavante", se inicia con imágenes de Río de Janeiro cuando esta ciudad era capital federal; a partir de allí comienza un viaje por los ríos Xingú y Araguaia en la que aparecen imágenes de los kalapalo, juruna y kamayurá, hasta registrar unos de los primeros contactos con los xavante.

0175 - OS INDIOS URUBU: UM DIA NA VIDA DE UMA TRIBU DA FLORESTA TROPICAL

Los urubú: un día en la vida de una tribu de la selva tropical

1950 / 36 min. / 35 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Urubú (Maranhão : Estado)

Dirección: Heinz Forthmann y Darcy Ribeiro

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: VHS.

Heinz Forthmann comenzó a filmar entre los indios brasileiros a principios de los años 40, cuando entra a trabajar en el Servicio de Protección a los Indios como cineasta. En esta entidad oficial, realizó varios trabajos junto a Darcy Ribeiro. Este documental que registra la vida cotidiana de los urubu, es muestra de ese trabajo conjunto.

B
0176 - FISCHZUG UND ANSCHLIEBENDES FEST

Expedición y fiesta de pesca

1951 / 9 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Kaxinówa (Amazonas)

Dirección y producción: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra una excursión de pesca en el alto río Purús, en la que participan mujeres y niños. Luego la comunidad entera celebra una fiesta durante la cual se consume el producto de la pesca.

0177 - EXPEDITIONS

Expediciones

1953 / 24 min. / 16 mm. / b y n / Inglés

Grupo étnico: Txukarramãe (Pará : Estado)

Dirección: James Marshall

Productora: ABC (Red de televisión), Estados Unidos

Distribución: ABC TV.

Documental que forma parte de una serie para la TV, muy popular en los años 50 en Estados Unidos, producida y conducida por el aventurero y explorador James Marshall. En este episodio, Marshall aparece junto a un grupo liderizado por Orlando Villas-Bôas y un indio como intérprete, quienes tratan de establecer el primer contacto amistoso con los txukarramãe en el alto Xingú.

0178 - FUNERAL BORORO

1953 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)

Realización: Heinz Forthmann con la colaboración de Darcy Ribeiro

Textos y narración: Mariscal Cândido Mariano Rondon

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video (Pal-m).

Documental que registra, con detalle, los ritos y ceremonias fúnebres que tuvieron lugar con motivo de la muerte de un jefe bororó en el Valle del río São Francisco. Darcy Ribeiro asistió al funeral acompañando al realizador en representación del Mariscal Rondon, descendiente de esta nación y amigo personal del jefe fallecido. Más de treinta años después, este film, será "releído" por Ribeiro, ofreciendo un emotivo testimonio ante la cámara de Maureen Bisilliat.

0179 - BRASIL CENTRAL

1954 / 11 min. / 35 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Xavante

Dirección: Alexandre Wulfes

Productora: Fundação do Cinema Brasileiro, Brasil

Distribución: FCB.

Disponible en: Video

El film registra los trabajos de reconocimiento realizados por la fuerza aérea brasileira entre los indígenas del Brasil Central al inicio de la década de los cincuenta.

0180 - ENTRE OS INDIOS MEHINAKA

Entre los indios mehinaka

1954 / 20 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Mehinaku (Para : Estado)

Dirección y producción: Marcel Isy Schwartz

Productora: [s. n.], Francia

Distribución: Museu do Índio

Disponible en: Video

Documental que registra aspectos de la vida diaria y ritual de los mehinaku, entre ellos: la pintura corporal, la lucha "Huka-Huka" y el ritual mortuorio "Kwarúp".

0181 - A ALDEIA KAMAYURA E A PROCURA DAS ORQUIDEAS COM OS INDIOS TXUKARRAMAE

La aldea kamayura y la búsqueda de orquídeas con los indios txukarramãe

1954 / 20 min / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Txukarramãe (Pará : Estado)

Realización y producción: Marcel Isy Schwartz

Productora: [s. n.], Francia

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video.

Registro de una expedición francesa de la cual los indios txukarramãe formaron parte y cuyo objetivo era la colecta de orquídeas. El film muestra escenas de la lucha ceremonial "Huka-Huka", la pintura corporal y las danzas entre estos indígenas.

0182 - UM POSTO INDIGENA IR 7

Un puesto indígena IR 7

1960 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Kaingang y otros

Dirección: Harald Schultz

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

Registro visual de los puestos indígenas del SPI (Servicio de Protección a los Indios) en Paraná, Santa Catarina y Río Grande do Sul, que incluye escenas de la vida en la aldeas de los pueblos kaingang, botocudo y guaraní, próximas a estos puestos.

**0183 - YAWALAPITI: FISCHFANG DURCH VERGIFTEN
DES WASSERS**

Envenenamiento del agua para pescar
1960 / 4 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Yawalapiti (Para : Estado)
Dirección: Rene Fuerst
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm y video.

En América existen raíces que tienen la propiedad, luego de ser trituradas, de absorber el oxígeno del agua. Los indígenas la usan frecuentemente para pescar, ya que al arrojar las raíces al agua, los peces salen a la superficie en busca de aire y son capturados más fácilmente.

0184 - KALAPALO (SERIE)

1961 / 14 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Kalapalo (Para : Estado)
Dirección y producción: Rene Fuerst
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 3 cortos etnográficos con una duración que oscila entre 4 y 6 minutos, que registran el procesamiento de la yuca amarga o mandioca, una danza exorcista y las luchas entre los kalapo. Filmados en el Alto Xingú en 1955.

**0185 - AUS DEM LEBEN DER TAULIPANG IN
GUAYANA**

La vida entre los taulipang de la Guayana
1962 / 9 min. / 16 mm. / b y n / Alemán
Grupo étnico: Taulipang o taurepón (pemón)
Dirección: Theodor Koch-Grünberg y H. Schmidt
Edición: Otto Zerries
Productora: [s.n.], Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.

Filmada originalmente en 1911, durante un extenso recorrido que Koch-Grünberg realizara por la región norte del Brasil, en la frontera con Venezuela. Este documental etnográfico editado más tarde en el IWF, registra el procesamiento de la yuca amarga o mandioca hasta convertirla en harina, así como otros aspectos cotidianos de la vida de los taulipang, mejor conocidos como pemón.

0186 - JAVAHE (SERIE)

1962 / 53 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Javahé (Pará : Estado)

Realización y producción: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 5 cortometrajes etnográficos con una duración entre los 4 y 21 minutos, que registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los javahé del río Araguaia; entre ellos: elaboración de alfarería, danzas (color), tejido de ornamentos corporales, y curaciones (color). Filmados en 1959.

0187 - KARAJA (SERIE)

1962 / 43 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Karajá (Pará : Estado)

Realización y producción: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 4 cortometrajes etnográficos con una duración que oscila entre los 5 y 15 minutos, los cuales registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los karajá del río Araguaia; entre ellos: pesca con barbasco, elaboración de indumentaria, etc. Filmados en 1959.

0188 - KRAHO (SERIE)

1962 / 231 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Krahó (Goiás: Estado)

Realización: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 27 cortometrajes etnográficos con una duración entre los 2 y 25 minutos, (6 en b y n y 21 a color) los cuales registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los krahó; entre ellos: expedición de pesca, danzas con máscaras, ceremonias, elaboración de instrumentos, etc. Filmados entre 1949 y 1965.

0189 - SCHUKARAMAI

1962 / 2 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Kayapó (Pará : Estado)

Realización y producción: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttigen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Un joven kayapó quien porta un disco labial deja ver las dificultades que tiene para beber agua de una calabaza, comer y fumar.

B
0190 - SUYA (SERIE)

1962 / 60 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Suyá (Pará : Estado)

Dirección: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 5 cortos etnográficos con una duración entre los 7 y 17 minutos, que registra varios aspectos de la vida cotidiana de los suyá del Xingú; Sus títulos son: Pesca con barbasco, Cultivo de conucos, Obtención de sal de plantas acuáticas, Colocación de disco labial y Elaboración de flechas (byn). Filmados en 1960.

0191 - TUKUNA, HERSTELLUNG VON RINDENSTOFF

Tukuna, fabricación de telas con fibras vegetales

1962 / 22 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Tukuna

Dirección: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video

Film realizado en 1960, en el que se registran las técnicas de fabricación de telas de fibras vegetales a partir de la corteza de un árbol, utilizadas en la celebración de un ritual de iniciación de los jóvenes tukuna.

0192 - TUKURINA, KRANKENBEHANDLUNG DURCH ZAUBERAERZTE

Tratamiento de un enfermo entre los tukurina

1962 / 3 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Tukurina

Dirección: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra el proceso de curación de un enfermo del grupo tukurina del Alto Purús.

0193 - UMUTINA, TOTENKULTTAENZE

Umutina, danzas del culto a los muertos

1962 / 5 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Umutina (Mato Grosso : Estado)

Realización e investigación: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm y video.

Documental producido y filmado entre 1943 y 1945, que registra la celebración de una danza en honor a los muertos en la que los danzantes utilizan máscaras.

0194 - HANS STADEN

1963 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Tupinambá

Dirección e investigación: Sanin Cherques

Producción: Moisés Veltman

Productora: Instituto Nacional do Cinema, Brasil

Distribución: FCB.

Disponible en: 16 mm.

*Film que relata la historia y las peripecias del artillero alemán Hans Staden, hecho prisionero en una aldea tupinambá del litoral brasileño en el siglo XVI.***0195 - JORNADA KAMAYURA**

1963 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Kamayurá (Pará : Estado)

Dirección y edición: Heinz Forthmann

Investigación: Roberto Cardoso de Oliveira

Productora: Serviço de Proteção aos Índios y el Instituto Nacional do Cinema Educativo, Brasil

Distribución: IBAC-RJ.

Disponible en: 16 mm. y video.

*Documental que recoge escenas de la vida cotidiana y rutina diaria en una aldea de la nación kamayurá, situada en el Parque Nacional Xingú.***0196 - KUARUP**

1963 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Kamayurá (Pará : Estado)

Dirección y edición: Heinz Forthmann

Investigación: Roberto Cardoso de Oliveira

Productora: Instituto Nacional do Cinema Educativo, Brasil

Distribución: IBAC/FCB.

Disponible en: 16 mm. y video.

*Documental que registra la celebración de una ceremonia religiosa entre los kamayurá, denominada "Kuarup"; en ella se le rinde homenaje a los líderes muertos y se reviven los mitos de origen.***0197 - LES XETAS DE LA SERRA DES DORADOS**

Los xetá de la Sierra de los Dorados

1963 / 47 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Xeta (Paraná : Estado)

Realización: Vladimir Kozak y José Loureiro Fernandes

Productora: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Paraná (Brasil) y el Centre National de la Recherche Scientifique

Audiovisual, Francia

Distribución: CNRS/AV.

Disponible en: 16 mm.

Documental que reconstruye la vida tradicional y las técnicas artesanales de los xetá; pueblo de cazadores y recolectores seminómadas del noroeste de Paraná, contactados por primera vez en 1950 y hoy desaparecidos, quienes utilizaron la técnica de la piedra pulida para elaborar variados artefactos.

B
0198 - ERIGPACTSA (SERIE)

1965 / 31 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Erigpactsa

Realización y producción: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

*Serie de 5 cortometrajes etnográficos que oscilan entre 4 y 10 minutos de duración, los cuales registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los erigpactsa del Alto Jurena, entre ellos: elaboración de cestas, collares, indumentaria, obtención de fuego y siembra. Filmados en 1959.***0199 - WAURA (SERIE)**

1965 / 130 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Waurá (Pará : Estado)

Realización y producción: Harald Schultz

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

*Serie de 14 cortometrajes etnográficos con una duración entre los 2 y 18 minutos, cada uno de los cuales registra algún aspecto de la vida de los waura, entre ellos: obtención de sal de plantas acuáticas, buscando agua, procesión con máscaras, elaboración de rallo, haciendo un collar, recolección y preparación de alimentos con mandioca, etc. Filmados en 1964.***0200 - TRAVELLER'S TALES : TXICAO CONTACT WITH A HOSTILE TRIBE**

Cuentos de viajeros: contacto con los txikão una tribu hostil

1967 / 26 min. / 16 mm. / b y n / Inglés

Grupo étnico: Txikão (Amazonas)

Dirección: Jesco von Puttkamer

Producción: Brian Branston

Guión y presentación: Harry Hastings

Edición: Keith Miller

Sonido: Bob Saunders

Productora: British Broadcasting Company TV, Inglaterra

Distribución: BBC TV.

Disponible en: Video.

Documental filmado entre los años 1964 y 1965, durante las expediciones organizadas por los hermanos Villas-Bôas, con el objetivo de establecer contactos pacíficos con los txikão. Una película hecha por extranjeros para extranjeros, la cual refleja la visión que tenía el mundo, en los años 60, sobre los pueblos indígenas.

0201 - HET VLOT

Balseros

1970 / 29 min. / 16 mm. / Color / Holandés

Grupo étnico: Mestizo

Realización: George Sluizer

Textos: Wim van der Velde

Cámara: Bert van Munster

Productora: [s.n.], Holanda

Distribución: Nederlands Filmmuseum.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la vida y actividades de comerciantes y vendedores ambulantes en los ríos del noreste brasilero. Estos comerciantes se encargan de intercambiar productos agrícolas regionales por otros de origen industrial. Van de pueblo en pueblo recorriendo los ríos en rústicas balsas donde transportan sus mercancías.

0202 - RITO KRAHO

1971-1993 / 30 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Krahó (Goiás : Estado)

Realización y producción: Marcos de Souza Mendes y Heinz Forthmann

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: SMM.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: Subtitulada en francés.

Filmado por Heinz Forthmann en 1971 y editado por Souza Mendes 22 años más tarde, este film describe el "Yotipi", rito de la batata dulce que celebran los indios krahó de Tocantins. En el documental se alternan escenas de la vida cotidiana con imágenes de los momentos más importantes del ritual.

0203 - DESANA, O COMEÇO ANTES DO COMEÇO

Desana, el inicio antes del inicio

1973 / 10 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Desana (Amazonas)

Dirección: Roberto Kahané y Domingos Demasi

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: CPCE.

Disponible en: Video

A partir de diseños decorativos de los desana, el film narra y recrea el mito de origen de este pueblo de habla y cultura caribe.

B
0204 - GUERRE DE PACIFICATION EN AMAZONIE

Guerra de pacificación en Amazonas

1973 / 70 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupos étnicos: Parakaná, karajá y xicrin (Amazonas)

Realización: Yves Billon

Productora: Les Films du Village, Francia

Distribución: LFV.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que presenta la situación de varios grupos indígenas en diversas regiones del país al inicio de los años 70. En el film aparecen escenas de los primeros contactos establecidos con los parakaná durante la construcción de la carretera transamazónica.

R
0205 - THE KINGDOM IN THE JUNGLE

El reino en la selva

1973 / 31 min. / 35 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Txukarramãe, txikão y otros (Amazonas)

Dirección y guión: Adrian Cowell

Fotografía: Cris Menges, Jesco von Puttkamen,

Charles Stewart y Ernest Vincze

Edición: Keith Miller

Sonido: Gareth Haywood, Bruce White y Peter Rann

Productora: Central Independent Television of London,

Inglaterra

Distribución: CITV.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: Portugués.

Documental que plantea los problemas y conflictos que traería la apertura de una carretera en territorio indígena. Es también una biografía filmica de los hermanos Villas-Bôas (creadores y responsables del Parque Indígena de Xingú), su filosofía y su trabajo, lo que según el autor fue su "Reinado en la selva".

A
0206 - SIETE POVOS DAS MISSOES

Siete pueblos de misiones

1973 / 9 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní (Espíritu Santo : Estado)

Dirección e investigación: Renato Neumann

Productora: Instituto Nacional do Cinema, Brasil

Distribución: CDI/FCB.

Disponible en: 16 mm.

Documental que intenta reconstruir la historia de lo que fueran las reducciones jesuitas entre los guaraní durante los siglos XVI y XVII.

0207 - THE TRIBE THAT HIDES FROM MAN

El pueblo que se esconde del hombre

1973 / 78 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Kreen-akarore y otros (Amazonas)

Dirección: Adrian Cowell

Fotografía: Chris Menges, Jesco von Puttkamer,
Richard Stanley, Charles Stewart y Ernest Vincze

Edición: Keith Miller

Sonido: Gareth Haywood, Bruce White y Mike Billing

Productora: British Broadcasting Company y Wnet 13,

Inglaterra

Distribución: Wnet 13/PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: Portugués.

Documental que registra las primeras tentativas de contacto con los kreen-akarore en un momento (principio de los años 70) en que la situación entre este grupo y otros grupos indígenas de la región era particularmente tensa debido a la presencia de los "blancos". El diario de campo de Cláudio Villas-Bôas, con sus reflexiones sobre lo que significa el contacto entre las diferentes culturas, acompaña las imágenes del film.

0208 - THE MEHINACU

Los Mehinacu

1974 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Mehinaku (Pará : Estado)

Dirección y producción: Carlos Pasini

Fotografía: Stephen Golblatt

Sonido: Bruce White

Investigación: Thomas Gregor

Productora: Granada Television, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC y PAL).

De la Serie: Disappearing World.

Entre los mehinaku existe una marcada división entre los sexos, la cual se expresa hasta en la distribución territorial. Sin embargo, anualmente celebran una ceremonia propiciatoria de buenas cosechas durante la cual afloran el antagonismo y el afecto que existe entre hombres y mujeres. Este documental registra esta ceremonia y la amenaza que significa para la sobrevivencia de este pueblo la construcción de carreteras a lo largo de su territorio.

B
0209 - UIRA, UM INDIO EM BUSCA DE DEUS

Uirá, un indio en busca de Dios

1974 / 90 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Urubú (Maranhão : Estado)

Dirección: Gustavo Dahl

Producción: Nair Tavares

Productora: Alter Filmes Ltda, Brasil

Distribución: IBAC-RJ.

Disponible en: 35 mm. y video.

Ficción basada en la obra de Darcy Ribeiro "Uirá vai ao encontro de Maíra, as experiencias de um índio que saiu a procura de Deus". El film cuenta la historia de una familia indígena, que luego de la muerte de su hijo mayor, abandona su aldea en busca de Maíra, el héroe creador de la tradición tupi. Cuestionado y censurado al momento de su estreno, fue sin embargo considerado "un film perfecto desde el punto de vista antropológico" por algunos funcionarios del gobierno brasileiro.

R
A
S
0210 - HERSTELLUNG VON RINDENBASTSTOFF

Fabricación de telas con fibras vegetales

1975 / 6 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Tukuna (Amazonas, Alto Solimões)

Realización: B. Malkin

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttigen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Registro filmado en 1970, que muestra a dos hombres de Igarape cuando cortan un árbol para luego utilizarlo en la fabricación de telas de fibra vegetal.

I
L
0211 - INDIVIDUALITY AND SOLIDARITY AT THE KANELA TRIBE

Individualismo y solidaridad entre los kanela

1975 / 12 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Kanela (Goiás : Estado)

Dirección: Richard Sorenson

Productora: National Anthropological Film Center

Smithsonian Institute, Estados Unidos

Distribución: HSFA.

Disponible en: 16 mm. y video

Otras versiones: Portugués

El film forma parte de un estudio antropológico sobre niños kanela y sus juegos. A través de las imágenes captadas en el film, un equipo de especialistas analiza las expresiones de individualidad y solidaridad en el proceso de aprendizaje de estos niños indígenas.

0212 - CHRONIQUE DU TEMPS SEC : OU COMMENT DEVENIR TXICÃO

Crónicas de tiempos secos: un comentario sobre el devenir de los txicão

1976 / 70 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Txikão (Pará : Estado)

Realización: Yves Billon, Menget Patrick y Jean-François Schiano

Productora: Le Films du Village y Centre National de la Recherche Scientific Audiovisuel, Francia

Distribución: CNRS/AV.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Txikão narrado en francés.

Otras versiones: Con subtítulos en inglés.

Los txikão, pueblo nativo de Jatoba, viven desde 1967 en el Parque Nacional del Xingú, al norte del Mato Grosso. El film registra los preparativos y ritos de la ceremonia de iniciación de los jóvenes txikão, junto a otros aspectos de su vida cotidiana actual. Las secuencias iniciales en blanco y negro muestran imágenes de los primeros contactos que tuvieron los hermanos Villas-Bôas con este pueblo.

0213 - DANÇA DAS MULHERES

Danza de mujeres

1977 / 22 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Kamayurá (Pará : Estado)

Dirección y producción: Grzegorz Denys

Productora: (s. n.), Polonia

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video.

Registro de una expedición que se dirige a una aldea kamayurá en el Xingú. Muestra escenas del ceremonial femenino conocido como "Yamaricura" y de la lucha ceremonial "Huka Huka".

0214 - PANKARARU : DO BREJO DOS PADRES

Los pankararu de Brejo dos Padres

1977 / 40 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Pankararu

Dirección: Wladimir Carvalho

Productora: Museu do Índio y Embrafilme, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: 16 mm. y video.

En un territorio pantanoso, donde antiguamente existió una misión, los pankararu desarrollan proyectos agrícolas bajo el auspicio de la Fundação Nacional do Índio (FUNAI). Sin embargo, ellos deben enfrentar la invasión de sus territorios por parte de colonos venidos de otras zonas.

B

R

A

S

I

L

B
0215 - AIMBERE, TUXANA DO BRASIL

Aimbere, los tuxana de Brasil

1979 / 12 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Tupinambá

Dirección e investigación: Paulo Verissimo

Edición: Ruben Amonium

Productora: Corcina, Brasil

Distribución: Corcina.

Disponible en: 16 mm. y video

*Film de ficción en el que Aimbere, líder tupinambá del siglo XVI regresa a su lugar de origen 4 siglos después y se encuentra con una convulsionada ciudad.***A**
0216 - ESSES E OUTROS BICHOS

Esos y otros bichos

1979 / 22 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Renato Neiva Moreire

Productora: Cinema Distribucao Independente y

Embrafilme, Brasil

Distribución: CDI.

Disponible en: 16 mm. y video.

*Documental ficcionado en el que los indios y animales enfrentan, en la selva amazónica, a los invasores de sus tierras.***S**
0217 - INDIOS DO SUL DO BRASIL

Indios del Sur de Brasil

1979 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupos étnicos: Kaingang y guaraní

Dirección y producción: Claudio Paciornik

Guión: Roberto Santos

Fotografía: Tony Santos

Edición: Tércio Mota

Música: Roberto Sion y Grupo 1

Productora: Centro do Produções e Pesquisas, Brasil

Distribución: CPP.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC/Pal-m).

Otras versiones: Inglés.

Premios: Premio al Mejor Sonido Festival do Cinema Paraná, Brasil.

Documental que registra las actividades médico-sanitarias realizadas por el autor, en las reservas kaingang y guaraní. El film muestra el tipo de parto en estas comunidades y cómo se alteran sus condiciones de salud al modificarse las condiciones ambientales de su entorno.

0218 - RAONI

1979 / 85 min. / 35 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Kayapó (Pará : Estado)

Realización: Jean-Pierre Dutilleux

Guión: Jean Pierre Dutilleux y Luis Carlos Saldanha

Fotografía: Luis Carlos Sandanha

Narración: Marlon Brando

Productora: Pierre Louis Saguez Produções, Brasil

Distribución: Idemedia/ Embrafilme.

Disponible en: Video

Otros idiomas: Portugués y kayapó con subtítulos y narración en inglés.

Documental que describe en detalle la organización social, las actividades de subsistencia y la visión del mundo de un subgrupo kayapó que vive en las afueras del Parque Xingú. Raoni, único sobreviviente de los mekronoti, se dirige a la ciudad a plantear ante las autoridades sus problemas, allí se reencontrará con Claudio Villas-Bôas (uno de los promotores y creadores de este parque reserva) y juntos recorrerán la ciudad.

0219 - TERRA DOS INDIOS

Tierra de indios

1979 / 105 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico (Mato Grosso : Estado)

Dirección: Zelito Viana

Guión: Darcy Ribeiro, Carlos Moreira Neto y Zelito Viana

Fotografía y cámara: Affonso Beato

Edición: Eduardo Escorel

Sonido: Bárbara Margollis

Narración: Fernanda Montenegro

Investigación: Zelito Viana y Eloisa Guimarães

Productora: Embrafilme, Brasil

Distribución: CDI.

Disponible en: Video (NTSC).

Otras versiones: Subtitulada en inglés.

Documental que presenta un panorama de la situación de los indios brasileiros y su lucha por conservar sus valores culturales y sus tierras. El film también muestra todos los preparativos y celebración de una fiesta tupi durante la XI Asamblea de jefes indígenas y una intervención pública de Darcy Ribeiro (São Paulo, 1978) analizando la problemática indígena.

B
0220 - BAKING ON DISASTER

Financiando un desastre

1985 / 90 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Uru-eu-wau-wau (Amazonas)

Dirección: Adrian Cowell y Renato Ferreira

Producción: Adrian Cowell

Productora: Central Independent Television, Inglaterra

Distribución: C ITV/Verbo Divino/Bullfrog Films.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: The Decade of Destruction.

Premios: Premio Conservacionista otorgado por Bristol & West Building Society, Inglaterra 1988.

*Realizado entre 1980 y 1984 el film muestra la transformación de la selva amazónica, debido a la construcción de la carretera entre Cuiabá y Porto**Velho, financiada por capital foráneo. Relata también el trabajo de Chico Méndez y la lucha de los "serengueiros", trabajadores y comerciantes del látex o caucho, contra las haciendas de ganado y la propuesta de creación de reservas extractivas por parte de grandes compañías transnacionales.***0221 - POSTUMA Creta**

Homenaje póstumo a Cretá

1980 / 12 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Mangueirinha (Paraná : Estado)

Realización: Ronaldo Duque

Producción: Valecio Xavier

Guión: Ronaldo Duque y Coely Silva

Fotografía: Ronaldo Duque y Moacir Toledo

Edición: Pedro Merege

Música: Milton Nascimento

Productora: Fundação Cultural do Curitiba;

Cinematoteca do Museo Guido Viaro, Brasil

Distribución: FCC.

Disponible en: Video.

Documental sobre la situación de los mangueirinha, luego de la muerte de su jefe, Angelo Cretá, en junio de 1980, quien encabezaba la lucha por conservar sus tierras.

0222 - OS ARARA (PARTE I Y II)

Los Arara (parte I y II)

1981 / 117 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Arará (Amazonas)

Dirección: Andrea Tonacci

Producción: Andrea Tonacci y Wilson Barbosa

Edición: Juraci do Amaral Jr.

Sonido: Rita Toledo P. y Patrick Menget

Narración: Sydney Possuelo

Productora: Interpovos y TV Bandeirantes, Brasil

Distribución: TA.

Filmada en S-8 y 16 mm, editada y disponible en U-matic (NTSC).

Sydney Possuelo, coordinador de los frentes de contacto pacífico de la FUNAI (Fundação Nacional do Índio), narra el último ataque perpetrado por los indígenas arará a un "centro de atracción" del mismo organismo. Luego de 10 años de hostilidades y de un primer contacto pacífico con este grupo en 1981, los funcionarios de la FUNAI sintieron perdidos años de trabajo. Por su parte, los arará continuaban en su empeño por defender su autonomía y sus tierras, divididas desde 1968 por la carretera transamazónica.

0223 - BARRO E CORPO

Barro y cuerpo

1981 / 18 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Asurini (Pará : Estado)

Realización: Berta Ribeiro y Federico F. Ribeiro

Edición: Federico F. Ribeiro y Luís Carlos Saldanha

Edición en video: Antonio S. Ramos

Investigación y narración: Berta Ribeiro

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: RB.

Disponible en: VHS (Pal-m).

De la Serie: Asurini e Araweté, Documentários Etnográficos. Este documental, filmado originalmente en S-8, es parte de una serie de cuatro documentales que registran algunos aspectos del arte y la tecnología de dos grupos indígenas poco conocidos, los asurini y los araweté del Xingú Medio. En este capítulo se muestra la elaboración de piezas de cerámica y la utilización del cuerpo como principal objeto de decoración.

B
0224 - LE DERNIERE RIRE

El último en reír

1981 / 42 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Kampa (Amazonas)

Dirección: Marie-Claire Deffarge y Gordian Troeller

Productora: Iskra Films, Francia

Distribución: Iskra.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que muestra cómo cambia la condición social de las mujeres en las comunidades influenciadas por los valores occidentales, mientras que en las comunidades tradicionales la mujer goza de un respeto igualitario.

0225 - A FUNDAÇÃO DO BRASIL

La fundación de Brasil

1981 / 8 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: No identificado

Dirección y producción: Moacir Toledo

Guión: Claudio Barroso y Daniel Caetano

Fotografía: Cristina Salgado, Paulo Paes,

Claudio Barroso y Moacir Toledo

Edición: Reinaldo Volpado

Productora: Gira Filmes, Brasil

Distribución: TM.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Gran Premio Coral, Tercer Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1981.

Una sátira sobre las relaciones de trabajo entre blancos, indios y negros durante la época de la colonización: el indio resiste la seducción del blanco y el negro siempre es esclavo. Presos indios y negros fantasean con una sección de antropofagia en la que el blanco es la víctima.

0226 - A INDIA VESTIDA

Una india vestida

1981 / 15 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Araweté (Pará : Estado)

Realización: Berta Ribeiro y Federico F. Ribeiro

Edición: Federico F. Ribeiro y Luís Carlos Saldanha

Edición en video: Antonio S. Ramos

Investigación y narración: Berta Ribeiro

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: RB.

Disponible en: VHS (Pal-m).

De la serie: Asurini e Araweté, Documentários Etnográficos.

Documental sobre la vestimenta de las mujeres araweté como una señal inconfundible de su identidad étnica, a pesar de que los hombres, al contrario de las mujeres, andan completamente desnudos.

0227 - TECNICAS PRIMITIVAS

1981 / 12 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Araweté (Pará : Estado)

Realización: Berta Ribeiro y Federico F. Ribeiro

Fotografía: Federico F. Ribeiro

Edición: Federico F. Ribeiro y Luís Carlos Saldanha

Edición de video: Antonio S. Ramos

Investigación y narración: Berta G. Ribeiro

Productora: (s.n.), Brasil

Distribución: RB.

Disponible en: VHS (Pal-m).

De la Serie: Asurini e Araweté, Documentários Etnográficos.

Este capítulo de la serie recoge dos de las técnicas utilizadas por los hombres en su actividad cotidiana.

Una es la talla de la madera de arcos y puntas de flechas, con un implemento que lleva en uno de sus extremos un diente de un aguti (mamífero roedor). La otra técnica registrada es la obtención del fuego a partir de la frotación de dos palitos.

0228 - USO E FIO

Uso e hilo

1981 / 15 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Asurini (Pará : Estado)

Realización: Berta Ribeiro y Federico F. Ribeiro

Edición: Federico Ribeiro y Luís Carlos Saldanha

Edición en video: Antonio S. Ramos

Investigación y narración: Berta G. Ribeiro

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: RB.

Disponible en: VHS (Pal-m).

De la Serie: Asurini e Araweté, Documentários Etnográficos.

Documental que registra el hilado del algodón y su transformación en tejido, por parte de las mujeres asurini y areweté. Se analiza la importancia económica de esta actividad femenina en el contexto de la división del trabajo por sexo en estas comunidades.

B
0229 - XINGU TERRA

Tierra Xingú

1981 / 60 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Mehináku

Dirección: Maureen Bisilliat

Texto y narración: Orlando Villas-Bôas

Fotografía: Lúcio Kodato

Edición: Roberto Gervitz

Sonido: Sidnei Paiva Lopes

Productora: Taba Filmes, Brasil

Distribución: TVE.

Disponible en: Video (NTSC).

Otras versiones: Inglés, español y francés.

Documental filmado originalmente en 16 mm. por Lúcio Kodato, entre mayo y junio de 1977. Editado más tarde en U-Matic, el film registra la preparación y celebración de las fiestas de "Yamaricumá" durante la cual se rememora una leyenda matriarcal de origen caribe. Por un día, las mujeres luchan y viven como los hombres en un acto de reafirmación étnica.

0230 - DANÇA DAS TUCANDEIRAS

Danza de las tucandeiras

1982 / 11 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Saterá-nawé

Realización: Natacha Andrade y Salete Lima

Productora: Fundação Rede Amazônica, Brasil

Distribución: FRA.

Disponible en: U-Matic (Pal-m).

Documental que registra la celebración de la Fiesta del Guaraná, en una región donde su siembra constituye la principal actividad económica. Esta fiesta, originalmente una celebración indígena, es hoy en día una atracción turística; sin embargo, la danza de las tucandeiras, de concepción sateré-nawé, aparece como una imagen reiterativa a lo largo del film, reafirmando la presencia y origen indígena de esta celebración.

0231 - INDIOS, OS PRIMEIROS BRASILEIROS

Indios, los primeros brasileños

1982 / 60 min. / VHS / Color / Portugués

Grupos étnicos: Krenak, machacali, pataxó y xokriabó
(Minas Geráis : Estado)

Realización: Maria Cecília de Oliveira

Productora: TV Minas, Brasil

Distribución: TV Minas/CIMI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que indaga sobre la localización e historia, desde la colonización hasta la actualidad, de cuatro grupos indígenas oriundos de Minas Geráis.

0232 - REPUBLICA GUARANI

1982 / 100 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní (Mato Grosso : Estado)

Dirección: Silvio Back

Guión: Deonísio da Silva y Silvio Back

Fotografía: José Medeiros

Edición: Láercio Silvia

Sonido: Miguel Sagatio e Ismael Cordeiro

Música: Lope de Vega, Domenico Zipoli, Ariel Ramírez, Herminio Giménez, J. Waldir, S. Garcia, Noel Guarany y Yaguarón-Paraguay

Productora: Silvio Back Produções Cinematográficas, Brasil

Distribución: SB.

Disponible en: 35 mm. y video.

Otras versiones: subtitulada en español.

Premios: Reconocimiento del jurado del II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

Entre 1610 y 1767, año de la expulsión de los jesuitas de América, estos misioneros lograron implantar en territorio guaraní, un proyecto religioso, social, económico, político y arquitectónico, que no ha podido ser igual hasta la fecha. Este documental ficcionado narra la implantación de ese proyecto y las relaciones que establecieron los misioneros con el pueblo guaraní.

0233 - CONVERSAS NO MARANHÃO

Conversaciones en el Maraño

1983 / 120 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Kanela (Maranhão : Estado)

Realización y producción: Andrea Tonacci

Edición: Bruno de Andre

Consultores: Gilberto Azanha y Maria Luisa Ladeira

Productora: TV Bandeirantes, Brasil

Distribución: TA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: con subtítulos en español.

En 1977, durante la demarcación oficial de territorios indígenas, los kanela decidieron hacer llegar al Gobierno Central su oposición a este tipo de demarcación, para lo cual grabaron, filmaron y escribieron sus reclamos y las reivindicaciones que solicitaban. Más tarde, en 1984, se realizó este documental con la participación y orientación de los más viejos del consejo de la aldea. Video que narra parte de la historia de esta nación, víctima de una masacre, la dispersión de los sobrevivientes y su reencuentro. Sus testimonios aparecen entrelazados con imágenes de su vida cotidiana y ritual.

B
0234 - MATO ELES?

¿Mato a esos?

1983 / 55 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Xetá (Paraná : Estado)

Realización: Sergio Bianchi

Fotografía: Pedro Farkas

Edición: Edmundo Alburquerque y Sergio Bianchi

Sonido: Miriam van de Ven

Productora: Centro de Entrenamiento Acre, Brasil

Distribución: CEA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental ficcionado basado en el texto "Paraná Nativo" de Jacó Cesar Piccoli. El film analiza la problemática de los indios de la reserva Mangueirinha al sudeste de Paraná en un tono abierto e irónico. Su lenguaje innovador sorprendió a muchos, marcando un hito en la cinematografía brasilera de los años 80.

A
0235 - MORONETA

1983 / 11 min. / VHS / Color / Portugués

Grupos étnicos: Kamayurá y urubu-kaapor

Dirección y producción: Etienne Samain y

Murilo D'Almeida Machado

Productora: Unicamp, Brasil

Distribución: Unicamp

Disponible en: VHS.

A partir de fotografías realizadas por Samain, durante sus investigaciones, entre los kamayurá (en 1977) en el Alto Xingú y los urubu-kaapor (entre 1981 y 1982) en la frontera entre Pará y Marañon, se contrastan visualmente aspectos cotidianos de ambas culturas.

S
0236 - IN THE ASHES OF THE FOREST

En las cenizas de la selva

1983 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Multiétnico (Rondônia : Estado)

Dirección: Adrian Cowell

Producción: Roger James, Mário Arruda y Vicente Rios

Productora: Channel Four y Central Independent

Television of London, Inglaterra

Distribución: Channel Four/CITV/VF.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: The Decade of Destruction.

Otras versiones: Portugués.

Documental que aborda los problemas de deforestación en Rondônia y las alternativas para que se realice un desarrollo racional. En Brasil esta película fue distribuida con el nombre de Nas cinzas da Floresta.

0237 - AOS VENTOS DO FUTURO

Vientos del futuro

1983 / 54 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupos étnicos: Pataxó ha-ha-hae y otros

Realización: Hermano Penna

Productora: União das Nações Indígenas, Brasil

Distribución: Se desconoce.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la movilización política de los líderes indígenas de Brasil, durante la transición del régimen dictatorial a la nueva república. La principal motivación de las organizaciones indígenas fue exigir su participación en la Asamblea Nacional Constituyente y denunciar al gobierno militar. La mayor parte de esta película se filmó en Brasilia, aunque recoge imágenes en la aldea Yawalapití, en el Alto Xingú.

0238 - THE BLAZING OF THE TRAIL

Abriendo el camino

1984 / 55 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Uru-eu-wau-wau (Rondônia : Estado)

Dirección: Adrian Cowell

Producción: Roger James, Mário Arruda y Vicente Rios

Fotografía: Jimmy Dibling, Pasco Macfarlane y Vicente Rios

Edición: Terence Twigg

Sonido: Albert Bailey, Vanderlei de Castro, Godfrey Kirby y Clive Pendry

Productora: Universidade Católica de Goiás y

Central Independent Television of London, Inglaterra

Distribución: CITV/ UCG / Channel Four.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: The Decade of Destruction.

Otras versiones: Portugués (O camihno do fogo).

Segundo capítulo de la serie, en el que se aborda el proceso de colonización de la región de Rondônia. Esta colonización fue promovida por el gobierno nacional de Brasil con la construcción de la carretera BR429, la cual atraviesa la reserva de los uru-eu-wau-wau y con la campaña de pacificación que adelantó la FUNAI (Fundação Nacional do Índio) entre estos indígenas.

B
R
A
S
I
L

B
0239 - THE SEARCH FOR THE KIDNAPPERS

En busca de los secuestradores

1984 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Uru-eu-wau-wau

Dirección: Adrian Cowel

Producción: Roger James, Mario Arruda y Vicente Rios

Fotografía: Jimmy Dibling, Pasco Macfarlane y

Vicente Rios

Edición: Terence Twigg

Sonido: Albert Bailey, Vanderlei de Castro y

Godfrey Kirby

Productora: Pontificia Universidade Católica de Goiás

y Central Independent Television of London, Inglaterra

Distribución: CITV/ UCG.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC/Pal-m)

De la Serie: The Decade of Destruction.

Otras versiones: Portugués.

Este documental de la serie "Una Década de Destrucción", divulgado por la televisión inglesa, desencadenó innumerables protestas y movilizaciones en todo el mundo a favor de la conservación del Amazonas y por el respeto a las culturas allí existentes. El film muestra imágenes de las expediciones organizadas por la FUNAI (Fundação Nacional do Índio) con el fin de establecer los primeros contactos con los uru-eu-wau-wau de Rondônia y denuncia la devastación irracional de que son víctimas estos pueblos y la selva amazónica.

0240 - PANKARARE

1984 / 30 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Pankararé

Dirección: Geraldo Sarno

Productora: Radio Canadá, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video.

Documental que muestra las condiciones de vida de los pankarare del Estado de Bahia y los problemas que enfrentan para la regulación de los derechos de propiedad sobre sus tierras.

0241 - POVO DA LUA, POVO DO SANGUE

Pueblo de luna, pueblo de sangre

1984 / 27 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Dirección: Marcello G. Tassara

Guión: Cláudia Andujar y Marcello G. Tassara

Fotografía e investigación: Cláudia Andujar

Edición: Nivaldo dos Santos

Sonido: Marlui Miranda y Flávia Calabi

Música: Marlui Miranda

Productora: Comissão pela Criação do Parque

Yanomami (CCPY), Brasil

Distribución: FBPC Ltda.

Disponible en: 35 mm. y VHS (Pal-m).

Premios: Mención Especial, II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

Documental basado en un trabajo fotográfico y registro sonoro realizado por Cláudia Andujar. Las fotos datan de los años 1972 y 1982, y registran aspectos de la cultura y la vida de los yanomami, sus hábitos, costumbres, gestos, y rostros. La primera parte del film muestra su cultura tradicional. La segunda parte, la desintegración social y cultural de este pueblo provocada por la llegada del hombre "blanco".

0242 - YANOMAMI DE LA RIVIERE DU MIEL

Yanomami del río de miel

1984 / 56 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas)

Realización: Volkmar Ziegler y Pierrette Birraux-Ziegler

Fotografía y edición: Volkmar Ziegler

Investigación y sonido: Pierrette Birraux-Ziegler

Productora: Centro de Documentación, Investigación e

Información de las Poblaciones Indígenas doCip, Suiza

Distribución: doCip.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Premio Nanook, Cinquieme Bilan du Film

Ethnographique, Paris 1986.

Documental filmado en 1982 durante una investigación de campo sobre la ocupación territorial yanomami. Muestra la construcción de una vivienda comunitaria, el trabajo de tala y quema y otras actividades de subsistencia; imágenes que son acompañadas con la narración de mitos.

B
0243 - DA UNI PARA ONU

De la UNI para la ONU

1985 / 20 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Aduato e Vik dos Santos y Daniel Caetano

Productora: Enugbarijó Comunicações, Brasil

Distribución: EC.

Disponible en: VHS (NTSC).

Documental basado en entrevistas a miembros de la UNI (Unión de Naciones Indígenas de Brasil) - entre ellos Paulo Nonda y Ailton Krenak- quienes analizan algunos de los más graves problemas que enfrentan estas naciones en la actualidad, y que deberán ser denunciados ante la ONU (Organización de las Naciones Unidas).

R
0244 - IKATENA, VAMOS CAÇAR

Ikatena, vamos a cazar

1985 / 32 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupo étnico: Zoró (Rondônia : Estado)

Dirección: Luis Paulino dos Santos

Productora: Embrafilme, Brasil

Distribución: CDI.

Disponible en: 16 mm. y video.

El documental muestra una excursión de caza organizada por los niños de una comunidad zoró, que evidencia las costumbres transmitidas por esta sociedad.

A
0245 - KARAI, O DONO DAS CHAMAS

Karai, el dueño de las llamas

1985 / 11 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní (São Paulo : Estado)

Dirección y producción: Maria Ines Ladeira y

Sebastião Maria

Guión: Maria Ines Ladeira

Fotografía: Pedro Farkas

Edición: Inés Castro

Sonido: Marcio Jacovani

Productora: Superfilmes y Centro de Trabalho

Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: VHS (Pal-m y NTSC).

Otros idiomas: Guaraní.

Premios: Premio-Estimulo de la Secretaría de Estado da Cultura, São Paulo 1985.

Karai es el nombre atribuido por "Dios" a los niños predestinados a ser "Los Señores Dueños de las Llamas" quienes deben proteger a la comunidad de los males que le amenacen. Este documental narra la resistencia de una comunidad guaraní, cuyos miembros se revelan en defensa de su cultura, tradiciones religiosas y territorios cuando estos son invadidos por latifundistas.

0246 - MARÇAL DE SOUZA

1985 / 13 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní (Mato Grosso : Estado)

Realización: Nelson Barbosa

Productora: MAPA y Conselho Indigenista

Misionario, Brasil

Distribución: CIMI.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español.

Documental sobre la vida y las ideas de Marçal de Souza, líder asesinado en 1983, en Mato Grosso del Sur. Realizado en memoria de los líderes indígenas asesinados en los últimos 10 años, este documental denuncia la negligencia de la justicia brasileña para castigar a los culpables, y su oposición a las luchas indígenas.

0247 - A MESSAGE FROM BRAZIL

Un mensaje desde Brasil.

1985 / 20 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Krahó

Dirección y producción: George C. Stoney

Edición: Eric Early

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: Stoney.

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Portugués y krahó.

En forma de misiva, los krahó se dirigen a sus hermanos indígenas de Norteamérica, utilizando una cámara de video. Narran y muestran a los destinatarios su forma de vida, su lucha por preservar sus tierras y los graves peligros que amenazan al Amazonas y a sus gentes. Uno de los líderes de la comunidad señala la importancia del video para denunciar esta situación.

0248 - MULHER INDIA

Mujer india.

1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní

Dirección: Eliane Bandeira

Productora: Montevideo Produções Cinematográficas Ltda, Brasil

Distribución: MPC Ltda.

Disponible en: U-Matic.

El video indaga en la imagen del indio que la escuela y la literatura ayudan a crear. Igualmente analiza el papel de la mujer, dentro de las sociedades indígenas, en la trasmisión y conservación de la lengua, la religión y otros valores culturales.

B
0249 - TAPEBA : RESGATE E MEMORIA DE UNA TRIBU

Tapeba: rescate y memoria de una tribu

1985 / 60 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Tapeba (Ceará)

Dirección: Eusebio Oliveira

Edición: Edson Teófilo y Eusebio Oliveira

Investigación: José Cordeiro

Productora: Cardenal Aloisio Lorscheider y Conselho

Nacional de Bispos, Brasil

Distribución: Se desconoce.

Sobrevivientes del pueblo tapeba luchan con el apoyo de la iglesia por rescatar su memoria y sus costumbres, para poder así reconstruir su historia y enfrentar con dignidad al presente.

0250 - XINGU (PARTES I, II Y III)

1985 / 120 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico (Pará : Estado)

Dirección y presentación: Washington Novaes

Producción: José Carmo

Fotografía: Lula Araújo

Edición: João Paulo de Carvalho y Paulo Célio

Operador de video-tape y sonido: Antonio Gomes

Productora: Intervideo y TV Manchete, Brasil

Distribución: TV Manchete.

Disponible en: Video (NTSC).

Serie documental televisiva presentada en la Red Manchete durante 1985. La serie registra, en 11 capítulos, la vida cotidiana y la organización social de las naciones indígenas del Alto Xingú.

0251 - XOCO: UM POVO QUE LUTA POR SUA IDENTIDADE

Xocó: un pueblo que lucha por su identidad

1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Xocó

Dirección: Renato Neumann y Claudia Menezes

Productora: Museu do Índio e Centro Brasileiro de

Cinema Educativo Humberto Mauro, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que narra la lucha de los xocó por recuperar sus tierras ancestrales. Retomando sus tradiciones para reforzar su identidad étnica y sus luchas, celebran ceremonias y rituales, entre ellos la purificación del cuerpo con el uso de plantas medicinales.

0252 - BRASIL, LA GUERRA DE L'OR

Brasil, la guerra del oro

1986 / 30 min. / S-VHS / Color / Catalán

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas)

Realización: Joan Salvat

Productora: TV3 Televisión de Catalunya, España

Distribución: TV3.

Disponible en: VHS.

Otras versiones: Con subtítulos en inglés.

En primer lugar fue la tierra. De la tierra nació Omán, que fue el primer hombre. Nadie hacía compañía a Omán. Por eso cogió una espuma oscura y con ella creó a los yanomami. De una espuma más clara creó a los hombres blancos. Después Omán repartió a los hombres por el mundo y les dio tierras. La mejor de todas fue para los yanomami.

0253 - CIDADAO JATOBA

Ciudadano jatobá

1986 / 16 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Pataxó (ha-ha-hae)

Realización: Maria Luiza Aboin

Fotografía: John Howard Szerman

Sonido: Heron de Alencar

Productora: Aboin Cynema Produções e Artes Ltda, Brasil

Distribución: SC.

Disponible en: 35 mm. y video (NTSC).

Otras versiones: Con subtítulos en inglés.

Documental que recoge las tradiciones y rituales asociados a la elaboración de canoas a partir de la corteza de un árbol llamado jatobá. En el film también se hace una reflexión sobre la identidad indígena y sobre la responsabilidad de la sociedad civil en las medidas que deben tomarse para evitar la desaparición física y cultural de los indígenas.

0254 - ETE INDIEN A GENEVE

La palabra india en Ginebra. - Ver 562

0255 - FRONTEIRAS DA EDUCACAO TIKUNA

Fronteras de la educación tikuna

1986 / 15 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Tikuna

Productora: Fundação Nacional Pró-Memória, Brasil

Distribución: FPM.

Disponible en: U-Matic.

Premios: Mención Especial, II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

Documental que revela la visión que poseen los tikuna del Alto Solimões, del sistema escolar al que están sometidos, así como sus expectativas de lograr una escuela más acorde con sus necesidades e intereses como pueblo.

0256 - NAÇÃO DO SANGUE

Nación de sangre

1986 / 22 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Tikuna (Alto Solimões)

Productora: Fundação Nacional Pró-Memória, Brasil

Distribución: FNPM.

Disponible en: U-Matic.

Documental que narra una etapa del proceso histórico vivido por los tikuna, cuando en 1986, celebraban el éxito de sus luchas políticas y agrarias. En el video, los tikuna hablan de sus intereses y expectativas, de lo que para ellos significa ser tikuna y de su lucha por la tierra.

0257 - RESISTIR E EXISTIR

Resistir y existir

1986 / 18 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico

Realización y producción: Claudia Cháves

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: ChC.

Disponible en: VHS.

Documental que describe la situación actual de los pueblos indígenas del noreste en Brasil. Su visión del mundo y sus luchas (fundamentadas en sus valores culturales y religiosos), son expuestas en el video dejando claro que, para los indígenas, la tierra es la vida.

0258 - NA TERRA DE CABORE

En la tierra de caboré

1986 / 10 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Guajajara

Dirección: Murilo Santos

Producción: Mariestela Andrade y Murilo Santos

Productora: Brasileira Produções Artística Ltda, Brasil

Distribución: BPA.

Disponible en: Video.

Documental que narra la lucha del pueblo guajajara por conservar sus tierras y su integridad cultural y física, ante los conflictos cotidianos con los "blancos" que invaden sus territorios.

0259 - A CUNHAMBEBE

1987 / 30 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Kayapó y otros (Pará : Estado)

Dirección: Adauto de Souza Santos

Productora: Enugbarijó Comunicações, Brasil

Distribución: EC.

Disponible en: VHS.

Video que registra el encuentro de más de 300 indígenas que tuvo lugar en Amazonas, donde se dieron cita para discutir sus problemas comunes, entre ellos la invasión de sus tierras por parte de garimpeiros y aventureros, la lentitud en los procesos de demarcación de tierras, etc. El evento culminó con la siembra de un Palo de Brasil en homenaje a "Cunhambebe".

0260 - ENTREVISTAS EN UN CURSO TALLER

1987 / 60 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Alberto Muenala y Arquímedes Amanoá

Edición: Claudia Menezes

Investigación: Gilberto Macuxi y Domingo Xavante

Productora: Instituto Indigenista Interamericano, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

Entrevistas realizadas en las calles de Río de Janeiro por jóvenes indígenas participantes del curso-taller "El uso de los medios audiovisuales en la promoción de los valores culturales de los pueblos indígenas" (taller financiado por la UNESCO durante la realización del II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas). Su objetivo era indagar en las representaciones urbanas sobre el indio.

0261 - A FESTA DA MOÇA

Una fiesta de mujeres

1987 / 18 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Nambiquara (Mato Grosso : Estado)

Realización y fotografía: Vincent Carelli

Edición: Antonio Jordão, Valdir Afonso y

Cleiton Capelossi

Investigación: Virginia Valadão, José Alfredo Abrao y Alberto Azanha

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Betacm Sp y video (NTSC).

Otras versiones: con subtítulos en Inglés.

Registra el encuentro de los nambiquara con su imagen, durante la grabación en video de un ritual de iniciación femenina. Documenta también la relación entre las dos comunidades nambiquara que participaron en el video, el cual forma parte del proyecto "Video nas Aldeias".

B
R
A
S
I
L
0262 - THE KAYAPO

Los kayapó

1987 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Kayapó (Amazonas)

Dirección y producción: Michael Beckham

Investigación: Terence Turner

Productora: Granada Television, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Disappearing World.

Otras versiones: Con subtítulos en portugués (video).

En 1982, más de 3.000 mineros invadieron el territorio kayapó, en busca de oro, esto obligó a los kayapó a introducir cambios en su vida tradicional, con el fin de controlar esta invasión y defender sus tierras. El resultado fue exitoso, pues los kayapó no sólo lograron el control y el manejo de la actividad minera, sino además obtuvieron importantes ganancias económicas. Este éxito los ha convertido en el primer pueblo tribal que maneja su propia fuerza aérea. Pero ¿cómo afectará este poder, a la sociedad kayapó y a sus valores tradicionales?. ¿Cómo lograrán mantener el control sobre los mineros que ya se han ubicado en sus territorios?

0263 - KUMUTIRO: CAMPANHA JAVARI

Kumutiro: campaña Javari

1987 / 18 min. / VHS / Color / Portugués

Grupos étnicos: Kanamari, kulina y matse

Realización: Silvio Cavuscens

Productora: Proyecto Javari y Conselho Indigenista

Misionero, Brasil

Distribución: CIMI.

Disponible en: Video (NTSC).

En el extremo oeste del Amazonas, en el valle Javari, viven 12 etnias indígenas; unas 3.000 personas. El video recoge la opinión de estas comunidades sobre los proyectos de desarrollo y colonización del gobierno en la región y denuncia cómo la irracionalidad de los mismos los convierte en una amenaza para la sobrevivencia física y cultural de sus pueblos y para el equilibrio ambiental.

0264 - OS MACUXI (PARTE I Y II)

Los macuxi (Parte I y II).

1987 / 45 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Macuxi (Roraima : Estado)

Realización, producción e investigación: Claudia Menezes

Edición: Claudia Menezes y Valdelin de Abreu

Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS (Pal-m)

Documental que consta de dos capítulos diferenciados pero relacionados entre sí. El primero registra el encuentro realizado en 1987 por los macuxi con la finalidad de organizar la Asociación de Pueblos Indígenas de Roraima (APIR). El segundo registra otro encuentro, esta vez organizado por la APIR en 1990, como parte de sus actividades políticas y la visita del aborigen australiano Joseph Wallam a la aldea macuxi Perdizes (a 300 km. de Boa Vista).

0265 - MENINO DO RANCHO

Niño del rancho

1987 / 15 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Pankararu (Pernambuco : Estado)

Dirección: Claudia Menezes

Productora: Museu do Índio y Centro Educativo

Humberto Ramo, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: VHS (Pal-m).

Otros idiomas: Inglés.

Documental que registra la celebración de un ritual de curación entre los pankararu, revelando la importancia de sus creencias y ceremonias en su reafirmación étnica y como mecanismos de integración social del grupo. Filmado originalmente en cine y editado en video.

0266 - MINERAÇÃO E DESENVOLVIMENTO EM AREA INDIGENA

Minería y desarrollo en área indígena

1987 / 15 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Celso Maldos

Fotografía: Celso Maldos y Evandro Martins Fontes

Edición: Yeken Serri y Piche Martirani

Productora: Centro Ecumênico de Documentação e Informação y Núcleo de Cultura da União das Nações Indígenas, Brasil

Distribución: CEDI.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Documental que muestra las luchas de los líderes de las organizaciones indígenas (entre ellos Ailton Krenak, primer presidente de la UNIL) y proindigenistas durante la Asamblea Nacional Constituyente, para lograr que los derechos indígenas fuesen garantizados en la nueva constitución de Brasil.

0267 - REGISTRO DA ALDEIA KAMAYURA

Registro de una aldea kamayura

1987 / 20 min / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Kamayurá

Dirección y edición: Arquímedes Amanoá

Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos

Histórico-Antropológicos, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

Amamoá, un joven indígena se ha interesado en el video y toma la cámara para registrar una serie de acontecimientos importantes ocurridos en una aldea kamayurá a partir del mes agosto de 1987.

0268 - SER KRAHO

1987 / 11 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Krahó (Goiás : Estado)

Dirección: Sebastião Maria

Productora: A.M. Cinema Ltda, Brasil

Distribución: A.M. Cinema Ltda.

Disponible en: 35 mm. y video.

Otros idiomas: Krahó con narración en portugués.

Documental sobre el modo de ser y la vida del pueblo krahó, su cotidianidad, ritos y sus relaciones con los "kopé" (hombre blanco).

0269 - TENHO CORAGEM DE ANDAR IGUAL A LAMPIAO

Tengo el valor de andar igual a un mendigo

1987 / 16 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Victória Mary Birkbeck Santos

Productora: Enugbarijó Comunicações, Brasil

Distribución: EC.

Disponible en: VHS.

Indios, artistas ambulantes, agricultores, antropólogos y otras personas hablan de la tierra, de las luchas y enfrentamientos entre los hombres por su ocupación.

0270 - CHANGING WORLD

Mundo cambiante

1988 / 4 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: No identificado (Amazonas)

Realización: Jaqui Pope

Productora: Royal College of Art, Inglaterra

Distribución: RCA.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Animación que muestra cómo la vida cotidiana de los indios del Amazonas se ve alterada por la repentina aparición de tractores y camiones que derribando árboles, se abren paso en la selva.

0271 - A CIENCIA DO MEBENGORE (I E II)

La ciencia de mēbēngōre (I y II)

1988 / 56 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Kayapó

Dirección: Sergio Brandão

Productora: TV Globo, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video (Pal-m).

Reportaje de televisión sobre la sociedad kayapó, sus conocimientos del medio ambiental y sus logros políticos y económicos.

0272 - ENTREVISTA COM VERA RECOVE

Una entrevista a Verá Recové

1988 / 22 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní

Dirección y edición: João Luiz Araújo

Fotografía: Fernando Simões y Mauro Garanis

Sonido: Mauro Garanis

Productora: Interlab, Brasil

Distribución: Interlab.

Disponible en: Video (Pal-m)

Macsuara Kadiwel es un indígena kadiwéu de Mato Grosso del Sur, luchador por los derechos de los pueblos indígenas, quien en virtud de su facilidad de comunicación y de su conocimiento de la problemática indígena, se convirtió en presentador del programa de televisión "A Voz da Floresta". En uno de los capítulos de este programa, Kadiwel entrevista al cacique guaraní Verá Recové, un lúcido anciano de 97 años y uno de los pocos sobrevivientes de la mortandad que provocó entre los guaraní su contacto con el "blanco". Verá Recové ofrece en esta entrevista una lección de humanidad y pacifismo, de respeto a la naturaleza y al hombre.

0273 - KARUBIXEXE

1988 / 49 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Mundurucu (Pará : Estado)

Dirección: Lilia Affonso

Productora: TV Cultura do Pará Canal 2, Brasil

Distribución: TV Cultura.

Disponible en: VHS (Pal-m/NTSC).

Reportaje televisivo que muestra la situación actual de los indígenas mundurucu. Habitantes de las cercanías de la ciudad de Itaituba, en las márgenes del río Tapajós, ven su vida peligrar como consecuencia de la contaminación de las aguas con mercurio y otros desechos tóxicos, arrojados por los explotadores de oro en la región.

0274 - KIRIRI O POVO CALADO

Kiriri un pueblo callado

1988 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Kiriri (Bahía : Estado)

Dirección y guión: Rubens Rocha

Fotografía: Vito Diniz

Edición: Tuna Espinheira

Sonido: Timo Andrade

Música: Zambuba y tore de los kiriri

Productora: [s.n.], Brasil.

Distribución: Se desconoce.

Documental que expone la tensa situación que vivieron los indios kiriri, luego que ellos retomaran en 1982, la hacienda "Picos", en la localidad de Mirandela, de la cual se habían apoderado colonos foráneos.

0275 - MATIS, ILLUSIONE DI UN EDEN

Matis, ilusión de un Edén

1988 / 34 min. / 16 mm. / Color / Italiano

Grupo étnico: Matis (Amazonas)

Realización: Mauricio Leigh y Adriano Zecca

Fotografía: Adriano Zecca

Edición: Luigi Saldo

Sonido: Damiano Zecca

Investigación: Mauricio Leigh

Productora: RTI Reti Televisive Italiane spa, Italia

Distribuidora: RTI

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra aspectos de la vida cotidiana y la cultura de un pueblo indígena poco conocido.

0276 - MEBENGROKE, UMA ALTERNATIVA PARA A DESTRUIÇÃO

Mebengroke, una alternativa a la destrucción

1988 / 25 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Kayapó (Amazonas)

Dirección: Ricardo do Monte Rosa

Productora: Centro de Producción Cultural y Educativa de la Universidad de Brasilia, Brasil

Distribución: CPCE.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Kayapó.

Documental que registra la forma de vida de los kayapó y cómo este pueblo se organiza para crear empresas autogestionarias y obtener ganancias de la explotación de los recursos del medio sin dañar la naturaleza.

0277 - O MUSEU DO INDIO

El museo del indio

1988 / 60 min. / VHS / Color / Portugués

Grupos étnicos: Xavante y krahó

Realización: Kuhkrá y Arquímedes Xavante

Productora: Comité Latinoamericano de Cine de
Pueblos Indígenas, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS (Pal-m)

El Museo del Índio de Río de Janeiro es visitado frecuentemente por los indígenas. En esta oportunidad un indígena krahó y un xavante, recorren sus instalaciones con una cámara de video y emiten su opinión sobre esta institución.

0278 - PEMP

1988 / 27 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Parakatêjê (gavião)

Realización: Vincent Carelli

Guión e investigación: Vincent Carelli y Gilberto Azanha

Edición: Tutu Nunes

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Betacam SP.

Premios: Reconocimiento del Jurado del III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Otras versiones: Con subtítulos en inglés.

Documental que forma parte del proyecto "Video nas Aldeias" del CTI. El video registra el proceso de revitalización y resistencia cultural de los parakatêjê, mejor conocidas como gavião. Sus tierras han sido afectadas por los megaproyectos que ha adelantado el gobierno de Brasil en los últimos 20 años, con el objeto de desarrollar la Amazonia. Kokrenum, un líder de esta comunidad, en un esfuerzo por reunir a su gente en la reserva de Mae Maria y por controlar su vida económica y social, logró que se convirtieran en un pueblo independiente. Ahora Kokrenum quiere utilizar el video para que las nuevas generaciones conozcan esta lucha y su tradición cultural y puedan así enfrentar nuevos cambios y retos.

0279 - UACA

1988 / 80 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Kamayurá (Pará : Estado)

Dirección y guión: Paula Gaetán

Fotografía: John Howard y Gilberto Otero

Edición: Aida Marques

Sonido: Mauro Duque Estrada

Productora: Grupo Novo do Cinema y Embrafilme, Brasil

Distribución: CDI.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Premio Especial del Jurado, XI Festival

d'Amiens, Francia 1989.

Los gestos de los kamayurá, sus voces, sus adornos corporales y la exuberante naturaleza del Xingú, son los elementos que enmarcan en este film la celebración de un ritual: el "Kwarup". Un ceremonial en honor a los muertos ampliamente difundido entre los pueblos indígenas del Xingú, en el que se manifiesta una particular concepción de la vida y la muerte.

0280 - WAI'A XAVANTE

1988 / 10 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Xavante (Mato Grosso : Estado)

Realización: Paulo Cesar Soares

Producción: Virginia Valadão

Edición: Osvaldo Flosi, Paulo Cesar Soares y

Paula de Stefann

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: VHS.

Premios: Gran Premio Video, Brasil 1988.

En la Amazonia brasilera, una ceremonia ritual tiene lugar entre los xavante; su fin es iniciar a los adolescentes en la vida de adultos.

0281 - WAI'A, O SEGREDO DOS HOMENS

Wai'a, el secreto de los hombres

1988 / 10 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Xavante (Mato Grosso : Estado)

Realización y guión: Virginia Valadão

Fotografía: Paulo Cesar Soares

Edición: Cleiton Capellosi y Tutu Nunes

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: VHS.

Un video que pone al público en contacto íntimo con la fuerza de un ritual xavante. Wai'a, es un rito de iniciación masculina, ocasión en que los jóvenes son preparados por otros hombres de la aldea, para recibir el poder de los espíritus y enfrentar su vida de adultos.

0282 - XIKRIN: IL RITO, LA PITTURA, LA DANZA

Xikrin: el rito, la pintura, la danza

1988 / 20 min. / 16 mm. / Color / Italiano

Grupo étnico: kayapó (Amazonas)

Dirección y fotografía: Adriano Zecca

Edición: Luigi Saldo

Sonido: Damiano Zecca

Narración: Mauricio Trombini

Investigación: Mauricio Leigheb

Productora: RTI RetiTelevisive Italiane spa y

Camel Expeditions, Italia

Distribución: RTI.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra, con detalle, el ritual de la pintura corporal, las danzas y otros aspectos de importancia de una ceremonia kayapó.

0283 - ALTAMIRA, THE FIRST AMAZON ENCOUNTER

Altamira, el primer encuentro amazónico

1989 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Kayapó y otros (Pará : Estado)

Dirección: Nelville D'Almeida

Producción: Dudi Guper

Fotografía: Gilberto Loureiro

Edición: Geraldo Veloso

Música: Zeca Assuncao

Investigación y narración: Daniel A. Pasey

Productora: Floresta Films, Brasil

Distribución: Se desconoce.

Premios: Reconocimiento, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Documental que recoge el testimonio de varios indígenas y ecologistas reunidos en Altamira para discutir sobre los problemas que aquejan al indígena de Brasil.

0284 - ENCONTRO DE ALTAMIRA

Encuentro de Altamira.

1989 / 45 min. / VHS / Color / Portugués

Grupos étnicos: Kayapó y xavante (Altamira : Estado)

Dirección: Kuhkrá

Edición: Claudia Menezes

Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS (Pal-m).

Documental sobre el encuentro realizado en la ciudad de Altamira del 20 al 25 de enero de 1989, en el que se reunieron representantes de 12 naciones indígenas en protesta contra la construcción de una central hidroeléctrica en Xingú.

0285 - GOLD RUSH IN THE RAINFOREST

Furia del oro en Amazonas

1989 / 54 min. / Desconocido / Color / Danés

Grupo étnico: Tukano (Amazonas)

Dirección: John Sandberg y Jan Peterson

Producción: Anton Gammelgaard

Productora: Fauna Films, Dinamarca

Distribución: Danmarks Radio

Disponible en: Video

El film hace un recorrido por la historia del pueblo tukano, desde los primeros contactos con la población "blanca" hasta que comenzó la explotación de oro en su territorio. Ante esta situación los tukano tuvieron que ingeniárselas para controlar tanto a los mineros como al proceso de explotación de oro.

0286 - GOLDFEVER IN THE AMAZON

Fiebre del oro en Amazonas

1989 / 42 min. / 35 mm. / color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Realización: Wolfgang Brög con la participación de Rudiger Nehberg

Productora: Wolfgang Brög Film Produktion y la ZDF, Alemania

Distribución: WB.

Disponible en: VHS.

Documental que muestra el trabajo de los buscadores de oro en Amazonas y los métodos que utilizan, así como las consecuencias de la contaminación de mercurio y de esta acción depredadora, entre los pueblos indígenas de la región.

0287 - THE GREEN PUZZLE OF ALTAMIRA

El enigma verde de Altamira

1989 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Kayapó (Pará : Estado)

Realización y producción: Lode Cafmeyer

Consultor científico y sonido: Gustaaf Verswijver

Productora: [s.n.], Bélgica

Distribución: MAL.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: Francés y portugués.

En febrero de 1989 los líderes kayapó organizaron un gran encuentro entre los pueblos indígenas brasileños, quienes se reunieron, en la localidad de Altamira, con la intención de llamar la atención al mundo sobre las consecuencias de la construcción de plantas hidroeléctricas en el Amazonas. La lucha por la sobrevivencia de los kayapó está íntimamente ligada al futuro del mundo; su pedido de paz y tranquilidad es ante todo un reclamo y una denuncia de la irracionalidad del actual orden económico mundial.

0288 - HABLAN LOS YANOMAMI DE BRASIL

1989 / 60 min. / VHS / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Realización y producción: Volkmar Ziegler

Investigación: Pierette Birraux y Volkmar Ziegler

Productora: (s.n.), Suiza

Distribución: ZV.

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Yanomami.

Premios: Mención, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Registro del testimonio de los yanomami de Brasil frente a la invasión ilegal de sus territorios por parte de los mineros.

0289 - JUNGLE PHARMACIE

La selva como farmacia

1989 / 53 min. / 1 plg. / Color / Inglés

Grupo étnico: Kayapó-gorotire (Amazonas)

Dirección: Jaime Hertzell

Producción: Herbert Girardet

Productora: Channel Four, Inglaterra

Distribución: Channel Four.

Disponible en: VHS (NTSC).

Otros idiomas: Portugués.

Documental sobre la importancia de la farmacopea en Amazonas. Muestra cómo el saber popular e indígena puede ayudar a las investigaciones científicas en el campo de la medicina farmacéutica.

0290 - KAA'ETE : OS WAIAPI, POVO DA FLORESTA

Kaa'ete: los waiāpi, pueblos de la selva

1989 / 50 min / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Waiāpi (Amapá : Estado)

Dirección: Dominique Tilkin Gallois

Edición: Murilo Santos S.

Productora: Centro Ecumênico de Documentação e Informação, Brasil

Distribución: CEDI.

Disponible en: VHS (NTSC).

Documental realizado en base a diapositivas que formaron parte de una exposición presentada en SESC Pompeia São Paulo, durante la "Semana del Indio" en 1989. Muestra la relación del pueblo waiāpi con su territorio, su adaptación al medio en el contexto de los cambios económicos y sociales que ocurren en esta región. Concluye planteando una discusión sobre la política indigenista y ambiental de Brasil.

0291 - KARARAO: UM GRITO DE GUERRA

Kararaô: un grito de guerra

1989 / 78 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupos étnicos: Kayapó y otros (Amazonas)

Realización: Roseli Galleti

Fotografía: José Rubens Mainente, Renato Agostinho y Paulo Sérgio Pires

Edición de imágenes: Flávio Attori, Paulo R. Acevedo y William James Lee

Productora: TV Cultura Canal 2 de São Paulo, Brasil

Distribución: TV Cultura.

Disponible en: Video (Pal-m).

Reportaje que documenta los eventos ocurridos en la oportunidad del primer encuentro de las naciones indígenas brasileras, reunidas en la ciudad de Altamira en el mes de febrero de 1989. Asimismo, muestra las consecuencias (humanas, ecológicas y económicas) de la construcción de una represa hidroeléctrica en la región.

0292 - THE KAYAPO OUT OF THE FOREST

Los kayapó más allá de la selva

1989 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Kayapó (Amazonas)

Dirección y producción: Michael Beckham

Cámara: Mike Blakeley y Howard Somers

Edición: Paul Griffiths-Dave

Sonido: David Woods

Música: Andy Wyatt

Investigación: Terence Turner

Productora: Granada Television, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Disappearing World.

Otros idiomas: Lenguas indígenas con subtítulos en inglés.

Premios: Blue Ribbon Winner, American Film Festival.

Documental que registra los preparativos y otros momentos significativos del encuentro celebrado por los kayapó en Altamira, con el objetivo de denunciar la construcción de una represa hidroeléctrica en sus territorios. Este film también permite apreciar la importancia de la apropiación y uso, por parte de los indígenas, de los sistemas de comunicación de masas para apoyar sus luchas.

0293 - NAMBIQUARA, EARTH AND MOON

Nambiquara, tierra y luna

1989 / 8 min. / Hi-8 / Color / Inglés

Grupo étnico: Nambiquara (Rondônia : Estado)

Realización y edición: Barrie Machin

Investigación: Claudia Menezes

Productora: Arara Films, Australia

Distribución: AF / CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Portugués con subtítulos en inglés.

Documental sobre los a-nu-su, un pueblo nambiquara, su modo de vida y su lucha por preservar su integridad y el medio ambiente que les rodea.

0294 - STING E RAONI

Sting y Raoni

1989 / 46 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Kayapó

Dirección y edición: José Antonio Medeiros

Productora: Intervideo Comunicações Ltda., Brasil

Distribución: T.V. Manchete.

Disponible en: Video

El cantante y compositor Sting y Raoni líder indígena, son entrevistados por el productor cinematográfico Jean Pierre Dutilleux y el periodista Sidney Rezende. Los entrevistados hablan de la Fundación "Mata Virgen" y de los problemas ambientales brasileiros.

0295 - VIDEO NAS ALDEIAS

Video en las aldeas.

1989 / 10 min. / S-VHS / Color / Portugués

Grupos étnicos: Nambiquara, kayapó, gavião y tikuna (Amazonas)

Realización: Vincent Carelli

Edición: Tutu Nunes

Narración: Virginia Valadão

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Betacam-SP (NTSC).

Otras versiones: Subtitulada en inglés y francés.

El proyecto "Video en las aldeas", patrocinado por el Centro de Trabalho Indigenista, viene visitando desde hace algunos años diversas comunidades indígenas con equipos de grabación y exhibición de videos, además de realizar una serie de documentos y publicaciones sobre la realidad indígena brasileña. Esta visión de los indios de su propia imagen y la de otros grupos ha proporcionado gran variedad de experiencias.

B
R
A
S
I
L
0296 - YANOMAMI : A LUTA PELA DEMARCAÇÃO

Yanomami: la lucha por la demarcación

1989 / 45 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Dirección: Ruy Lima

Producción: Claudio Taviere

Fotografía: José Martins

Edición: Ruy Lima, Paulo Azevedo y Víctor Hugo Zanetti

Sonido: Alcides de Almeida

Investigación musical: Regina Porto

Productora: TV Cultura Canal 2 de São Paulo, Brasil

Distribución: TV Cultua.

Disponible en: VHS (Pal-m).

De la Serie: Repórter Especial.

Un reportaje televisivo que registra, con técnicas documentalistas, la lucha por la demarcación de las tierras yanomami invadidas ilegalmente por miles de mineros. El testimonio de líderes indígenas y otros representantes de la sociedad civil evidencian las contradicciones y conflictos que subyacen tras esta lucha.

0297 - AMAZON DIARY

Diario Amazónico

1990 / 12 min. / Desconocido / Color / Inglés

Grupo étnico: Kayapó (Mato Grosso : Estado)

Dirección: Robert Nixon

Producción: Karen Klopp y Robert Nixon

Productora: Determined Productions, Estados Unidos

Distribución: Direct Cinema Ltd.

Disponible en: Video (NTSC)

Película ficcionada que narra la historia de un niño kayapó y su comunidad, quienes enfrentan la destrucción de sus tierras. Ante esta situación deciden viajar hasta Altamira, donde se celebra un encuentro de naciones indígenas, para denunciar lo que sucede en su territorio.

0298 - CONTACT : THE YANOMAMI INDIANS OF BRAZIL

Contacto con los yanomami de Brasil

1990 / 28 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Realización y producción: Geoffrey O'Connor

Asesoría científica: Bruce Albert

Edición: Hugues Wimborne

Sonido: Mario lo Boa y Vincent Carelli

Música: Michael Bacon

Productora: Realis Pictures inc. en asociación con Miranda Smith Productions, Estados Unidos

Distribución: Tapestry International / FML.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Premio de Oro en el Festival Internacional de Cine, Houston 1990.

A partir de la invasión de mineros al territorio yanomami, en 1987, éstos han visto desmejorar sus condiciones de vida y decrecer su población a causa de la malaria, la tuberculosis y otras enfermedades transmitidas por los mineros. Este documental denuncia esta situación y el mercado ilegal de oro en la región.

0299 - DEJEN VIVIR A LOS YANOMAMOS

1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Dirección: André Luis

Productora: Centro de Producción Cultural y Educativa de la Universidad de Brasilia, Brasil

Distribución: CPCE.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Español.

El proceso genocida de que son víctimas los yanomami, se contradice con el texto de la Constitución de Brasil, el cual contempla y ampara sus derechos como ciudadanos.

B
0300 - O ESPÍRITO DA TV

El Espíritu de la TV

1990 / 18 min. / S-VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Waiãpi (Amapá : Estado)

Dirección: Vincent Carelli

Guión e investigación: Dominique Gallois

Edición: Tutu Nunes

Sonido: Cleiton Capelossi

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Premio a la Mejor utilización de la Antropología Visual, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992. Segundo Premio, Festival de Video of Work by Latin American

y de los Productores Independientes de los Estados Unidos, New York 1992. Tercer Premio Noveno Festival Internacional Videobrasil, São Paulo 1992.

Primer Premio Sol de Oro Octavo Festival Río-Cine, Río de Janeiro 1992 y Primer Premio en Video y Televisión IV Festival de Cine Latinoamericano, Italia 1993.

Otros idiomas: Waiãpi con subtítulos portugués.

Otras versiones: Subtitulada en inglés, chino, danés y francés.

*El jefe Wai-Wai presenta a su gente imágenes de su primer viaje a Brasilia y también otros videos sobre diversos pueblos indígenas. Este documental recoge las reacciones de los waiãpi durante y después de haber visto los videos, sus juicios y opiniones.***L**
0301 - FRUTO DA ALIANÇA DOS POVOS DA FLORESTA

Fruto de la alianza de los pueblos de la selva

1990 / 20 min. / S-VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Kaxináwa (Acre : Estado)

Dirección y fotografía: Siã Runikuí (Kaxináwa)

Edición: Vincent Carelli, Cleiton Capelossi y Siã Runikuí (Kaxináwa)

Productora: Associação de Seringueiros Kaxináwa do Río Jordão y la União das Nações Indígenas (UNI), Brasil

Distribución: CEA.

Disponible en: Video (NTSC)

Otros idiomas: Kaxináwa.

Siã Runikuí, joven indígena de la comunidad kaxináwa del río Jordão, se inició como camarógrafo en 1988. Desde entonces se ha dedicado a grabar los testimonios, lo cotidiano y las luchas de la gente de la región. Este video es apenas una muestra de su trabajo; en él expone la situación que viven los indios y los seringueiros (trabajadores del caucho) en las cuencas hidrográficas cercanas a los ríos Tejo y Jordão. Enemigos durante mucho tiempo, indios y seringueiros se han unido para enfrentar problemas comunes y desarrollar proyectos como fruto de esta alianza.

0302 - FUNERAL BORORO

1990 / 47 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)

Realización: Maureen Bisilliat

Fotografía: Heinz Forthmann

Edición: Renato Bulcão

Cámara: Renato Sacerdote

Productora: Fundação Memorial da América Latina, Brasil

Distribución: MAL-SP.

Disponible en: Video (NTSC).

En 1953, Darcy Ribeiro asistió, junto al cineasta Heinz Forthmann, a un funeral bororó, en representación del Mariscal Rondon, descendiente de esa nación. Casi treinta años después Bisilliat coloca a Darcy Ribeiro frente a esas imágenes y graba un emotivo y significativo testimonio de uno de los intelectuales de mayor relevancia en América Latina.

0303 - FUNERAL MENTUKTIRE : NASCIMENTO KAMAIURA

Funeral mentuktire: nacimiento kamaiurá

1990 / 51 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupos étnicos: Mentuktire y kamayurá (Pará : Estado)

Dirección: Yoshikuni Takahashi

Producción: Junishi Ushiyama

Fotografía: Juichi Iaua

Edición: Koishi Saito, Maureen Bisilliat y Renato Bulcão

Investigación: Orlando Villas-Bôas y Nobue Myazaki

Productora: Nippon Audiovisual Productions, Japón

Distribución: MAL-SP.

Disponible en: VHS.

Documental que muestra en primer lugar, los vanos esfuerzos de la medicina indígena y occidental por salvar la vida de una niña de los mentuktire y en una segunda parte, un raro documento sobre el nacimiento de un niño kamayurá y las primeras celebraciones con motivo del alumbramiento.

0304 - GLI INDIGENI E IL FUTURO

Los indígenas y el futuro

1990 / 50 min. / U-Matic / Color / Italiano

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Giovana Cossia y Marco De Poli

Productora: Polimago, Italia

Distribución: URIHI.

Disponible en: Video (NTSC).

Del 9 al 12 de Agosto de 1990 se celebró en la ciudad de Tromsø, Noruega, la VI Conferencia del Consejo Mundial de Pueblos Indígenas donde participaron más de cien delegados de países de todo el mundo. Hoy en día la población indígena es considerada parte esencial del equilibrio ecológico global, siendo el tema principal de dicha conferencia el futuro de estos pueblos.

0305 - OS FILHOS DA TERRA

Los hijos de la tierra

1990 / 53 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Krahó

Dirección: Luís Eduardo Jorge

Productora: Centro de Actividades Indigenistas e IBACE, Brasil

Distribución: IBACE.

Disponible en: VHS (NTSC).

Documental que aborda diferentes aspectos de la cultura de los krahó desde su propio punto de vista. Las consecuencias de la migración a la que se vieron obligados luego de una masacre que sufrieran en 1940, ritos y ceremonias tradicionales, son algunos de los aspectos plasmados en el film.

0306 - PRIMEIROS CONTATOS COM OS TXUKARRAMAE

Primeros contactos con los txakarramãe

1990 / 14 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Txukarramãe (Mato Grosso : Estado)

Realización en video: Maureen Bisilliat y Renato Bulcão

Fotografía: Jorge Ferreira

Sonido: Gustaaf Verswijver

Comentarios: Orlando Villas-Bôas

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: MAL-SP.

Disponible en: Video (NTSC)

Documental cuyas imágenes fueron captadas originalmente en 16 mm, por el periodista Jorge Ferreira, quien acompañó en 1953 a los hermanos Villas-Bôas en una de sus expediciones al Alto Xingú, cuyo fin era contactar a los txukarramãe. Estas imágenes se mantuvieron inéditas hasta 1990, cuando Maureen Bisilliat y Renato Bulcão las editaron en video.

0307 - PROYECTO KAYAPO

1990 / 124 min. / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: kayapó, gorotire, auke, kapot y otros (Amazonas)

Realización: Terence Turner, Kuben I, Mokuka y Tapiet

Productora: Centro de Trabalho Indigenista y la Fundación Spencer, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Video

En 1985 tres investigadores brasileiros introducen en la comunidad gorotire el uso de las cámaras y monitores de video, desde entonces los kayapó comenzaron a tener contacto con este tipo de tecnología y a utilizarla como instrumento político para denunciar su problemática social y ambiental. Algunos de los títulos producidos por este proyecto son: Baridijumoko : rito final de la fiesta del maíz nuevo (30 min., 1990), Koko amiapra : rito final de la fiesta de tayandua (15 min; 1990), Takak : rito final de la fiesta del tigre (37 min; 1990), Ngo ka'onh : fiesta de pesca (19 min; 1991) y Paz entre los jefes (23 min; 1991).

0308 - SE CORRES O BRANCO PEGA, SE FICAR O BRANCO COME

Si corres el blanco te agarra, si te quedas el blanco te come

1990 / 19 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: No identificado (Rondonia : Estado)

Dirección y producción: Antenor Vaz

Productora: Universidad Federal de Mato Grosso, Brasil

Distribución: Se desconoce.

Documental sobre un grupo indígena aislado, localizado en el interior de la reserva biológica de Guaporé, quienes al verse acorralados y amenazados por la acción de empresas extractoras, huyen de la reserva. El video denuncia la inoperancia y desinterés del gobierno ante esta situación y el peligro que la misma representa para la sobrevivencia del grupo.

0309 - THE STORYTELLER

El narrador

1990 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Waura (Mato Grosso : Estado)

Realización: John-Paul Davidson

Productora: [s.n.], Inglaterra

Distribución: Davidson.

Disponible en: 16 mm. y video.

Los mitos son la llave para entender el universo social y moral de los waura. Aruta cuenta una vez más el mito del espíritu del caimán, mientras que otros miembros de la comunidad teatralizan la narración, espontáneamente, frente a la cámara.

B
0310 - YANOMAMI : MORTE E VIDA

Yanomami: muerte y vida.

1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Dirección: Mónica Teixeira

Producción: Márcia Gastaldi

Fotografía: Nilo Mota y Paulo Bezerra

Sonido: Pedro Pablo Jardim y Roberto Tavares

Investigación: Cláudia Andujar

Productora: Manchete Video, Brasil

Distribución: TV Manchete.

Disponible en: U-Matic, VHS (Pal-m)

De la Serie: Manchete Urgente.

Episodio de la serie de TV "Manchete Urgente" grabado durante el "Plan de Emergencia de Salud", cuyo objetivo era diagnosticar la situación sanitaria de los yanomami. Claudia Andujar, militante de la causa indígena, habla sobre la tragedia vivida por este pueblo en los últimos años, de las afecciones y enfermedades de que han sido víctimas desde que comenzó la invasión de su territorio por parte de mineros ilegales.

0311 - AMAZONIA, VOZES DA FLORESTA

Amazonas, voces de la selva

1991 / 70 min. / 35 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico (Amazonas)

Dirección: Monti Aguirre y Glen Switkes

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: Se desconoce.

Otros idiomas: Inglés y lenguas indígenas.

Documental que rinde un homenaje a los pobladores de la selva amazónica, cuyo respeto a la naturaleza y forma de vida se contraponen a los intereses de la sociedad industrializada.

0312 - APOCALYPSE NOW

Apocalipsis ahora

1991 / 12 min. / Desconocido / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Dirección: De Campos Ribeiro, Darrell Posey y

Palmerio Dora

Productora: Campos Produções Ltda, Brasil

Distribución: CP Ltda.

Disponible en: Video

Otros idiomas: Portugués

Desde la llegada del hombre europeo a América los derechos de los indígenas han sido ignorados y sus tierras invadidas y arrebatadas. Las graves condiciones en las que sobreviven los yanomami de Brasil, enfermedades, hambre y desolación, son denunciadas en este video.

0313 - OS GUARANI DE BRACUI

Los guaraní de Bracuí

1991 / 13 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní

Dirección: María Gorti Moreiro

Productora: Museu do Índio, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: VHS.

Documental sobre la vida cotidiana de los guaraní y su lucha por la demarcación y conservación de sus tierras, inhóspitas para muchos pero sagradas para ellos.

0314 - O MUNDO MAGICO DO A'UKRE

El mundo mágico de A'ukre

1991 / 30 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Kayapó (Pará : Estado)

Dirección: João Luiz Araujo

Producción: Macsuara Kadiwel

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: Se desconoce.

Disponible en: Video.

Otras Versiones: Narrado en inglés.

En un esfuerzo por implementar programas de desarrollo autogestionario y conservacionista, una comunidad kayapó instaló en su territorio una pequeña industria, con el objetivo de extraer y procesar, comercialmente, el aceite de la nuez de Pará.

0315 - NUCLEO DE CULTURA INDIGENA

1991 / 5 min. / S-VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Multiétnico (Amazonas)

Realización: Siã Runikuí (Kaxináwa)

Producción: Ailton Krenak

Imagen: Siã Runikuí (Kaxináwa) y Fernando Simões

Productora: União das Nações Indígenas (UNI), Brasil

Distribución: CEDI.

Disponible en: VHS.

Desde 1989 el Centro de Cultura de la UNI ha promovido, gracias al apoyo de organismos nacionales e internacionales, la formación de investigadores indígenas y la creación del Centro de Investigación Indígena, lo cual ha permitido el desarrollo de investigaciones en el área de etnobotánica, aplicando sus resultados en proyectos de salud y de desarrollo agrícola. La creación y funcionamiento de este Centro de Investigaciones es narrada por Ailton Krenak, coordinador de la UNI.

B
0316 - O POVO DO VENENO

El pueblo del veneno

1991 / 27 min. / 1 plg. / Color / Portugués

Grupo étnico: Zuruahá

Realización: Julio Azcárate

Guión: Julio Azcárate y Gunther Kraemer

Fotografía: Antonio Luis Méndez

Sonido y edición: Bo Johansson

Productora: IBASE vídeo, CIMI, Crocevia, Brasil

Distribución: IBASE.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Subtitulada en español.

Recientemente contactados por misioneros y antropólogos, los zuruahá causaron asombro por su culto al suicidio. Este comportamiento surgió a partir de un enfrentamiento violento que los indígenas tuvieron con un grupo de seringueiros, el cual produjo la muerte de un gran número de ellos. Desde entonces, comenzaron a creer que ingiriendo veneno se reencontrarían con sus antepasados.

0317 - OS POVOS DO TINTON-RENE

Los pueblos del Tinton René

1991 / 30 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupos étnicos: Kaxináwa y otros (Acre : Estado)

Realización: Siã Runikuí (Kaxináwa)

Textos: Mauro Barbosa de Almeida

Edición: João Luiz Araujo

Música: Milton Nascimento, Egberto Gismonti y otros

Productora: Interlab y Siã Kaxináwa, Brasil

Distribución: Interlab.

Disponible en: Video (NTSC).

Tinton-René quiere decir "El río de muchas vueltas" nombre con el que los indios conocen al río Juruá, en la frontera entre Brasil y Perú. Siã, un indígena kaxináwa, recorrió con su cámara casi 1.200 km a lo largo de éste y otros ríos, registrando la vida de indígenas y seringueiros quienes, a pesar de sus diferencias culturales, han logrado establecer estrechas relaciones de amistad y de cooperación en esa región.

0318 - REGISTRO SOBRE OS KAISIGANG

Un registro sobre los kaisigang

1991 / 30 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Kaisigang (Río Grande do Sul : Estado)

Dirección: Kuhkrá

Productora: Comité Latinoamericano de Cine de

Pueblos Indígenas, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

Un indígena krahó registra con su cámara diversos aspectos de la vida diaria en una aldea kaisigang.

0319 - SOUS LES GRANDS ARBRES

Bajo los grandes árboles

1991 / 58 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Huni kui (Amazonas)

Realización y comentarios: Michel Regnier

Producción: Jean-Marc Garand

Edición sonora: Gilles Quintal

Sonido: Catherine Van Der Donk

Productora: Office National du Film du Canada

con la colaboración de la Agencia Internacional

de Cooperación, Canadá

Distribución: ONF.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la serie: Terre Rouge.

Documental que registra la vida cotidiana de los huni kui. Pueblo que recibe ayuda de organismos internacionales para superar sus problemas socio-económicos sin perder sus costumbres.

0320 - ARAWETE

1992 / 20 min. / Video 8 / Color / Portugués

Grupo étnico: Araweté (Pará : Estado)

Dirección: Murilo Santos

Productora: [s.n.], Brasil

Distribución: CEDI.

Disponible en: Video.

Documental sobre un pueblo tupi que vive a las márgenes del río Igarapé Ipixuna en medio del Xingú. Su cosmología, su vida en la aldea, un histórico contacto con otros indios, con los blancos y con el equipo de filmación quedan registrados en este video.

0321 - AT THE EDGE OF CONQUEST : THE JOURNEY OF CHIEF WAI-WAI

En el año de la conquista: el viaje del jefe Wai-Wai

1992 / 28 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Waiāpi (Amazonas)

Realización y producción: Geoffrey O'Connor

Productora: Realis Pictures Inc., Estados Unidos

Distribución: FL.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Blue Ribbon American Film Festival. Bronze Apple, National Educational Film & Video Festival, 1992.

Nominada para los Premios de la Academia en 1993.

Film que analiza la situación de los waiāpi, un pequeño y aislado pueblo indígena del Amazonas contactado por primera vez en los años 70. Su territorio ha sido invadido por mineros ilegales y la ambigua política de parte del estado hace difícil la situación de este pueblo. El film registra el viaje de Wai-Wai un jefe waiāpi que llega a la capital del país a plantear y denunciar su situación ante las autoridades gubernamentales y ante la opinión pública internacional.

B
0322 - BOCA DO OURO

Boca de oro

1992 / 25 min. / U-Matic / Color / Portugués

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Dirección: Cesar Mendes

Guión e investigación: Delvaire Montagner

Edición: Marco Valerio

Sonido: Andre Luis da Cunha

Productora: Centro de Produção Cultural y Educativa
de la Universidad de Brasilia, Brasil

Distribución: CPCE.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Inglés y yanomami.

*Documental que muestra y denuncia la devastación
ambiental y cultural ocasionada por la extracción de
oro en territorio yanomami.***0323 - BOCA LIVRE NO SARARE**

Saqueo en el Sararé

1992 / 27 min. / 1 plg. / Color / Portugués

Grupo étnico: Nambiquara

Realización: Vincent Carelli

Edición: Tutu Nunes

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Betacam SP (NTSC).

Otros idiomas: Subtitulada en inglés.

*En 1991 más de cien mil garimpeiros invaden una
reserva nambiquara en Sararé. Al mismo tiempo, los
madereros talan en la selva especies en peligro de
extinción. Presionado por el Banco Mundial, con el
cual el gobierno de Mato Grosso negocia un préstamo,
éste consigue la expulsión de los invasores. Pero el
robo de la madera continúa y el regreso de los
garimpeiros puede ocurrir en cualquier momento.***0324 - A ESTRADA DA AUTÓNOMIA**

El camino a la autonomía

1992 / 15 min. / S-VHS / Color / Portugués

Grupos étnicos: Kasinówa y otros (Acre : Estado)

Realización: Siã Runikuí (Kasinówa) y Vicente Kubrusly

Productora: Comissão Pro Índio (CPI), Brasil

Distribución: CPI/ CEDI.

Disponible en: VHS.

*La Comisión Pro Índio, con apoyo de otras
instituciones, promueve desde hace varios años un
proyecto intercultural bilingüe y un proyecto de salud
para capacitar a maestros y enfermeros indígenas en
estas áreas, y puedan así atender los problemas más
inmediatos de la comunidad.*

0325 - GUARANI

1992 / 10 min. / Hi-8 / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní (Espíritu Santo : Estado)
Dirección y edición: Barrie Machin
Productora: Arara Films de Australia y Centro
de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-
Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.

El testimonio de un líder guaraní revela los problemas que enfrenta su comunidad, y denuncia las consecuencias de la política indigenista del gobierno.

0326 - KARI-OCA : 500 AÑOS DE RESISTENCIA

1992 / 12 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Luiz Fernando Santoro
Productora: Festa & Santoro Comunicações con
el Comité Intertribal Internacional, Brasil
Distribución: Festa & Santoro.
Disponible en: Video (Pal-m/NTSC)

Como parte de los preparativos del Foro de Pueblos Indígenas, celebrado en el marco de ECO-92 en Río de Janeiro, los indígenas construyeron una de sus viviendas tradicionales en el mismo lugar del foro. Portavoces indígenas explican cómo a través de esta iniciativa, intentan dar a conocer al resto del mundo su tecnología y su modo de vida respetuosa del medio ambiente.

0327 - MOON, JUNGLE, FIRE AND EARTH

Luna, selva, fuego y tierra
1992 / 20 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupos étnicos: Yanomami, krahó y surui (Amazonas)
Dirección: Pier Brinkman
Fotografía: Michel Pellanders y Marion Hoekveld
Productora: Humanist League, Holanda
Distribución: NOS.
Disponible en: Video (NTSC).

Usando la técnica de animación fotográfica, son recreadas cientos de diapositivas de varios grupos indígenas de las selvas tropicales de Brasil. Su vida, sus ritos y juegos aparecen junto a la advertencia de la amenaza que representa para su supervivencia la explotación indiscriminada de sus tierras y recursos.

0328 - EL CIELO CAERA SOBRE LA TIERRA.

1992 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)

Dirección: Ricardo Franco, José Lozano y otros

Producción: Ricardo G. Arrojo y Félix Tusell

Fotografía: Juan Carlos Gómez, Gonzalo Fernández Berridi y otros

Edición: Rafael de la Cueva

Música: Luis Delgado

Productora: Felix Tusell y Estela Films en coproducción

con la Sociedad Estatal Quinto Centenario, España

Distribución: TVE.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que nos muestra la vida cotidiana de los yanomami quienes ven amenazada su forma tradicional de vida, su supervivencia y hábitat, ante la invasión de miles de mineros a su territorio. Survival Internacional trabaja denunciando esta grave situación.

0329 - A ARCA DOS ZO'É

Al encuentro de los zo'é

1993 / 22 min. / 1 plg. / Color / Portugués

Grupos étnicos: Waiãpi y zo'é (Pará : Estado)

Dirección: Vincent Carelli y Dominique Gallois

Fotografía: Vicent Carelli

Edición: Tutu Nunes

Sonido: Dominique Gallois

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Betacam-SP (NTSC).

Premios: Primer Premio Sol de Oro, Noveno Festival de

Río-Cine, Río de Janeiro 1993. JVC President's Award,

16to. Festival de Tokyo, Japón 1993. Premio de

Cortometraje, 16to. Festival Internacional de Films

Etnografía y Sociología /Cinema du Réel, Francia 1994.

Otras versiones: Con subtítulos en inglés y francés.

Los indios waiãpi que conocieron a los zo'é a través de imágenes en video, decidieron ir al encuentro de estos indios. Siendo ambos pueblos de lengua tupi, comparten entre sí muchas tradiciones culturales a pesar de que los zo'é han sido contactados por los "blancos" recientemente mientras que los waiãpi los conocen hace más de veinte años. Este encuentro fue registrado por la cámara de Kasiripina miembro de la aldea waiãpi. Sus imágenes les proporcionan a los otros miembros de su comunidad la posibilidad de un reencuentro con el modo de vida y el conocimientos de sus ancestros, mientras que por su parte los waiãpi le informan a los zo'é sobre los peligros del mundo "blanco"

0330 - CAMINOS DE ABYA-YALA

1993 / 45 min. / S-VHS / Color / Español

Grupo étnico: Guaraní

Realización y producción: Jaime Mariqueo y
Claudia Menezes

Productora: Grupo de Estudio y Comunicación

Indígena "Lulul Mawidha (Chile) y el Centro de Pesquisa
Audiovisual e Estudos Históricos-Antropológicos, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

Documental que narra la historia de un viaje que Jaime Mariqueo (un joven mapuche de Chile), realiza a las aldeas guaraní, con el objetivo de conocer e intercambiar opiniones con los miembros de esta nación.

0331 - EU JA FUI SEU IRMAO

Yo ya fui su hermano

1993 / 32 min. / Hi-8 / Color / Portugués

Grupos étnicos: Paraketêjê (gavião) y krahó
(Amazonas, Pará : Estado)

Dirección y fotografía: Vincent Carelli

Edición: Tutu Nunes

Sonido: Cleiton Capellosi y Pedro Correira

Asesoría antropológica: Gilberto Azanha

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Betacam SP (NTSC).

Otros idiomas: Subtitulada en inglés.

Un documento sobre el intercambio cultural entre los parakatêjê (gavião) de Pará y los krahó de Tocantins quienes a pesar de compartir la misma cultura y hablar la misma lengua, nunca se habían encontrado.

Kokrenum, líder de los parakatêjê, preocupado por la pérdida de los valores tradicionales de su pueblo decidió ir a conocer una aldea krahó (quienes conservan muchas más de sus tradiciones) por invitación del jefe krahó Kokrenum lleva sesenta jóvenes para que participen en un ritual de iniciación, un año después los parakatêjê retribuyen la visita al final los jefes sellan un pacto de amistad entre los dos pueblos.

0332 - OS FULNI-O (PARTE I Y II)

Los fulni-ô (partel y II)

1993 / 45 min. c/u / Hi-8 / Color / Portugués

Grupo étnico: Fulni-ô (Pernambuco : Estado)

Realización y producción: Claudia Menezes

Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos
Histórico-Antropológicos, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

Documental que muestra, en dos partes, las estrategias de lucha que han adoptado los fulni-ô frente a la progresiva ocupación de sus tierras en el Municipio de Aguas Belas al noreste brasileiro, por parte de personas ajenas a la zona.

B
0333 - KAXINAWA THE REAL PEOPLE

Kaxináwa, la verdadera gente

1993 / 10 min. / S-VHS / Color / Inglés

Grupo étnico: Kaxináwa (Acre : Estado)

Realización: Siã Runikuí (Kaxináwa)

Edición: João Luiz Araujo

Narración: René Morechal

Música: Milton Nascimento y Fernando Brants

Productora: Interlab y Unión de Realizadores Indígenas, Brasil

Distribución: Interlab.

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Kaxináwa con subtítulos en inglés.

Un joven indígena de la Unión de Cineastas Indígenas realiza este video donde un shamán describe cómo obtiene su fuerza y conocimientos. Explica también cómo se hacen cocciones para curaciones, cómo se prepara la ayahuasca y cómo se realiza una ceremonia de iniciación y la cosecha del cambur.

0334 - KRI RYTAITI

1993 / 6 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Paracatêjê (Pará : Estado)

Realización: Totore Payroroti

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: VHS.

Totore, es un joven indígena preocupado por registrar y recuperar rituales ancestrales de los pueblos indígenas de Brasil. Este video es sobre el ritual de perforamiento labial ("furação de beico") que tiene lugar entre los paracatêjê.

0335 - LA MAISON ET LA FORET

La casa y la selva. - Ver 1082

0336 - REGISTRO DO I ENCONTRO DE PAJES

Registro del primer encuentro de shamanes

1993 / 5 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Akivé-xavante y otros

(Mato Grosso : Estado)

Dirección: Arquimedes Amanoá

Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e

Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

Registro de las danzas ceremoniales presentadas por los xavante durante el primer encuentro de "pajés" ocurrido en 1989 en Mato Grosso, donde se reunieron shamanes brasileños y médicos de diversas partes del mundo.

0337 - VISITA A ALDEIA GUARANÍ DE BRACUI

Visita a una aldea guaraní de Bracuí

1993 / 50 min / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Guaraní

Dirección: Kuhkró

Producción y edición: Claudia Menezes

Productora: Comité Latinoamericano de Cine de
Pueblos Indígenas, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

*Registro de la visita de Domingo Xavante y su mujer
a la aldea guaraní de Bracuí, como parte de un
intercambio político y cultural entre ambos pueblos.*

0338 - VISITA A RESERVA DO SANGRADOURO

Visita a la reserva de Sangradouro

1993 / 45 min. / VHS / Color / Portugués

Grupo étnico: Xavante (Mato Grosso : Estado)

Dirección e investigación: Claudia Menezes y
Arquímedes Xavante

Producción y edición: Claudia Menezes

Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos
Histórico-Antropológicos, Brasil

Distribución: CEPAVEH.

Disponible en: VHS.

*Arquímedes decide, con el apoyo del equipo de
CEPAVEH, recorrer con la cámara el territorio xavante
y registrar el testimonio y la vida cotidiana de su gente.
En esta oportunidad visita a la comunidad Volta
Grande (akivé-xavante) ubicada en la reserva indígena
de Sangradouro.*

0339 - AMAZON JOURNAL

Diario Amazónico

1994 / 58 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupos étnicos: Yanomami y kayapó (Amazonas)

Realización y animación: Geoffrey O'Connor

Asistencia científica: Alcira Ramos

Productora: Realis Pictures Inc., Estados Unidos

Distribución: FL.

Disponible en: Video (NTSC).

*En esta realización se analiza la situación actual del
Amazonas, a la luz de trágicos eventos sucedidos en el
área como el asesinato de Chico Mendes en 1988 y la
masacre de los yanomami en 1993.*

B

R

A

S

I

L

0340 - MEU AMIGO GARIMPEIRO...

Mi amigo garimpeiro...

1994 / 30 min. / Hi-8 / Color / Portugués

Grupo étnico: Waiãpi (Amapá : Estado)

Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil

Distribución: CTI.

Disponible en: Betacam SP (NTSC).

Otros idiomas: Subtitulada y narrada en inglés.

Los políticos de Amapá, interesados en "liberar" la reserva waiãpi para facilitar la entrada de mineros y garimpeiros lanzaron una campaña de descrédito contra el CTI, porque éste apoya la explotación del oro por parte de los indígenas. Desde hace diez años cuando los waiãpi expulsaron a los mineros ilegales de su territorio, comenzaron a explotar oro por su cuenta, tomando medidas conservacionistas, esto les permite principalmente, satisfacer algunas necesidades y controlar su territorio y sobretodo reafirmar su derecho a los usufructos exclusivos de sus recursos naturales.

0341 - GUARITA

s. f. / 7 min. / 16 mm. / b y n / Portugués

Grupos étnicos: Xavante y kaingang

Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video

Registro Filmico del trabajo del Serviço de Proteção aos Índios con los xavante y los kaingang, en el que se muestra el aprovechamiento que estos pueblos hacen de sus tierras.

0342 - HISTORIA DE UMA TRIBO

Historia de una tribu

s. f. / 22 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Waiãpi (Amazonas)

Dirección: Zigmunt Adamski

Producción: Grzegorz Denys

Productora: [s.n.], Polonia

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video.

Registra la llegada de una expedición a una aldea waiãpi (Amazonas y Amapá), junto a algunas escenas de la vida cotidiana en la aldea, elaboración de artesanías y la celebración de un ritual masculino.

0343 - IN SEARCH OF AN UNKNOWN AMAZON TRIBE

En búsqueda de una tribu amazónica desconocida

s. f. / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Cinta Larga (Mato Grosso : Estado)

Dirección: Yasushi Toyotomi

Productora: Nippon Audiovisual Productions, Japón

Distribución: NAV.

Disponible en: Video.

Registro detallado del trabajo de un "frente de atracción", entre la frontera del estado de Rondônia y Mato Grosso cuyo objetivo era entrar en contacto con los indios "cinta larga". La expedición se interna selva adentro, desde un puesto de seringueiros (explotadores de caucho) que había sido atacado por estos indios.

0344 - REINO DO MAVUTSINIM E MISTERIOSO RIO XINGU

El reino de Mavutsinim y el misterioso río Xingú

s. f. / 22 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupo étnico: Kamayurá

Dirección: Zigmunt Adamski

Producción: Grzegorz Denys

Productora: Grzegorz Denys, Polonia

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video.

Registro de diversos aspectos cotidianos en una aldea kamayurá en el río Xingú, entre ellos: la pesca, confección de artesanías, pintura corporal y rituales.

0345 - SAFARI AU XINGU

Safari al Xingú

s. f. / 27 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupos étnicos: Kuarup y kamaruya

(Mato Grosso : Estado)

Dirección: Yves Billon y Jean-François Schiano

Productora: Films du Village, Brasil

Distribución: Filmagic.

Disponible en: 16 mm. y video.

Los indios del Xingú, reunidos desde hace algunos años por los hermanos Villas-Bôas en un parque indígena, han podido preservar algunas de sus tradiciones y sobrevivir. Sin embargo se han convertido en objeto de curiosidad para muchos, situación que explota los problemas y peligros que implica para los indígenas, tanto el turismo como el estar concentrados en un parque.

B
R
A
S
I
L

0346 - OS SEGUIDORES DO MARECHAL RONDON

Los seguidores del Mariscal Rondon

s. f. / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués

Grupos étnicos: Xavante, bororó, y karajá

(Mato Grosso : Estado)

Dirección: Zigmunt Adamski

Producción: Grzegorz Denys

Productora: (s.n.), Polonia

Distribución: Museu do Índio.

Disponible en: Video.

Registro de las actividades de varios indigenistas en el que se muestran escenas de la vida cotidiana de los bororó y xavante (Mato Grosso) y karajá (Goiás), así como también de danzas, juegos de pelota y construcción de viviendas entre estos pueblos indígenas.



E
L
C
A
R
I
B
E

La Habana



CUBA

Población: 10.822.000

Area: 114.524 Km²

Capital: La Habana

Indígenas: 0,16 %

EL CARIBE

DOMINICA

Población: 72.000

Area: 751 Km²

Capital: Roseau

Indígenas: 0,16 %



1- Caribe

2 - Karífuna (caribe)

3 - Taíno

0347 - CULTURA ABORIGEN

1963 / 18 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Taíno (Cuba, Isla)

Dirección y guión: Bernabé Hernández

Fotografía: Luis García

Edición: Rolando Baute

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC), Cuba

Distribución: ICAIC.

Disponible en: 16 mm.

Documental que recrea una amplia visión de las costumbres, artes y creencias de la cultura aborigen cubana.

0348 - INDOCUBANOS

1964 / 28 min / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Taíno (Cuba, Isla)

Dirección y guión: Modesto García

Fotografía: José Rodríguez

Edición: Lucas de la Guardia

Sonido: Virgilio Calvo

Música: Argeliers León

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC), Cuba

Distribución: ICAIC.

Disponible en: 16 mm.

Documental que narra brevemente la historia de la isla de Cuba antes de la invasión europea, hasta la desaparición de sus pobladores autóctonos.

0349 - TABEY

1975 / 8 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Taíno y caribe (Cuba, Isla)

Dirección y guión: Juan Padrón

Producción: Paco Prats

Fotografía: Edgardo Carulla, Adalberto Hernández y Alberto Valdés

Edición y música: Lucas de la Guardia

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC), Cuba

Distribución: ICAIC.

Disponible en: 35 mm. y video.

Se trata de una historia sobre indígenas y conquistadores. Tabeý escapa de los caribes y es rescatado por los españoles a caballo. Estos simulan amistad para finalmente emplear a los indios en la búsqueda de oro. Los guerreros taíno se organizan, atacan y ponen en fuga a los españoles.

E
0350 - UNA HERENCIA

1976 / 26 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Taíno (Cuba, Isla)

Dirección: Santiago Villafuente

Producción: Jesús Díaz de la Cerda

Guión: Mayra Vilasís

Fotografía: Raúl Vilasís

Edición: Gladys Cambre

Sonido: Leonardo Sorrell

Música: Leo Brouwer

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC), Cuba

Distribución: ICAIC.

Disponible en: 35 mm. y video.

*Documental que narra cómo a partir de 1492, con el descubrimiento, conquista y colonización de América, comenzó la desaparición de la cultura aborigen en Cuba.***L**
0351 - WORDS, NAMES AND BOOKS

Palabras, nombres y libros

1976 / 28 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Caribe

Productora: Center for Medieval and Renaissance Studios at University of California (UCLA), Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: Video (NTSC/Pal-m/SECAM)

*A partir de la invasión europea a América, los nombres autóctonos de los objetos, plantas y animales de este continente comenzaron a enriquecer las lenguas europeas. Palabras como canoa, tabaco y caníbal sirven para designar una nueva realidad.***A**
0352 - LAST OF THE KARAPHUNA

El último de los karaphuna

1983 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Karifuna (caribe) (Dominica, Isla)

Realización: Philip Thorneycroft

Productora: IDERA Films, Canadá

Distribución: IDERA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Film que documenta la actual forma de vida de un grupo caribe que habita en una reserva en la isla de Dominica. Su historia, su lucha por conservar sus tradiciones y costumbres, queda plasmada en las palabras de sus líderes y de aquellos que, como el arqueólogo Irving Rouse, conocen su cultura.

0353 - ABORIGENES

1986 / 7 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Caribe (Cuba, Isla)

Dirección y guión: Modesto García

Producción: Paco Prats

Fotografía: Adalberto Hernández

Edición: Rosa María Carreras

Música: José María Vitier

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC), Cuba

Distribución: ICAIC.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Seleccionada entre las películas de animación más significativos del año. Selección Anual de la Crítica, La Habana, 1987.

*Animación que narra las relaciones que se establecen entre aborígenes de diferentes poblados en el Caribe y cómo esto sirve para incorporar nuevas experiencias a su cultura.***0354 - LOS CARIBES NO QUIEREN SENTIRSE SOLOS**

1986 / 30 min. / S-VHS / Color / Español

Grupo étnico: Caribe (Dominica, Isla)

Realización: Joan Salvat y Carles Bosch

Productora: Televisión de Catalunya, España

Distribución: TV3.

Disponible en: Video (Pal).

Otros idiomas: Subtitulada en inglés.

*Documental que narra la historia de una comunidad caribe en Dominica, donde sólo un 50 por ciento de ellos tiene sangre india. El reportaje muestra la vida diaria de este pueblo y su preocupación por recuperar la lengua y la cultura de sus ancestros.***0355 - KARIFUNA : SUR LA TRACE DES DERNIERS CARAIBES**

Karífuna, sobre la pista de los últimos caribes

1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Francés

Grupo étnico: Karífuna (Dominica, Isla)

Dirección y guión: Danièle Vaudrey

Fotografía: Max Pitolesi

Edición: Patrick Mery

Sonido: Christian Larifla y Denis Pinchedez

Música: Karifuna Cultural Group

Investigación: Danièle Vaudrey

Productora: IDEEL Presse en coproducción con RFO, Francia

Distribución: IDEEL Presse.

Disponible en: Video (NTSC / Pal)

Premios: Premio Quinto Centenario Ministerio de la Cultura. Documental que recoge escenas de la vida cotidiana de los caribes o caribes, que habitan en una "reserva" en la isla Dominica y que ellos reconocen como "territorio caribe". Aquellos llamados antiguamente "canibales" viven hoy pacíficamente, pero se mantienen firmes en su lucha por conservar su territorio, su cultura y su organización social y política.



C
H
I
L
E



CHILE

Población: 13.000.000

Area: 756.950 Km²

Capital: Santiago de Chile

Indígenas: 642.000



- 1 - Aymara
- 2 - Huiliche
- 3 - Kawascar
- 4 - Mapuche
- 5 - Quechua
- 6 - Rapa Nui (Isla de Pascua)
- 7 - Yamana (Yaghan)

0356 - AMERINDIA

1962 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Sergio Bravo-Ramos y Enrique Ramos Zorrilla

Productora: Centro de Cine Experimental de Chile, Chile

Distribución: CICAJ.

Disponible en: 16 mm. y video.

La cámara recorre diversos pueblos amerindios desde México hasta la Patagonia chilena. Sus imágenes muestran y destacan, la diversidad y riqueza cultural de estos pueblos.

0357 - LOS ARAUCANOS

1978 / / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección y producción: Alejo Alvarez

Música: Conjunto de Danzas y Cultura Mapuche,

Enrique Soro y Pedro Humberto Allende

Productora: Producciones Alejo Alvarez y Agustín Mena

con el patrocinio de la Municipalidad de Villarica, Chile

Distribución: Se desconoce.

Documental sobre las costumbres y tradiciones del pueblo mapuche. Captado en sus hogares y sitios en los que habitan y trabajan. El film destaca, entre otros aspectos, la celebración de fiestas y ceremonias religiosas que propician el buen tiempo, las lluvias, salud y paz.

0358 - NWEN GNEAM WULE

Niño mapuche urbano, la fuerza del mañana.

1979 / 12 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Magali Meneses

Producción: Hernán Dinamarca

Fotografía: René Rojó

Edición: Fabiola Severin

Sonido: Eduardo Tumayan

Música: Tomás Thoyer

Productora: [s.n.], Chile

Distribución: Se desconoce.

Documental sobre la situación en la que viven los niños mapuche en la ciudad. Este video fue realizado en el marco de una serie sobre los derechos del niño.

0359 - AUKINICHE MAPU

La voz de la tierra.

1983 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Georg Fietz

Productora: [s.n.], Chile

Distribución: Se desconoce.

Documental que muestra algunos aspectos de la vida y costumbres del pueblo mapuche.

C
0360 - ARTE PRECOLOMBINO

1986 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Mapuche y otros

Dirección y producción: Hernán Puelma

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio

Andrés Bello, Colombia

Distribución: SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina.

*Los tejidos y textiles han alcanzado en la América indígena altos niveles de perfección técnica y estética.**Este video muestra el arte textil en varias zonas de Chile, así como la elaboración de recipientes con fibra vegetal tejida en las tierras áridas del norte.***H**
0361 - FIESTAS POPULARES CHILENAS

1986 / 22 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche (La Araucanía : Región IX)

Dirección: María de la Luz Savañac

Producción: María Angélica de Barca

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio

Andrés Bello y la Fundación Konrad Adenauer, Chile

Distribución: SECAB.

Disponible en: U-Matic.

De la Serie: Expedición Andina.

*Documental que registra la celebración de diversas fiestas religiosas y populares en Chile, entre ellas "El Guillatum"; celebración religiosa del pueblo mapuche, filmada en la zona de Temuco.***I**
0362 - NEICUREHUEN : UN RITO MAGICO

1986 / 13 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche (Norte de Chile)

Realización: Peter Hirsch

Producción: Mario Urzua A.

Productora: Museo Chileno de Arte Precolombino y

Centrovisión Comunicaciones, Chile

Distribución: Se desconoce.

Disponible en: U-Matic.

La "Machi", autoridad religiosa entre los mapuche, tiene entre sus funciones dirigir el "Neicurehuen", un ritual cíclico de iniciación que tiene gran significación para este pueblo.

0363 - MARICH WEU : DIEZ VECES VENCEREMOS

1987 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Realización: Alain Labrousse y Claudio Cratchley

Productora: CIMADE - CCFD - Audiopradif, Francia

Distribución: LA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que narra la toma de conciencia por parte de dos jóvenes mapuche en el contexto de la dictadura chilena. Los jóvenes se reencuentran con la memoria de su pueblo, con sus ritos y organización tradicional. Es un retorno a sus raíces, que se enmarca en una lucha por la tierra y por la democracia.

0364 - NGUILLATUN : SUPLICA MAPUCHE

1987 / 16 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Realización: Claudio Sapiain

Productora: ICTUS y Grupo Pasos, Chile

Distribución: ICTUS.

Disponible en: Video (NTSC).

A pesar de la marginación de la que ha sido víctima el pueblo mapuche, éste no ha estado ausente de la dramática realidad que vivió Chile bajo la dictadura militar. La súplica que los mapuche elevan a sus dioses es también por sus hermanos desaparecidos.

0365 - SANTIAGO, PUEBLO GRANDE DE HUINCAS

1987 / 18 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche (Santiago : Región Metropolitana)

Realización y producción: Rony Goldschmied

Productora: Rony Goldschmied, Chile

Distribución: GR.

Disponible en: Video (NTSC).

La situación de los mapuche en sus tierras se torna cada vez más difícil. Este video indaga en las razones que los obligan a emigrar a la ciudad y las condiciones de vida que llevan en ella.

0366 - ADIOS CAZADOR DE SOMBRAS

1988 / 8 min. / U-Matic / b y n / Español

Grupo étnico: Yámana (yaghan)

Dirección: Hugo Muller

Productora: Pontificia Universidad Católica de Chile (TELEDUC) y Fundación Andes, Chile

Distribución: TELEDUC.

Disponible en: Video.

Documental basado en una investigación de Martín Gusinde, sobre los yamana, un grupo indígena extinto. Gusinde, conocido como "el cazador de sombras", fue un sacerdote alemán que vivió con los últimos descendientes de esta etnia y estudió su lengua y sus costumbres en un intento por reconstruir su historia y desentrañar las causas de su desaparición.

0367 - LAS AGUAS DEL DESIERTO

1988 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Aymara

Dirección: Marcelo Ferrari

Productora: Teleanálisis, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que da cuenta del conflicto que viven los habitantes de un pequeño pueblo, cuando las fuentes de agua de que disponen para el consumo y regadío, son acaparadas ilegalmente por una empresa embotelladora de refrescos. Sin agua, el pueblo siente la amenaza del hambre y la desaparición.

0368 - PALIN : EL JUEGO DE CHILE

1988 / 9 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Claudio Marchant

Productora: Teleanálisis, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video (NTSC).

En los campos del sur de Chile, comunidades mapuche aún se reúnen para practicar el "Palín o Chueca", actividad deportiva propia de este pueblo. Oportunidad en la que celebran, conjuntamente, danzas y ceremonias tradicionales que refuerzan su identidad cultural.

0369 - PUEBLO HUILLICHE : LOS HOMBRES DE LA TIERRA

1988 / 2 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Huilliche

Dirección: Claudio Marchant

Productora: Teleanálisis, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video (NTSC).

Los huilliche son parte del pueblo mapuche y comparten con éstos una larga lucha por su derecho a la tierra. Situación que se agravó durante el régimen militar, cuando el gobierno autorizó la usurpación de sus tierras.

0370 - TOCONAO... Y EL AGUA BAJO DEL CIELO

1988 / 10 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Atacameño (Atacama : Región III)

Dirección: Claudio Marchant y Rodrigo Moreno

Productora: Nueva Imagen, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video (NTSC).

Uno de los principales problemas de los pueblos del Salar en Atacama es la falta de agua. Ante esta situación, los habitantes de Toconao se organizaron en un esfuerzo colectivo y lograron canalizar el agua desde la cordillera a fin de abastecer el poblado.

0371 - VIDA ENTRE DOS MUNDOS

1988 / 44 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Temuco, La Araucanía :
Región IX)

Productora: Grupo de Registro y Comunicación, Chile

Distribución: Se desconoce

Video que narra el conflicto que debe afrontar una familia mapuche, al igual que otros indígenas, para decidir si acude a la medicina tradicional o a la occidental, en caso de enfermedad.

0372 - LOS HUILICHES MAS AUSTRALES

1989 / 28 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Huilliche

Productora: Instituto Profesional de Osorno y

Fondecyt, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video.

A pesar del fuerte mestizaje, los huilliche luchan por conservar sus valores y tradiciones. Para lograrlo se organizan en movimientos sociales que demuestran la vitalidad de su cultura.

0373 - ROGATIVA HUILICHE

1989 / 30 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Huilliche

Productora: Instituto Profesional de Osorno y

Fondecyt, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video.

Video sobre las comunidades huilliche de la región de Osorno y la celebración de un ritual en el que se observan las particularidades de su cultura. Este es uno de los grupos étnicos menos conocidos del país, que aún conservan sus costumbres, tradiciones, ceremonias y antiguas creencias.

0374 - GENTE DE LA ARAUCARIA

1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Pehuenche (Cordillera de los Andes)

Dirección: Franz Baldassini

Producción: Pablo Rosenblatt

Productora: Centro El Canelo de Nos, Chile

Distribución: CCN.

Disponible en: Video.

De la Serie: Pueblos Indígenas de Chile.

Documental sobre los pehuenche (pehuén: pino araucano, che: hombre) y el pehuén, árbol sagrado, que marca el ritmo y norte de la vida de este pueblo. En el video se recrea una metáfora partiendo de la íntima relación que existe entre la historia y cultura de los pehuenche y esta especie vegetal, conocida como una de las más altas y antiguas de la tierra.

C

0375 - HOMMAGE AU PEOPLE YAGHAN : INDIENS DE TERRE DE FEU ET DU CAP HORN

Homenaje al pueblo Yaghan, indios de la Tierra del Fuego y Cabo de Hornos.

1990 / 37 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Yaghan

Realización y producción: Anne Chapman

Productora: [s.n.], Francia

Distribución: CNRS/ DER.

Disponible en: Video.

Otras versiones: Español e inglés.

Documental que registra la historia, el modo de vida y la cultura de los yaghan, pueblo nómada desaparecido.

A partir de 1624, fecha del primer encuentro entre los holandeses y los yaghan, se sucedieron numerosas expediciones, hasta que en 1855 se instalaron en su territorio las primeras misiones. Múltiples fueron las razones que llevaron a la desaparición de este pueblo, entre ellas las enfermedades foráneas y la pérdida de sus tierras.

H

I

L

0376 - HUILLICHES

1990 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Huilliche

Dirección: Fabiola Severin

Productora: Centro El Canelo de Nos, Chile

Distribución: CCN.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Pueblos Indígenas de Chile.

Documental que narra la cotidianidad, mitos, creencias y luchas del pueblo huilliche, habitantes del extremo sur del continente americano.

E

0377 - LA MANTA DE JUAN CARLOS

1990 / 30 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Felipe Laredo

Productora: Teleonálisis, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video.

Las andanzas de Juan Carlos, un niño mapuche, y el proceso de confección de su primera manta se constituyen en el hilo narrativo de este documental que muestra la vida cotidiana de su familia.

0378 - MATA OTE MAEA

Ojos de piedra.

1990 / 50 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Rapa Nui (Isla de Pascua)

Dirección: Marcelo Ferrari

Producción: Pablo Rosenblatt y Francisco Acuña

Productora: Centro El Canelo de Nos, Chile

Distribución: CCN.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Pueblos Indígenas de Chile.

Otras versiones: en 30 min. Subtitulada en inglés y alemán.

Isla de Pascua o Rapa Nui es una pequeña porción de tierra enclavada en el triángulo de la Polinesia, en cuyas costas existen restos de gigantescas esculturas llamadas "Moais". Este documental nos acerca a la misteriosa historia de la pequeña y marginada comunidad que habita en esta isla, su lucha por la defensa de sus tierras, su libertad, su cultura y costumbres.

0379 - EL CLAMOR DE UN PUEBLO

1991 / 10 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Toconde)

Dirección: Omar Villegas Astudillo

Productora: Instituto Antropológico, Chile

Distribuidora: Se desconoce.

Disponible en: Video.

Documental sobre el pueblo andino de Toconde, en donde cada año en primavera se realiza la limpieza de canales, faena en la cual participan todos los hombres del poblado. Esta tarea es también rito y ceremonia propiciatoria ofrendada a la Madre Tierra en la que se mezclan elementos de la tradición indígena con creencias católicas.

0380 - MAPUCHE : GENS DE LA TERRE

Mapuche: gente de la tierra.

1991 / 24 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Mapuche (Biobío : Región VIII)

Realización: Alain Labrousse, Claudio Cratchley y

Patrick Nadler

Productora: Foundation pour le Progrés de l'Homme, Francia

Distribución: LA / FPH.

Disponible en: 16 mm. y video.

Mapuche significa gente de la tierra. De tradición guerrera, este pueblo resistió a la dominación inca en 1460 y a partir de 1536 a la dominación española. El documental muestra sus costumbres agrarias, religiosas, deportivas y los problemas que enfrentan actualmente. Por otro lado narra la experiencia de jóvenes migrantes organizados en un grupo de teatro en la ciudad, donde representan obras basadas en sus tradiciones.

0381 - NUBE DE LLUVIA

1991 / 58 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Iquique, Tarapacá : Estado)
Dirección y guión: Patricia Mora
Producción: Marcos Aguirre
Fotografía: Héctor Ríos
Edición: Alvaro Ramírez
Sonido: Ernesto Ramírez
Música: Jaime de Aguirre
Productora: Ñipa Producciones en coproducción
con la Sociedad Estatal Quinto Centenario y otras
instituciones, Chile
Distribución: ÑP.
Disponible en: Video.

Documento testimonial sobre la vida cotidiana y opiniones de las mujeres aymara, habitantes de la playa de Iquique, ciudad del norte de Chile. El peregrinaje de un anciano que recorre el territorio chileno clamando a los dioses por agua, durante una larga sequía, es acompañado por imágenes del mundo indígena que se contraponen al resto de la sociedad.

0382 - RAIZ DE CHILE

1991 / min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Mapuche y aymara
Dirección y producción: David Benavente
Producción ejecutiva: Magdalena del Valle
Guión y edición: David Benavente y Fernando Valenzuela
Fotografía y cámara: Domingo Garrido
Sonido: Felipe Pincheira
Música: Paty Díaz
Productora: Taller de Comunicaciones con el
financiamiento de la Fundación Interamericana y la
Agencia Sueca de Desarrollo, Chile
Distribución: TELEDUC.

La tecnología audiovisual fija un encuentro entre dos culturas indígenas que habitan en territorio chileno. La imagen se transforma, en ese caso, en el vehículo de reconocimiento de diferencias y similitudes entre dos identidades construidas a lo largo de miles de años.

0383 - SUEÑOS DE CULTRUN

1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mapuche

Dirección: Pablo Rosenblatt

Producción: Pablo Rosenblatt y Eduardo Bianchi

Fotografía: Maciej Quikiiewicz

Edición: Fernando Valenzuela

Sonido: Eduardo Bianchi

Cámara: José Latuff y Pablo R. Maciej

Productora: Centro El Canelo de Nos, Chile

Distribución: CCN.

Disponible en: Video.

De la Serie: Pueblos Indígenas de Chile.

Premios: Mención Especial, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.

Otros idiomas: Mapudungun.

Ella es la "Machi", conocedora de ceremonias ancestrales mediante las cuales se comunica con los dioses para rogar por la salud y el bienestar de los suyos. En este documental una "Machi" narra su vida y sus experiencias en un lenguaje íntimo y profundo. Oficializa ceremonias y curaciones y nos muestra el alma de un pueblo que lucha por conservar sus costumbres y creencias.

0384 - TE-PITO-O-TE-HENUA

Ombligo del mundo.

1991 / 10 min. / U-Matic / Color / Sueco

Grupo étnico: Rapa nui (Isla de Pascua)

Dirección y producción: Tuula Keranen y Kari Lunnas

Productora: (s.n.), Finlandia

Distribución: TAL.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Rapanui, con subtítulos en sueco.

Documental sobre una pequeña isla que tiene varios nombres aunque los lugareños prefieren llamarla "Rapa-Nui". Realizado durante la celebración de un festival folklórico el "Tapati, Rapa Nui", el documental narra la historia de uno de los poblados de la isla.

0385 - TEJEDORAS DEL DESIERTO

1991 / 10 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Atacameño (Atacama: Región III)

Dirección: Omar Villegas Astudillo

Productora: T.V.E. Colegio San Luis, Chile

Distribución: Se desconoce.

Disponible en: VHS.

Documental sobre la historia y desarrollo de la artesanía textil, fuente de ingresos económicos, junto a la agricultura y ganadería, de los atacameños de hoy.

0386 - PUNALKA

1993 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Pehuenche (mapuche)

(Alto Biobío : Región VIII)

Dirección: Jeannette Paillan F.

Guión: Leonel Lientaf y otros

Cámara: Rodrigo Casanova y Pablo Salas

Productora: Grupo de Estudios y Comunicación

Indígena "Lulul Mawidha", Chile

Distribución: GECI

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Mapudungun con subtítulos en español e inglés.

Mediante el uso de cuentos y relatos tradicionales mapuche, se va recreando, a lo largo de un viaje, por el río Biblio (frontera norte del territorio mapuche, reconocida por la Corona Española en 1841) la vida del pehuenche; sus costumbres, tradiciones y religiosidad. Antolín Curria (el lonko de Kapucha, Ralco), cuenta cómo el extranjero se ha venido apoderando de su territorio y cambiando la cultura de su pueblo, hoy amenazado por la construcción de una central hidroeléctrica que inundará sus tierras y los obligaría a emigrar.

0387 - EL ALTIPLANO : LAS ALTURAS VIVAS DE LOS ANDES

s. f. / 55 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Andes chilenos)

Productora: Canal 13 TV, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video.

Documental que muestra la vida en las alturas del altiplano chileno. La flora y la fauna junto al hombre aymara enfrentado a las duras condiciones de esta región. El video registra la celebración de un ritual conocido como "el floreo de llamas", junto a otras fiestas y ceremonias.

0388 - ARICA DIEZ MIL AÑOS

s. f. / min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Arica)

Productora: Canal 13 TV, Chile

Distribución: NI.

Disponible en: Video.

Documental que reconstruye parte de la historia de la región de Arica; en él se muestran los hallazgos arqueológicos más relevantes de la zona. A través de entrevistas a científicos e indígenas se esboza un perfil humano de los antiguos habitantes de la zona.

0389 - EL LITORAL DE LOS CHANGOS

s. f. / 60 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Iquique : Provincia)
Productora: Canal 13 TV, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.

Documental que registra la vida de los actuales pescadores artesanales del litoral ubicado entre Iquique y Antofagasta, herederos de ancestrales tradiciones indígenas. Paralelamente se muestran imágenes de importantes sitios arqueológicos de la región.

0390 - SAN PEDRO DE ATACAMA

s. f. / 30 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Atacameño
(San Pedro de Atacama : Región III)
Producción: Nieves Yancovic y Jorge Di Lauro
Productora: Teleanálisis, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.

Documental filmado con la cooperación del padre Gustavo Le Paige, donde se muestra el trabajo de este misionero-arqueólogo en San Pedro de Atacama y las zonas circundantes. Los objetos arqueológicos que resguarda el museo de la ciudad sirven para dar a conocer diversos aspectos de la vida de este pueblo.

0391 - LOS ULTIMOS PEHUENCHE

s. f. / 55 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Pehuenche (Alto Biobío : Región VIII)
Productora: Canal 13 TV, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.

Documental filmado en el Alto Biobío, que muestra la importancia del árbol del pehuén como base económica de la sociedad pehuenche; su vida en el valle de Trapa Trapa y la celebración de rituales religiosos como el "Naguillatún" y el "Pinyegún" (rogativo pehuén), fiestas religiosas de gran significación para este pueblo.





C
O
L
O
M
B
I
A



COLOMBIA

Población: 33.424.000

Area: 1.138.910 Km²

Capital: Santa Fe de Bogotá

Indígenas: 700.000



- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1 - Achagua | 30 - Kogui |
| 2 - Andoque | 31 - Kuiva (cuiva) |
| 3 - Baniwa | 32 - Macaguaje |
| 4 - Bari | 33 - Malayo |
| 5 - Baudó | 34 - Maunana |
| 6 - Bora | 35 - Muinare |
| 7 - Bora Miraña | 36 - Ocaina |
| 8 - Buijona | 37 - Páez |
| 9 - Cabiya | 38 - Palenquero |
| 10 - Carabayo | 39 - Playero |
| 11 - Caramanta | 40 - Puinave |
| 12 - Carijona | 41 - Quichua Napo |
| 13 - Catio | 42 - Saija |
| 14 - Coaquier | 43 - Saliva |
| 15 - Cocama | 44 - Siona |
| 16 - Cofán | 45 - Tado |
| 17 - Coreguaje | 46 - Tanimuca |
| 18 - Chani | 47 - Tikuna |
| 19 - Chimila | 48 - Tsaase (piapoco) |
| 20 - Dule (kuna) | 49 - Tukano (barasano) |
| 21 - Embera | 50 - Tunebo |
| 22 - Guambiano | 51 - Wayúu (guajiro) |
| 23 - Guayabero | 52 - Yari |
| 24 - Huitoto | 53 - Yucana |
| 25 - Ijka (arhuaco) | 54 - Yukpa |
| 26 - Ingano | |
| 27 - Jivi (guahibo) | |
| 28 - Kamsá | |
| 29 - Karru (curripaco) | |

0392 - INDIGENAS DEL NORTE DE COLOMBIA
1932 / 15 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupos étnicos: Wayúu (guajiro), yuco (motilón) y arhuaco.

Fotografía: Gustaf Bolinder
Productora: [s.n.], Colombia
Distribución: Gabacolor.
Disponible en: Video (NTSC).

Imágenes de la vida cotidiana de varios pueblos indígenas. Los wayúu en la Península de la Guajira, los yuco en la Sierra de Perijá y los arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta captados en este film de gran valor histórico y documental.

0393 - PIRAPARANA
1960 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Makuna (Amazonas)
Dirección y producción: Brian Möser
Productora: [s.n.], Inglaterra
Distribución: MB.
Disponible en: 16 mm. y video.

El film muestra diversos aspectos etnográficos de los makuna, quienes habitan a orillas del río Pirapiraná en el noroeste amazónico de Colombia.

0394 - LA LEYENDA DEL DORADO
1968 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tairona
Dirección: Francisco Norden Caycedo
Productora: Producciones Cinematográficas Norden & Cia. Ltda, Colombia
Distribución: Procinor.
Disponible en: 16 mm.

Según la leyenda del Dorado existía una laguna llamada "Guatavita" que escondía un rico tesoro de oro. En este documental la narración de la leyenda acompaña las imágenes de piezas de orfebrería, cerámica y esculturas de las culturas tairona de San Agustín que se salvaron de la codicia del conquistador.

0395 - LA FIESTA DEL INDIO EN QUIBDO
1970 / 18 min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Embera y mestizo (Choco : Departamento)
Realización y producción: Nina S. de Friedemann
Fotografía: Hernando Sabogal
Productora: [s.n.], Colombia
Distribución: NSF.

Otros idiomas: Noanamá y embera.
En la capital del departamento del Choco sus habitantes negros y mestizos celebran una fiesta dedicada a los indígenas embera. El film muestra el desarrollo de esta celebración.

0396 - EMBERA : THE END OF THE ROAD

Embera, al final del camino

1971 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Embera (Choco : Departamento)

Dirección y producción: Brian Möser

Fotografía: Mike Whitaker

Sonido: Colin Richards

Investigación: Ariane Deluz

Productora: Granada Television, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: 16 mm y video.

De la Serie: Disappearing World.

Documental que narra los conflictos actuales entre los embera, los "libres" (descendientes de esclavos liberados) y los misioneros católicos. Sin embargo, los embera se sienten ahora amenazados por un peligro aún mayor, el paso por su territorio de la carretera Panamericana. Un shamán señala: - Esta vía viene, y con ella, vendrá mucha gente - malandros y bandidos - quienes sólo nos traerán malestar. Gente que viene con el fin de quitarnos nuestras tierras y robarnos.

0397 - THE LAST OF THE CUIVA

El último de los cuiva

1971 / 75 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Kuiva (Orinoquia, frontera

Colombo - venezolana)

Dirección y producción: Brian Möser

Fotografía: Ernest Vincze

Sonido: Bruce White

Investigación: Bernard Arcand

Productora: Granada Television, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: VHS (PAL).

De la Serie: Disappearing World

Víctimas de la persecución por parte de ganaderos y colonos que se han apropiado de sus tierras, los kuiva han sido prácticamente exterminados. El testimonio de un sobreviviente de una de las más cruentas masacres, se convierte en el hilo conductor del film.

0398 - PLANAS, TESTIMONIO DE UN ETNOCIDIO

1971 / 50 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Jiwi (guajibo) (Meta : Departamento)
Realización y guión: Jorge Silva y Marta Rodríguez
Producción: Gustavo Pérez, Marta Rodríguez y Jorge Silva

Investigación: P. Ignacio González, Gustavo Pérez, Marta Rodríguez y Jorge Silva
Productora: Fundación Cine Documental, Colombia
Distribución: FCD.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Otras versiones: Alemán y sueco.

Premios: Premio "Paloma de Oro", Festival Internacional de Leipzig, 1972. Premio Colcultura, al Mejor Film Colombiano, Festival de Cine de Cartagena, Colombia 1972.

Film que narra la lucha de Rafael Jaramillo Ullua, quien a mediados de los años 60 organizó una cooperativa agropecuaria en una comunidad de la región de Planas. Durante este proceso se desenmascararon para los indígenas los mecanismos de explotación y persecución de que han sido víctimas, por parte de colonos y terratenientes, desde la época de la colonia. En 1970, el ejército asesinó y torturó a un grupo de integrantes de la cooperativa acusándolos, ante la opinión pública, de guerrilleros.

0399 - WAR OF THE GODS

La guerra de los dioses

1971 / 66 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Makú y barasana (Amazonas)

Dirección y producción: Brian Møser

Fotografía: Ernest Vincze

Sonido: Bruce White

Música: Indígenas makú y barasana

Investigación: Peter Silverwood-Cope, Stephen y Cristina Hugh-Jones

Productora: Granada Television, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Disappearing World.

Documental que narra la lucha entre misioneros católicos y evangélicos por la conversión y control de grupos indígenas del Amazonas. Este film explora las relaciones que se establecen entre misioneros, antropólogos e indígenas.

**0400 - GEWINNUNG VON AGAVE-FASERN,
DREHEN VON SCHNUR**

Obtención y uso del maguey

1973 / 9 min. / 16 mm. / Color / Alemán

Grupo étnico: Ijka (arhuaco)

(Sierra Nevada de Santa Marta)

Dirección: Hermann Schlenker

Productora: D. Andrée (Institut für den

Wissenschaftlichen Film Göttingen), Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm y video.

Documental que registra el procesamiento de las fibras de maguey utilizado por los arhuaco para obtener cordones y elaborar diversos objetos.

0401 - INDIGENAS EN COLOMBIA

1973 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Tatuyo, makuna, wanano y cubeo

(Amazonas)

Productora: Nippon Audiovisual Productions, Japón

Distribución: N.A.V.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Narrado en lenguas indígenas.

Film que muestra algunas manifestaciones culturales de varios pueblos indígenas del Amazonas colombiano.

0402 - NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO

1973 / 90 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupos étnicos: Ijka (arhuaco) coconuco y guambiano
(Cauca : Departamento)

Realización e investigación: Jorge Silva y Marta Rodríguez

Fotografía: Jorge Silva

Edición: Jorge Silva, Marta Rodríguez y Caita Villalón

Sonido: Ignacio Jiménez

Música original: Jorge López

Productora: Fundación Cine Documental, Colombia

Distribución: FCD.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Premio de la Federación Internacional de la Crítica Cinematográfica /FIPRESCI, Berlín 1982.

Premio OCIC, Festival de Berlín, 1982. Premio FOCINE

a la Mejor Dirección de Largometraje. Premios a la

Mejor Fotografía, Mejor Música Original y Mejor

Expresión de Valores Humanos, Festival de Cine de

Cartagena, 1982. Colón de Oro como la Mejor

Película Latinoamericana, Festival Iberoamericano de

Huelva, 1982. Premio a la Mejor Realización, I Festival

Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas,

México 1985.

Otras versiones: Subtitulada en inglés.

Documental en el que se narran y dramatizan las experiencias de lucha de diferentes pueblos indígenas.

Un film que intenta acercarse a lo más íntimo del alma de estos pueblos, a su memoria, a su cotidianidad, con el fin de "ver políticamente su pasado y pensar históricamente el presente".

0403 - SAN AGUSTIN

1973 / 12 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: No identificado (Huila : Departamento)

Productora: NHK (Corporación Radiotelevisora

del Japón), Japón

Distribución: ICA.

Disponible en: Video.

Reportaje para la televisión en el que se muestran los monumentos del Parque Arqueológico de San Agustín.

0404 - EMBERA, MAKING A BLOWGUN AND APPLICATION OF POISON TO THE DART

Fabricación de una cerbatana y aplicación de veneno en sus dardos

1974 / 20 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Embera (Costa del Pacífico)

Dirección: B. Malkin

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

La cerbatana es un arma utilizada para cazar, que se elabora a partir de una caña de bambú que puede alcanzar hasta dos metros de largo. El film registra el proceso de fabricación de una cerbatana y la aplicación de veneno en la punta de los dardos que se arrojan con ella.

0405 - TIERRA ES VIDA

1974 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Guambiano (Cauca : Departamento)

Dirección y producción: Jan-Henk Kleijn

Fotografía e investigación: Nina S. de Friedemann

Productora: (s.n.), Colombia

Distribución: FN.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que describe la vida social de los guambiano, destacando cómo ésta se fundamenta en su relación con la tierra.

0406 - COFAN (SERIE)

1975 / 43 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Cofán

Dirección: B. Malkin

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm y video.

Serie de 7 cortos con una duración entre los 3 y 16 min., los cuales muestran varios aspectos de la vida de los cofán; entre ellos: procesamiento de la yuca, preparación de "yoco", elaboración de una lanza de pesca y de cebartanas. Filmados entre 1970 y 1971.

0407 - DABUCURI : CEREMONIA DE INTERCAMBIO

1975 / 14 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico (Amazonia colombiana)

Realización y producción: Alfonso Molano

Productora: (s.n.), Colombia

Distribución: MA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que muestra los valores culturales, usos, costumbres y mitología, de una comunidad tribal de la Amazonia; río Paca, afluente del Papuri.

0408 - NOANAMA (SERIE)

1975 / 62 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Noanamá (Costa del Pacífico)

Dirección: B. Malkin

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 7 cortos etnográficos que registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los noanamá; entre ellos: extracción de jugo la caña de azúcar, preparación de una bebida fermentada, extracción de pigmentos de uso corporal, preparación de envases de calabaza, obtención de pigmentos y elaboración de indumentaria. Filmados en 1969.

0409 - EL PECADO DE SER INDIO

1975 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Kuiva y otros (Llanos orientales, frontera con Venezuela)

Dirección y guión: Jesús Mesa García

Fotografía: Luis Cuesta

Edición: Tulio Jaramillo

Productora: Promotora Cinematográfica Internacional,
Colombia

Distribución: CC.

Disponible en: 16 mm. y video

Otros idiomas: narrado en lenguas indígenas.

Premios: Premio Colcultura, Bogotá 1977.

Documental que narra el asesinato de 16 indígenas kuiva en 1967, conocido como el caso "La Rubiera". Denuncia la persecución de colonos y ganaderos contra estos indígenas y el etnocidio y genocidio del cual son víctimas.

0410 - THE ROAR OF THE GODS

El rugido de los dioses

1976 / 84 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: No identificado

Narración: Douglas Fairbanks, Jr.

Productora: Museum of Modern Art of Latin America,
Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

San Agustín, uno de los más importantes sitios arqueológicos al sur de Colombia, abriga en su interior impresionantes monolitos de piedra de origen prehispánico, cuya significación es analizada en este documental.

0411 - COMISARIO FAUSTINO

1977 / 29 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Ijka (arhuaco) (Sierra Nevada de Santa Marta)

Realización: Jim Billip y Bob Harris

Productora: Billip-Harris y Sinapse Video Center, Estados Unidos

Distribución: HB /SVC.

Disponible en: Video.

Video que registra la vida cotidiana de una familia ijka. El testimonio de uno de sus líderes políticos permite reconstruir la historia de este pueblo que logró resurgir del aniquilamiento cultural al que había llegado. Sus creencias, sus ritos y sus conflictos actuales son abordados, paralelamente, en este documental.

0412 - THE GUAMBIANOS

Los guambianos

1977 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Guambiano (Andes colombianos)

Realización y producción: Wolf Tirado y Jackie Reisert

Productora: Icarus Films, Estados Unidos

Distribución: Icarus.

Disponible en: U-Matic.

Otras versiones: Español.

Documental que narra la larga lucha de los guambiano por la preservación de sus tradiciones culturales y la recuperación de sus tierras ancestrales. Dividido en varias secciones interrelacionadas entre sí -la cooperativa, la escuela, el mercado, la familia del shamán y un funeral- el film detalla la vida cotidiana de este pueblo y su organización social.

**0413 - CUBEO, HERSTELLUNG EINES MASKENKLEID-
PAARES AUS RINDENBASTSTOFF**

Elaboración de máscaras entre los cubeo

1979 / 27 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Cubeo (Vaupes : Provincia)

Dirección: F. Holler

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Registro de la elaboración de un par de máscaras, a partir de una corteza de árbol, tratada y preparada previamente.

0414 - CUIVAS

1979 / 23 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Kuiva

Dirección: Antonio Montaña

Productora: [s.n.], Colombia

Distribución: FPFC.

Disponible en: 16 mm.

Una mujer entona un canto mítico que narra en su lengua el origen de su gente; ésta es parte de la vida cotidiana de los kuiva, pueblo seminómada, víctima del desprecio y la ambición de los ganaderos que se han apropiado de sus tierras. En el film, se hace referencia a la masacre del hatu "La Rubiera", ocurrida a finales de los años 60, cuando un grupo de indígenas fue asesinado por ganaderos de la región de los Llanos.

0415 - FLECHTEN EINES SAMMELKORBES

Elaboración de cestos entre los makú

1979 / 16 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Makú (Vaupés : Provincia)

Dirección: F. Haller

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Con destreza las mujeres makú elaboran una cesta típica de lianas en forma de campana, utilizada luego en las tareas de recolección.

0416 - HERSTELLUNG EINER MASKENKAPU

Fabricación de una máscara de fibras vegetales con rostro modelado

1979 / 28 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Makuna (Vaupés : Provincia)

Dirección: F. Haller

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la elaboración de una máscara ritual a partir una fibra de corteza de árbol procesada.

0417 - INDIGENISMO COLOMBIANO

1979 / 12 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Jesús Mesa García

Productora: Promotora Cinematográfica Internacional, Colombia

Distribución: CC.

Disponible en: Video.

Documental que muestra aspectos generales de los indígenas colombianos, donde se propugna por su integridad, el respeto a sus culturas, ritos y territorios, como base de la política indigenista del Estado.

0418 - AVION CANNIBALE

Avión canibal

1980 / 42 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Empewena (Amazonas)

Dirección: Cristophe Peray

Productora: Filmagic, Francia

Distribución: Filmagic

Disponible en: 16 mm. y video.

Para los indígenas empewena, el avión significa la llegada de los blancos. El film registra la historia del avión contada por Pochofa y su familia, como un episodio más de la creación de este mundo, la cual, para ellos, aún no ha terminado.

0419 - CIVILIZACION Y SUPERVIVENCIA

1980 / 9 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización y producción: Jesús Mesa García

Productora: Promotora Cinematográfica Internacional, Colombia

Distribución: CC.

Disponible en: Video.

Documental que expone gráfica y estadísticamente, los factores que han influido e influyen en el despojo de las tierras de los indígenas desde la llegada de Colón, denunciando las prácticas etnocidas y genocidas de las que son víctimas los indígenas en la actualidad.

0420 - GOLD : THE SACRED METAL

Oro, el metal sagrado

1980 / 17 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Kogui, quimbaya, tolima y otros

Dirección: Lou Bushnell

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: IFF.

Disponible en: 16 mm. y video.

El mito del Dorado, su origen y trascendencia en la conquista española, se convierten en el hilo conductor de este film. En el mismo se destaca el alto desarrollo alcanzado por los orfebres de las culturas precolombinas, contraponiendo imágenes de sus piezas con escenas de la vida actual de los kogui, en la Sierra Nevada de Santa Marta.

0421 - LA VOZ DE LOS SOBREVIVIENTES

1980 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Páez (Cauca : Departamento)
Realización: Jorge Silva y Marta Rodríguez
Sonido: Ignacio Jiménez
Productora: Fundación Cine Documental, Colombia
Distribución: FCD.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Otras versiones: Alemán y sueco.

Este documental se realizó a petición del Consejo Regional Indígena del Cauca "CRIC", con la finalidad de ser llevado por ellos mismos ante el Tribunal Russell en Holanda y denunciar las torturas, asesinatos y desapariciones de las que fueron víctimas durante el gobierno del Presidente Julio César Turbay Ayala. Es también un homenaje a Benjamín Dirdicue, indígena del Cauca asesinado en 1979.

0422 - LA HERENCIA DE SERANKUA

1981 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ijka (arhuaco) (Magdalena : Provincia)
Dirección: Comunidad Indígena Ijka
Producción: Siegfred Kaetsch
Edición: Felipe S. Paz R. y Siegfred Kaetsch
Sonido: Nicolai Kaetsch
Investigación: Ricardo Mendoza y Felipe S. Paz R.
Productora: (s.n.), Colombia
Distribución: ICA / FPFC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Ijka.

Dirigida por la misma comunidad la película presenta los problemas más importantes que enfrentan los arhuaco, entre ellos tenencia de tierra, educación, religión. El film muestra algunos aspectos del proceso educativo y de las festividades de la comunidad.

0423 - PARQUE ARQUEOLOGICO DE SAN AGUSTIN

1982 / 25 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: María Cecilia de Lozano
Producción: José M. Correal
Fotografía: Manuel Monroy
Música: Germán Borda
Investigación: Ignacio Becerra
Productora: Audiovisuales, Colombia
Distribución: Audiovisuales.
Disponible en: Video (NTSC).

Registro de los aspectos más resaltantes de los monumentos y ruinas del Parque Arqueológico de San Agustín, restos de una cultura hoy desaparecida.

0424 - RADIO LA JUNGLE

1982 / 56 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Empewena (Amazonas)

Dirección: Christophe Peroy

Productora: Filmagic, Francia

Distribución: Filmagic

Disponible en: 16 mm. y video.

Los empewena del río Peludo, en plena selva amazónica, no habían tenido contacto con la civilización. Los blancos solamente existían para ellos en forma de misteriosas leyendas traídas desde muy lejos, por otros grupos nómadas con quienes comerciaban diferentes artículos, entre ellos radiograbadores. Un hombre "blanco" decide llegar hasta ellos y grabar esos primeros contactos, pero se consigue con una sorpresa.

0425 - RITUELLES, FEDERSCHMUCKFEST BEI DEN BARASANA

Rituales y adornos de plumas entre los barasana

1982 / 19 min. / 16 mm. / Color / Alemán

Grupo étnico: Tukano (barasana) (Vaupés : Provincia)

Dirección: F. Haller

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental filmado en 1975, el cual registra la preparación y celebración de un ritual que tiene lugar dentro de una vivienda comunal.

0426 - LA VOZ DE LA RAZA

1983 / 9 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Jesús Mesa García

Productora: Promotora Cinematográfica Internacional,
Colombia

Distribución: CC.

Disponible en : 35 mm. y video.

Documental que registra algunos rituales indígenas y analiza la influencia negativa que ha ejercido la sociedad global sobre la vida y cultura de estos pueblos. Su finalidad es hacer un llamado por el respeto a sus derechos y la revalorización de sus culturas.

0427 - A SMALL FAMILY BUSINESS

Pequeño negocio en familia

1985 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: No identificado (Amazonas)

Dirección y producción: Brian Möser

Fotografía: Ivan Strasbury

Edición: Stephen Singleton

Sonido: Judy Freeman

Investigación: Stephen Hug-Jones

Productora: Central Independent Television, Inglaterra

Distribución: CITV/ MB.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Frontier.

Documental que forma parte de una serie de tres capítulos que reconstruye el proceso de transformación de la hoja de coca en cocaína. Desde las plantaciones de coca en Bolivia y la Amazonia, pasando por los laboratorios de refinación ilegales en Colombia, hasta la eventual llegada a las calles de Norteamérica. Este capítulo muestra las actividades diarias de una familia campesina colombiana dedicada al refinamiento de la coca.

0428 - CERRO NARIZ : LA ALDEA PROSCRITA

1985 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Amazonas)

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila

Productora: Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE, Colombia

Distribución: FPFC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la historia de una de las innumerables aldeas de la selva amazónica, cuyo punto de partida es la explicación mítica y sagrada de cómo el mundo y los hombres llegaron a su forma actual.

0429 - LOS EMBERA

1985 / 100 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Embera (Choco : Departamento)

Realización y edición: Roberto Triana Arenas

Producción: Jaime Osorio G.

Guión: Roberto Triana Arenas y Camilo Hernández

Fotografía: Mario González

Sonido: Gustavo da la Hoz

Productora: Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE, Colombia

Distribución: FPFC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que recrea la vida cotidiana, los mitos y rituales de una comunidad embera, ubicada en la parte alta del río Baudó.

0430 - EL PAIS DE LOS WAYU (I, II, III)

1985 / 75 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Wayúu (guajiro)

Realización: Beatriz Barros y Fernando Vélez

Edición: Mario Jiménez y Diego Ospina

Sonido: Osmar Chávez

Productora: Compañía de Fomento Cinematográfico

FOCINE, Colombia

Distribución: FPFIC.

Disponible en: 16 mm.

Documental (dividido en tres partes) sobre la vida cotidiana de los wayúu, sus costumbres y organización social.

0431 - EL CANTO DEL BENKUNA

1986 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Waunana

Dirección: Jaime Osorio y Mauricio Pardo

Productora: Compañía de Fomento Cinematográfico

FOCINE, Colombia

Distribución: FPFIC.

Disponible en: 16 mm.

Los waunana realizan una ceremonia de "flechamiento del cuerpo" para evitar que sus hijos pequeños sean atacados por las enfermedades o los malos espíritus a lo largo de sus vidas. En esta ceremonia es el "Benkuna" quien convoca a los espíritus aliados, para que, a través de la fuerza de todos los presentes, intervengan por la salud y por el espíritu del niño.

0432 - LA CERA Y LA PLUMA

1986 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Arsario, kakuano y mestizos

Realización: Alejo Santa María y Cristina Echavarría

Investigación: Cristina Echavarría

Productora: ETNOS Televisión, Colombia

Distribución: ETNOS TV / CINEP.

Disponible en: Beta y VHS (NTSC).

Otros idiomas: Kakuano y arsario.

Documental que muestra cómo una comunidad mestiza de la Sierra Nevada de Santa Marta se moviliza para rescatar del olvido sus tradiciones. Desde un enfoque histórico y a partir de las danzas indígenas, se muestra cómo el mestizaje de los indígenas con hispanos y africanos, generó una variedad de expresiones musicales que con el tiempo gestaron el canto popular llamado música vallenata, muy conocida en el Caribe.

0433 - PREHISTORIA DEL TERRITORIO MUISCA

1986 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Muisca

Productora: Cafam T.V. y la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Colombia

Distribución: SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina.

Documental que narra el origen y el desarrollo económico y cultural alcanzado por uno de los pueblos indígenas que habitaba en el actual territorio colombiano a la llegada de los españoles.

0434 - MUSICA Y DANZA

1986 / 70 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Productora: ONIC, CRIC, Wesson and Boyle, Italia

Distribución: CINEP.

Disponible en: Video (NTSC).

A través de la música y las danzas típicas, los indígenas, reclaman respeto a sus derechos. El video presenta paralelamente, imágenes de la vida y el trabajo diario en las comunidades indígenas.

0435 - RAZAS Y COSTUMBRES DE COLOMBIA

1986 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Gloria Triana

Productora: FOCINE y la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Colombia

Distribución: SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina.

Documental sobre varios grupos étnicos asentados en diversas regiones de Colombia. Sus orígenes, ritos, danzas y fiestas religiosas, dan cuenta de una gran variedad y riqueza cultural.

0436 - SIERRA NEVADA

1986 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Tairona (Magdalena : Departamento)

Productora: Inravisión y la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Colombia

Distribución: SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina

La Sierra Nevada de Santa Marta ha sido asiento de culturas que han alcanzado un alto desarrollo tecnológico en perfecta armonía con la naturaleza. En el video se retoman las palabras de los cronistas que describieron a los tairona, habitantes de la sierra, contrastándolas con los vestigios que hoy quedan de su cultura.

0437 - THE EARTH IS OUR MOTHER

La tierra es nuestra madre

1987 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Ijka (arhuaco), yukpa y barí (motilón)

(Frontera entre Venezuela y Colombia)

Realización, producción y guión: Peter Elsass

Productora: Filmmakers Library, Estados Unidos

Distribución: FL/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Film que analiza el caso de los yukpa y barí de la Sierra de Perijá en Venezuela y los arhuaco de la Sierra Nevada en Colombia. Los primeros han visto desmejorar sus condiciones de vida y su cultura a medida que se han hecho más dependientes de las misiones. Por el contrario los arhuaco, luego de haber vivido un proceso similar, han decidido mantenerse alejados de la influencia misionera y de otros "blancos", a fin de conservar sus costumbres y el control sobre su sociedad y economía.

0438 - GUMA LA CULEBRA

1987 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Kogui-arsario (Magdalena : Provincia)

Realización y producción: Alejo Santa María y

Cristina Echavarría

Guión: Cristina Echavarría y Omaira Mendiola

Productora: ETNOS Televisión, Colombia

Distribución: ETNOS TV.

Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Otras versiones: Subtitulada en inglés.

A partir del mito de origen de los kogui, el documental muestra cómo transcurre la vida cotidiana de un pueblo kogui-arsario. En torno a la construcción de una vivienda comunal, se entretienen la cosmovisión, la tecnología y la organización social de este pueblo.

0439 - MARIA DEL ROSARIO : GUARINCHA BENDITA

1987 / 50 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Tupe, chimila y cariací (Valledupar, César : Departamento)

Realización y producción: Cristina Echavarría y Alejo Santa María

Guión e investigación: Cristina Echavarría y Miriam Vergara

Productora: ETNOS Televisión, Colombia

Distribución: ETNOS TV / CINEP.

Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Otros idiomas: Tupe, chimila y cariací.

Otras versiones: Subtitulada en inglés.

En torno a una leyenda sobre la Virgen del Rosario, se intenta esclarecer las estrategias de la colonización española, para lo cual se contraponen las versiones de los cronistas con las versiones que la tradición oral actual ofrece sobre esta leyenda. El video registra una famosa fiesta vallenata que se celebra en honor a la virgen, a la que asisten los devotos del Alto Cesar y de la Baja Guajira, quienes, vestidos de indios, danzan durante dos días como pago de promesas.

0440 - LOS TAIRONA URBANISMO IDEAL

1987 / 18 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Tairona

Productora: Organización Indígena de Antioquia y Teleantioquia, Colombia

Distribución: CINEP/SENA.

Disponible en: VHS.

Documental que narra la historia de los tairona, sus costumbres y civilización, destacando sus habilidades como artesanos, arquitectos y ganaderos.

0441 - CIUDAD PERDIDA

1988 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Tairona

Dirección: Juan Manuel Camargo

Fotografía: Andrew Klein

Edición: Humberto Gutiérrez

Productora: Cromavisión, Colombia

Distribución: Cromavisión.

En la Sierra Nevada de Santa Marta, un grupo de arqueólogos halló un estilo arquitectónico que llamó "Buritaca 200" perteneciente a los tairona. En el video se hace un recorrido por las terrazas de habitación, muros de contención y otros restos arqueológicos a fin de dar cuenta del complejo sistema de adaptación desarrollado por los indígenas en esa zona.

0442 - IKA HANDS

Las manos de los ika.

1988 / 58 min. / Desconocido / Color / Inglés

Grupo étnico: Ijka (arhuaco) (Sierra Nevada de Santa Marta)

Dirección: Robert Gardner

Productora: Film Studio Center, Harvard University, Estados Unidos

Distribución: GR.

Disponible en: VHS.

Documental que describe la vida cotidiana de los iika quienes habitan en remotas y aisladas comunidades, luchando por conservar su forma tradicional de vida, basada en una agricultura de subsistencia y en la cría de animales domésticos. La figura central en este video es Mama Marcos un hombre que posee gran prestigio entre los suyos, gracias al profundo conocimiento que tiene del medio y a la habilidad y perfección con que desempeña sus múltiples tareas.

0443 - LOS ARHUACOS, BUSCANDO RAICES

1989 / 24 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Ijka (arhuaco) (Sierra Nevada de Santa Marta)

Realización y guión: Amanda Quijano

Edición: Karen Tessler

Sonido: Greg Watkins

Narración: Gonzalo Suárez, Amanda Quijano y Javier Serrano

Productora: Universidad de California y Chicano Studies, Estados Unidos.

Distribución: UCMC.

Disponible en: VHS.

Premios: Premio postproducción Departamento de Estudios Chicanos de la Universidad de California (UCLA).

Documental que intenta reconstruir la historia del pueblo arhuaco, de sus luchas y del proceso de revitalización cultural que han asumido durante los últimos años.

0444 - CRISTIANIA : UNA COMUNIDAD QUE CONSTRUYE SU HISTORIA

1989 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Embera (Antioquia : Departamento)

Dirección: Luz Mercedes Cadavid

Fotografía: Alejo Santamaría

Edición: Alvaro Orozco S.

Investigación: Silvio Aristizábal

Productora: Secretaría de Educación y Cultura, Colombia

Distribución: ICA.

Disponible en: Betamax (NTSC).

En un intento por revitalizar y consolidar la identidad cultural y costumbres tradicionales de los embera-katío, se inicia un programa basado en estudios de documentos históricos y de testimonios orales.

0445 - MEDICOS DE LA SELVA Y LA MONTAÑA

1989 / 25 min. / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Inga y kamsa

(Putumayo : Departamento)

Dirección: Pepe Bayona

Producción: Mireya Terán

Guión: Fernando Urrea

Fotografía: Abelardo Marín Jr.

Sonido: Harold Bayona

Productora: CEUCSA, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: Betamax (NTSC).

El video presenta las prácticas de los curanderos indígenas de las comunidades del Valle de Sibundoy, las cuales tienen lugar paralelamente a la utilización de la medicina occidental.

0446 - LAS HOJAS DEL VIENTO.

1990 / 43 min. / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Inga, kamsa, páez y mestizo

(Valle de Sibundoy, Putumayo : Departamento)

Dirección y producción: Michael Tauchert

Fotografía: Florian Pfeiffer

Sonido: Manfred Herol

Investigación: Horacio Guerrero

Productora: (s.n.), Colombia

Distribución: Se desconoce.

Disponible en: Video (NTSC).

Un aprendiz de shamán introduce la narración que describe las experiencias del taita Martín como shamán y curandero, y cómo adquirió sus conocimientos para poder controlar las enfermedades y sus espíritus, utilizando las plantas.

0447 - BUSCANDO LA VIDA

1990 / 52 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Embera (Cauca : Departamento)

Realización y guión: Felipe Paz

Fotografía: Jaime Barilla

Edición: Germán Benito y Felipe Paz

Productora: Centro de Investigación y Educación

Popular, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Otras versiones: Embera con subtítulos en inglés.

Documental que muestra las diferencias culturales y sociales que existen entre indígenas y colonos negros, pobladores de las riberas del río Santiga. Su diferente manera de concebir el mundo y la vida ha generado conflictos entre las dos etnias por el uso, aprovechamiento y explotación de los recursos naturales de la región.

0448 - DIOSONAMUTO

El camino de Dios.

1990 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Sikuane (Orinoquía colombiana)

Realización y producción: Werner Cárdenas de la Cruz y Rafael Pardo Silva

Guión: Rafael Pardo Silva

Fotografía: Arturo Arango Mutis

Edición: Werner Cárdenas de la Cruz

Música: Ricardo García Cuervo y Cruselina Amaya

Investigación: Rafael Pardo Silva y Arturo Arango Mutis

Productora: Universidad Tecnológica de los Llanos

Orientales y Colcultura, Colombia

Distribución: UTILO.

Disponible en: Video (NTSC).

Informes suministrados en Puerto Carreño dan cuenta de la existencia de un camino que conduce de Maipures (Vichada) sobre el Orinoco a San Martín (Meta), sin atravesar ríos ni caños. Los sikuane narran una leyenda según la cual... "Cuwey, hizo ese camino cuando Yacuculy raptó a su mujer Pumenerrua, y huyó en una canoa. Cuwey no tenía canoa, por lo que debió seguirlos a pie. Su andar dio origen a este camino a "diosonamuto", como lo llaman en su lengua.

0449 - DOÑA ODILIA Y SUS COMPAS

1990 / 96 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Pijao (Tolima : Departamento)

Dirección, guión e investigación: Roberto Triana

Fotografía: Jaime Barilla

Productora: Centro de Investigación y Educación

Popular y Colcultura, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: Video (NTSC).

A través de las prácticas cotidianas de dos indígenas, Doña Odilia y un shamán, se muestran los usos de la medicina tradicional pijao; develando creencias, costumbres y una forma diferente de ver el mundo.

0450 - ENCUENTRO CULTURAL HUITOTO

1990 / 29 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico (Caquetá : Departamento)

Productora: Colcultura, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: Video (NTSC)

Alrededor de 400 indígenas del Amazonas se reunieron en 1990 en Puerto Berlín (Caquetá) con el propósito de mostrar, ante las diferentes comunidades, sus danzas, ritos y costumbres, para que las generaciones jóvenes conozcan sus tradiciones culturales.

0451 - FROM THE HEART OF THE WORLD : THE ELDER BROTHER'S WARNING

Desde el corazón del mundo: la advertencia de los hermanos mayores.

1990 / 87 min. / Desconocido / Color / Inglés

Grupo étnico: Kogi y tairona (Sierra Nevada de Santa Marta)

Dirección y producción: Alan Ereira

Productora: British Broadcasting Company Enterprise, Inglaterra

Distribución: BBC / CINEP.

Disponible en: VHS.

La economía en la Sierra Nevada de Santa Marta con la presencia de la marihuana y el contrabando, es analizada paralelamente a la historia y valores culturales de la civilización tairona. Igualmente, el film muestra la situación actual de sus pobladores y denuncia la violación de sus derechos.

0452 - FRONTERAS

1990 / 32 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Jivi (guajibó-amurua) (Puerto Carreño, Vichada : Comisaría)

Dirección: Tania Roelens

Productora: Fondation pour le Progrès de l'Homme, Colombia

Distribución: FPH.

El documental plantea la cuestión de la legislación y los derechos indígenas, a partir de una situación de conflicto entre una comunidad indígena y las autoridades locales.

0453 - GUAQUERIA EN LA CUMBRE

1990 / 18 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Colima (Valle del Cauca : Departamento)

Productora: Prego Televisión, Colombia

Distribución: PTV.

Disponible en: Video (NTSC).

Tesoros dejados por los antiguos habitantes del continente americano siempre han llamado la atención y provocado la codicia de los actuales moradores de estas tierras. Para muchos su comercialización ilegal significa una vía para salir fácilmente de la pobreza.

0454 - IDENTIDAD PARA UNA COLOMBIA PLURAL

1990 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Carlos Vladimir Zambrano

Fotografía: Elsa Cortés

Productora: Instituto Colombiano de Antropología,
Colombia

Distribución: ICA.

Disponible en: Betamax (NTSC).

Rescatando imágenes de archivo y apoyados en testimonios de especialistas académicos, se logra mostrar las distintas adaptaciones al medio ambiente de las poblaciones indígenas de Colombia y la especificidad cultural de cada uno de estos pueblos. El video destaca la necesidad de reconocer y respetar estas diferencias como ingredientes básicos en la formación de una identidad nacional.

0455 - MENSAJES INDIGENAS

1990 / 37 min. / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Kogui, puinave, muiname, wayúu, arsarío, andoke y crigua (Paéz : Departamento)

Productora: Una coproducción de Calcultura, Asuntos Indígenas, el Instituto Colombiano de Antropología y otras instituciones, Colombia

Distribución: ICA.

Disponible en: Betamax (NTSC).

Los diferentes grupos indígenas de Colombia, desde la Costa hasta el Amazonas, advierten al hombre "blanco" sobre la necesidad de proteger a la Madre Tierra.

0456 - MUJER ZENU : UNA VIDA UNA LUCHA.

1990 / / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Zenú

Productora: Teleprinter, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS.

Documental que presenta las condiciones de vida de la mujer zenú y la organización de un encuentro de mujeres con el fin de discutir y buscar soluciones a sus problemas.

0457 - NA MANTEY YUWE

Voces del pasado.

1990 / 45 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Juan Camilo Jaramilla

Productora: Fundación Social, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS.

Video que relata la historia del padre Ulcué, quien luchó por los derechos de los pueblos indígenas y por conservar sus lenguas y tradiciones, hasta convertirse en una amenaza para los terratenientes, quienes terminan asesinándolo.

0458 - UN POCO DE MAIZ Y DE RAZON EN NUESTRAS MANOS

1990 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Magdalena : Departamento)
Dirección: Gabriel Guevara
Productora: Centro de Investigación y Educación Popular, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS.

Un acercamiento al diario vivir de los colonos y campesinos del Magdalena Medio, donde se recogen los testimonios, anécdotas y opciones de los habitantes de la región de San Pablo. Ellos están expuestos a enfrentar cotidianamente las incursiones de la guerrilla y el ejército, y hasta las de sus propios fantasmas.

0459 - SEMANA SANTA EN COTEJE

1990 / 27 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y producción: Ana María Echeverri
Productora: [s.n.], Colombia
Distribución: AME.
Disponible en: Video.

Documental que registra la celebración de la Semana Santa en Coteje, la cual es realizada de una manera muy peculiar. La Iglesia Católica está totalmente ausente de la festividad y los pobladores, inspirados en las escrituras, realizan sus rituales de manera lúdica y teatral.

0460 - ANANEKO

1991 / 52 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Witoto y andoque (Amazonia colombiana)
Dirección y producción: Joaquín Gutiérrez y Juan Carlos Borrero
Productora: [s.n.], Colombia
Distribución: J. Gutiérrez.
Disponible en: Video (NTSC).
Otras versiones: Subtitulada en inglés.

Documental que registra algunos de los aspectos más resaltantes de las culturas huitoto y andoque. La vida cotidiana dentro de la maloca (vivienda comunal), la obtención de alimentos y la plantación de coca entre otros.

0461 - EL AUTODESCUBRIMIENTO

1991 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Embera (Pacífico colombiano)

Realización: Berta Lucía Gutiérrez y Alonso Salazar

Fotografía: Rodrigo Tamayo

Edición y sonido: Rodrigo Tamayo y Adriana Bernal

Productora: Centro de Producción de Televisión de la Universidad de Antioquia, Colombia

Distribución: CPTUA.

Disponible en: VHS (NTSC).

De la serie: Afroamérica.

Documental que muestra los problemas sociales y económicos de los embera, la falta de servicios públicos en sus comunidades, la irregular asistencia sanitaria y la imposición de una educación que desconoce su lengua y sus costumbres. Por su parte, los indígenas expresan su opinión acerca de los 500 años de la invasión europea a América.

0462 - COMUNIDAD ZENU. SAN ANDRES DE SOTAVENTO

1991 / 22 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Zenú (San Andrés de Sotavento)

Productora: Cinestudio Comunicar Teleprinter, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS.

Documental sobre la historia de lucha y organización de la comunidad zenú por recuperar sus tierras y por la defensa de su resguardo.

0463 - ESPEJO

1991 / 26 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Dirección: Gladys Daza

Productora: Centro de Comunicación Educativa

Audiovisual, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Dos jóvenes mestizos, inquietos por la polémica que ha generado la conmemoración del quinto centenario, comienzan a indagar sobre sus raíces étnicas y culturales. El video recoge las entrevistas que les hacen a los ancianos del pueblo para aclarar sus interrogantes.

0464 - MENSAJES ECOLOGICOS Y CULTURALES

1991 / 36 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Kogui-arsario, wayúu y otros
Dirección: Hernán Darío Correa y Juan Gutiérrez
Productora: Grabacolor con la colaboración de Asuntos Indígenas, Colombia
Distribución: Grabacolor.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Lenguas indígenas con subtítulos en español.
Otras versiones: Subtitulados en inglés y alemán.
Serie de microprogramas que recogen el mensaje conservacionista y cultural de diez comunidades indígenas. Emitidos en televisión, en sus propios idiomas, estos programas permite a los indígenas ofrecer a la opinión pública su visión de la problemática que les aqueja.

0465 - EL MUNDO DE LOS JAI

1991 / 25 min / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Embera (Pacífico colombiano)
Realización: Berta Lucía Gutiérrez y Alonso Salazar
Fotografía y sonido: Rodrigo Tamayo y Adriana Bernal
Productora: Centro de Producción de Televisión de la Universidad de Antioquia, Colombia
Distribución: CPTUA.
Disponible en: VHS (NTSC).
De la Serie: Afroamérica.
Los embera son cerca de 50 mil personas que en su mayoría habitan en la zona del Pacífico. En este video se resaltan los valores culturales de este pueblo.

0466 - SAN AGUSTIN

1991 / 25 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Huila : Departamento)
Dirección y producción: Roberto Tovar Gaitán
Investigación: Nora Zuluaga
Productora: Prego Televisión, Colombia
Distribución: PTV.
Disponible en: Betamax (NTSC).
Reportaje para la televisión que hace un completo recorrido por la zona arqueológica del sur de Huila, en el que se exponen criterios ajenos a los emitidos por los estudiosos del área.

0467 - LOS UTOPISTAS

1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Roberto Triana

Productora: Centro de Investigación y Educación

Popular y Colcultura, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS.

Documental que expone, a través de testimonios, las reflexiones y polémicas de carácter histórico, artístico, cartográfico y religioso que han surgido en América, alrededor de la conmemoración de los quinientos años de la invasión europea.

0468 - EL CORPUS CHRISTI O LA FIESTA DEL SOL

1992 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Kankuamo y mestizo (Sierra Nevada de Santa Marta)

Realización y producción: Alejo Santa María y Cristina Echavarría

Productora: ETNOS Televisión, Colombia

Distribución: ETNOS TV/ CINEP.

Disponible en: Video (NTSC).

El Corpus Christi de Atánquez, en la Sierra Nevada de Santa Marta, es una de las más bellas expresiones de la religiosidad popular colombiana. En esta celebración se mezclan elementos indígenas como el "ave Kukamba" y el palenque de los negros con la liturgia y creencias católicas. El enfrentamiento entre los diablos danzantes y el Santísimo, una lucha simbólica entre el bien y el mal, es quizás uno de los aspectos más llamativos de esta celebración.

0469 - OLO TULE : GENTE DE ORO (SERIE)

1992 / 5 min. c/u / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Dule (kuna) (Antioquia : Departamento)

Realización e investigación: Silvia María Mantoya Ch.

Producción: María Teresa Camargo de M.

Cámara: Oscar Jaramillo y José Fernando González

Edición: Luz Mercedes Gil y Fabián Berrío

Sonido: Carlos Alberto Uribe U.

Música: Grupo Danzas Caimán Nuevo del Urobá Antioqueño

Productora: SENA (Regional Antioquia Choco) y Teleantioquia, Colombia

Distribución: SENA.

Disponible en: Video (NTSC).

Serie compuesta por 17 microprogramas sobre la vida y costumbres de los indígenas dule; sus títulos son: Culturas mágicas, Ecología crítica, El Río, El encierro ritual, Hamaca vivienda, Identidad, Lereo, La Mujer, 500 años, Arrullo, Botánico Iván Meléndez, Botánico Juan María Arteaga, Botánico Alberto González, Madre tierra, Mola, Pintura facial y Relato de cacería.

0470 - ORFEBRERIA ANDINA

1992 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Dirección: Ulises Estrella y Carlos O. Niño

Fotografía: María Eugenia Ballesteros

Sonido: Luis Venegas

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Colombia.

Distribución: SECAB.

Disponible en: VHS (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina.

Documental grabado en distintos pueblos de Ecuador y Colombia en el que se unen, a través de la palabra y la imagen, la vida y el quehacer de dos familias de orfebres.

0471 - PROCESO CULTURAL AGUSTINIANO

1992 / 45 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Yalcone (Huila : Departamento)

Dirección y guión: Héctor Llanos

Fotografía: Wilson Saldarriaga

Música: Benjamín Yépez

Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia

Distribución: ICA.

Disponible en: Betamax (NTSC).

Un recorrido histórico que recrea los diferentes etapas de adaptación alcanzadas por el hombre desde su llegada a San Agustín, hace miles de años, hasta la desaparición de las culturas que en él se desarrollaron.

0472 - QUINIENTOS AÑOS DE RESISTENCIA Y SEGUIMOS LUCHANDO

1992 / 50 min. / Desconocida / Color / Español

Grupo étnico: Dule (kuna)

Realización: Jorge M. Alvarez.

Productora: Tiempos Modernos, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS.

La comunidad indígena dule vive en el Río de Graduas en Urabá. Por primera vez un equipo de realizadores de televisión logra entrar en su territorio para registrar su forma de vida, sus creencias y costumbres y preguntarles su opinión sobre la conmemoración del quinto centenario de la llegada del hombre europeo.

0473 - VOCES DESDE LA ORILLA

1992 / 52 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Embera (Costa del Pacífico)

Realización: Gabriel Vieira y William Villa

Fotografía y edición: Gabriel Vieira

Locución: William Villa

Música: Luis Fernando Franco

Productora: Asociación Campesina de San Juan

(ACADESAN); Organización Regional Emberá

Waunana (OREGUA); Organización de Barrios

Populares (OBAPO) y Coordinadora Nacional

de Comunidades Negras (CNCN), Colombia

Distribución: Cámara Oscura.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Documental que narra parte de la historia y las vicisitudes compartidas por negros e indios de los ríos del Pacífico colombiano, quienes luchan por conservar sus tierras. Actualmente grandes compañías madereras, mineras y pesqueras explotan y degradan el ambiente en esta región del país sin ningún beneficio para sus pobladores tradicionales, desconociendo así sus derechos.

0474 - ESPACIOS PARA LA VIDA

1993 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Wayúu

Realización: Jorge Suárez Rivas

Producción: Ana María Pérez

Texto: César Quiroz

Música: Eduardo Suárez Rivas

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés

Bello, Colombia

Distribución: SECAB.

Disponible en: Video.

De la Serie: Expedición Andina.

Documental que describe los principales ecosistemas comunes a los países andinos miembros del Convenio Andrés Bello. En el video, los indígenas de la Guajira y de la Sierra Nevada de Santa Marta, ofrecen su testimonio sobre el tema.

0475 - INDUSTRIA TEXTIL GUANE

1993 / 20 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Guane (Santander : Departamento)

Dirección: Blanca Inés Arboleda González

Producción: Jean Michel Chaupart

Guión: Blanca Inés Arboleda González y
Cristina Monroy

Fotografía: Isaac Rey Silva y Jorge Ardina M.

Edición: Isaac Rey Silva e Blanca Inés Arboleda González

Sonido: Isaac Rey Silva

Investigación: Blanca Inés Arboleda González y
Armando Martínez

Productora: Televis-Sistema de Telecomunicaciones
de la Universidad de Santander, Colombia

Distribución: CINEP.

Disponible en: Betamax (NTSC).

Otros idiomas: Guane.

Documental sobre los textiles de los indios guane descubiertos en la Mesa de los Santos, descubiertas al nororiente de Colombia; en él aparecen descritos el diseño, los materiales empleados en la confección y la utilización que este grupo étnico hizo de las mantas.

0476 - LOS MUISCAS DE SUBA

1993 / 28 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Muisca (Altiplano andino)

Dirección, guión y fotografía: Mario Lamo

Investigación: Mario Lamo y Jaime Lamo

Productora: Macondo Video, Colombia

Distribución: MV.

Disponible en: Video (NTSC/PAL/SECAM).

Otros idiomas: Muisca.

En la ciudad de Bogotá, los descendientes de los muisca reconstruyeron su antiguo cabildo indígena, después de casi 100 años de haber desaparecido. El video muestra la historia del cabildo y sus luchas por la tierra que les fue arrebatada por los urbanizadores "piratas".

0477 - RIOS DE FIESTA Y LIBERTAD

1993 / 52 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Embera (Costa del Pacífico)

Realización: Gabriel Vieira y William Villa

Locución: Luz Mercedes Cadavid

Música: Tita Maya

Productora: Asociación Campesina de San Juan (ACADESAN) y Comisión Consultiva de Organizaciones Negras del Pacífico Colombiano con el apoyo de Swissaid, Colombia

Distribución: Cámara Oscura.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Video que cede la palabra a los protagonistas de una protesta local que logra congregarse masivamente a toda una población. Indios y negros, dueños ancestrales de este territorio, se oponen a los planes de desarrollo del gobierno, los cuales significan una amenaza a su derecho a la tierra y a la vida. Igualmente estas poblaciones protestan contra la acción de las grandes compañías madereras y pesqueras que depredan y contaminan el ambiente.

0478 - SAN AGUSTIN

1993 / 12 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección y guión: Mauricio Villa Escobar

Música: Carlos Heredia

Asesoría científica: Alvaro Bermúdez Páez y

Alvaro Osorio Santos

Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia

Distribución: ICA.

Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Documental que describe los monumentos arqueológicos de esta región destacando el valor histórico y cultural de los mismos.

0479 - LA SIERRA...ESCALERAS DEL TIEMPO

1993 / 12 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Tairona (Sierra Nevada de Santa Marta)

Dirección y guión: Mauricio Villa Escobar

Música: Carlos Heredia

Asesoría científica: Alvaro Osorio Santos, Leonor

Herrera y Eduardo Rico Báez

Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia

Distribución: ICA.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Inglés.

Video que muestra y describe las ruinas arqueológicas halladas en la Sierra Nevada de Santa Marta, destacando el valor arquitectónico de las mismas y la importancia de este legado cultural precolombino.

0480 - TIERRADENTRO

1993 / 12 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Páez (Cauca : Departamento)

Realización y guión: Mauricio Villa Escobar

Música: Carlos Heredia

Asesoría científica: Leonor Herrera, Alvaro Osorio Santos y Eduardo Rico Báez

Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia

Distribución: ICA.

Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Documental que destaca la importancia y valor cultural de las producciones materiales y artísticas legadas por los pueblos precolombinos de la región del Cauca.

0481 - MAMACONCIA TE GANASTE UN PAN

1994 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Yanacona (Cauca : Departamento)

Dirección, guión e investigación: Carlos Vladimir

Zambrano y Elizabeth Castillo

Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia

Distribución: ICA.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que describe y analiza las relaciones rituales que los yanacona establecen con las vírgenes reaparecidas y cómo estas imágenes se vinculan con sus creencias más autóctonas.



C
O
S
T
A
R
I
C
A



COSTA RICA

Población: 3.099.000

Area: 51.100 Km²

Capital: San José

Indígenas: 32.240



- 1- Boruca (bruka)
- 2- Bribí
- 3- Cabécar
- 4- Chorotega
- 5- Guaymi
- 6- Huetar
- 7- Maleku
- 8- Terraba

0482 - POINT OF CONVERGENCE

Punto de convergencia.

1973 / 17 min. / 16 mm. / b y n / Inglés

Grupo étnico: Maya

Narración: John Gavin

Productora: Museum of Modern Art of Latin America,
Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Estudio de la influencia de la cultura maya en la cerámica y orfebrería precolombina de Costa Rica. Se analizan específicamente las piezas conservadas en los museos de ese país.

0483 - WACA, LA TIERRA DE LOS BRIBRIS

1979 / 34 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Bribri

Dirección y guión: Edgar Trigueros

Fotografía: Edgar Trigueros y Ricardo Avila

Edición: Frida Liebhaber, Guillermo Munguía
y Carlos Freer

Sonido: Guillermo Munguía

Música: Amparo Ochoa

Productora: Centro Costarricense de Producción
Cinematográfica, Costa Rica

Distribución: CCPC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Este documental constituye una fuerte denuncia sobre las condiciones actuales de los indígenas en Costa Rica. El testimonio de los miembros de una familia bribri, así lo atestiguan en el film.

0484 - INTIMA RAIZ

1983 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Realización: Patricia Howell Aguilar

Fotografía: Amund Prestegard

Música: Adrián Goizueta

Productora: Centro Costarricense de Producción
Cinematográfica, Costa Rica

Distribución: CCPC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que recrea costumbres y creencias de las sociedades indígenas matrilineales, contraponiendo sus valores con los valores morales de la España del Siglo XVI.

0485 - COMO EXTRAÑOS EN SU TIERRA

1984 / 23 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Bribri (Talamanca : Provincia)

Realización: Alfredo González Chávez

Fotografía, edición y sonido: Jorge Villalobos Vargas

Productora: Universidad de Educación a Distancia,
Costa Rica

Distribución: UNED.

Disponible en: Video (NTSC).

*Registra la relación del indígena costarricense con su hábitat; sus creencias y concepciones de la vida en contraste con las de la cultura dominante de Costa Rica.***0486 - DIAPORAMA BRIBRI**

1985 / 15 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Bribri (Talamanca : Provincia)

Dirección: Alfredo González Chávez

Productora: Sexto Sol, Costa Rica

Distribución: A.Chi.

Disponible en: VHS.

*Utilizando cientos de diapositivas en secuencia, este documental narra la historia de los bribri de Talamanca y describe sus tradiciones, costumbres y creencias. Por otra parte alerta sobre la amenaza que implican los intereses económicos foráneos para este pueblo y su tierra.***0487 - DIAPORAMA SIBU**

1985 / 23 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Bribri y otros

Dirección: Alfredo González Chávez

Productora: Audiovisuales Chiripo, Costa Rica

Distribución: A.Chi.

Disponible en: VHS.

*Documental realizado a partir de diapositivas en secuencia, las cuales muestran la vida de los indígenas de Costa Rica, su relación con la naturaleza, religión, filosofía y arquitectura.***0488 - LOS INDIGENAS DE COSTA RICA**

1985 / 20 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Productora: Comité Rescate Talamanca, Costa Rica

Distribución: A.Chi.

Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Documental sobre la cultura indígena y la discriminación de que ha sido objeto a lo largo de la historia contemporánea de Costa Rica.

0489 - EL INDIO EN COSTA RICA : UNA LUCHA POR SOBREVIVIR

1985 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Gerardo Leandro

Productora: CINDIO, Costa Rica

Distribución: A.Chí.

Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Documental sobre las diversas etnias indígenas de Costa Rica, su organización social y económica. Una llamada al derecho de autodeterminación de los pueblos indígenas de América.

0490 - GUAYABO

1986 / 9 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Gerardo Vargas

Productora: Centro Costarricense de Producción

Cinematográfica, Costa Rica

Distribución: CCPC.

Disponible en: VHS.

Documental sobre el Parque Nacional de Guayabo, en las faldas del Volcán Turrialba, donde se encuentra un rico patrimonio formado por esculturas en piedra, tumbas, altares, acueductos, petroglifos, etc.

0491 - KA TEI : VOICES OF THE LAND

Ka tei: voces de la tierra.

1986 / 22 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Cabécar (Talamanca : Provincia)

Dirección: Peter Biella e Iván Drufovka-Restrepo

Productora: Documentary Film, Estados Unidos

Distribución: DF.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Otros idiomas: Español subtitulada y narrada en inglés.
Documental que examina los efectos de la deforestación y degradación ambiental de las tierras ocupadas ancestralmente por los cabécar y que hoy día son invadidas y explotadas por personas y compañías ajenas a la comunidad. Los cambios culturales que han sufrido en los últimos años y su visión de las causas que los han llevado a esta situación, aparecen también registrados en esta producción.

0492 - LA HERENCIA DEL SIBU DE AYER Y HOY

1988 / 43 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Bribri y cabécar (Talamanca : Provincia)

Realización y producción: Alfredo González Chávez
y Jorge Villalobos

Música: José Villa y Alfredo González Chávez

Productora: Universidad de Educación a Distancia,
Costa Rica

Distribución: A.Chi.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que muestra el resultado de una investigación sobre la vivienda tradicional entre los bribri y cabécar. Viva expresión de su cosmovisión, la vivienda se ha convertido en símbolo de la resistencia de estos pueblos y en el centro de los ataques de aquellos que ambicionan sus tierras.

0493 - PETROLEO 1 Y 2

1988 / 10 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Cabécar (Talamanca : Provincia)

Dirección y guión: Benjamín Jiménez

Producción, edición, sonido y música: José A. Gamboa

Fotografía: Marvin Camacho

Investigación: Benjamín Jiménez

Productora: Televisora de Costa Rica, Costa Rica

Distribución: TVCR.

Disponible en: VHS.

Reportaje realizado por el Canal 7 de la Televisora de Costa Rica, el cual muestra el desalojo y explotación de las que son víctimas los indígenas costarricenses con la entrada de compañías transnacionales a sus territorios.

0494 - TALAMANCA 1 Y 2

1989 / 8 y 10 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Cabécar (Talamanca : Provincia)

Realización y producción: Marcelo Castro

Fotografía: Marvin Céspedes

Edición, sonido y música: José A. Gamboa

Productora: Televisora de Costa Rica, Costa Rica

Distribución: TVCR.

Disponible en: U-Matic y VHS.

Reportajes realizados para un noticiero, en los que se muestra la vida cotidiana de una familia indígena y su problemática.

0495 - TESTIMONIOS INDIGENAS - Ver 1058

0496 - EL INDIIO COSTARRICENSE 500 AÑOS DESPUES

1992 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Bribri (Talamanca : Provincia)

Productora: Asociación AWAPA, Costa Rica

Distribución: A.Chi..

Disponible en: Video (NTSC).

El video recoge las protestas realizadas por los indígenas en contra de las arbitrariedades que se cometen con sus tierras, y el irrespeto a su religión y cultura. Situación que los ha enfrentado a las misiones Paulinas asentadas en su territorio.

0497 - HUELLAS DEL PASADO

s. f. / 24 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Productora: Universidad de Educación a Distancia,
Costa Rica

Distribución: UNED.

Disponible en: VHS.

Una visión general sobre el desarrollo de las culturas precolombinas de Costa Rica y su periodización.

C

O

S

T

A

R

I

C

A



E
C
U
A
D
O
R



ECUADOR

Población: 10.741.000

Area: 283.560 Km²

Capital: Quito

Indígenas: 2.870.000



- 1 - Achuar
- 2 - Awa Kuaiker
- 3 - Cañar
- 4 - Cofán
- 5 - Chachi
- 6 - Huaorani
- 7 - Quichua
- 8 - Salasaca
- 9 - Shuar
- 10 - Siona Secoya
- 11 - Tetetes
- 12 - Tsachila
- 13 - Záparo

0498 - SKY CHIEF

1972 / 26 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Cofán y mestizo (Amazonas)

Realización: Michael Scott

Cámara: Scott Robinson y Michael Scott

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC/IU/MICH.

Disponible en: 16 mm. y video

Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.

En la provincia del oriente ecuatoriano, el descubrimiento de yacimientos petroleros ha significado una seria amenaza para los indígenas y el ecosistema de la región. Desde entonces coexisten allí y se enfrentan varios grupos humanos: los trabajadores petroleros, los campesinos mestizos, aventureros y comerciantes que vienen huyendo del bullicio de las ciudades y los indígenas, quienes monifiestan su desconfianza hacia estos "extranjeros" y sus proyectos de desarrollo. SKY CHIEF parece ser el nombre de una antigua empresa petrolera norteamericana.

0499 - SHUARA-JIVARO (SERIE)

1974 / 34 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Shuar (Amazonia ecuatoriana)

Dirección: B. Malkin

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 4 documentales etnográficos, con una duración que oscila entre los 5 y 13 minutos, los cuales registran algunos aspectos de la vida cotidiana de los shuar (pescando con barbasco, cocinando, elaborando un adorno y elaborando un instrumento musical). Filmada en 1971.

0500 - LOS SHUAR : HIJOS DE LAS CASCADAS

1975 / 28 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Shuar (Amazonia ecuatoriana)

Realización y producción: Ronny Velásquez y

Cuesta Ordóñez

Investigación: Ronny Velásquez, Rolando García y

Carlos Cova

Productora: Instituto Interamericano de Etnomusicología

y Folklor, Venezuela

Distribución: FUNDEF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que narra el ciclo vital de los shuar a través de sus principales rituales. Paralelamente, el film registra algunas actividades de subsistencia y diversos aspectos económicos y artesanales de este pueblo.

E
0501 - ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE

1976 / 13 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Cañari e inca

Realización: José Corral Tagle

Producción: Pedro Saad H. y José Corral Tagle

Productora: (s.n.), Ecuador

Distribución: CTJ.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Primer Premio en el Concurso Nacional de Cortometrajes, Quito 1976.

Documental que muestra aspectos importantes de la vida y costumbres de los cañari. Paralelamente, recorre visualmente las ruinas arqueológicas incas de Ingapirca.

0502 - LLOCSHI CAIMANTA

Fuera de aquí

1977 / 100 min / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quichua (Andes ecuatorianos)

Dirección y guión: Jorge Sanjinés

Producción: Beatriz Palacios

Fotografía: Jorge Vignati y Roberto Siso

Edición: Jorge Sanjinés y Germán Carrasco

Investigación: Ulises Estrella, Iván Carrasco y María Choqueta.

Productora: Universidad Central de Quito en coproducción con el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes (Venezuela) y el Grupo UKAMAU, Bolivia

Distribución: GU / ULA

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quichua.

Premios: Premiado por el Consejo Soviético de la Defensa de la Paz, VI Festival de Cine de Asia, África y América Latina 1970.

Premio Especial, Festival de Taschkent 1980.

Seleccionada para la Quincena Realizadores en Cannes 1977.

Documental ficcionado, que reconstruye la historia vivida por muchas comunidades campesinas que son obligadas a abandonar sus tierras. El film denuncia el papel que juegan las misiones evangélicas de origen norteamericano en este proceso y el carácter etnocida de sus actividades en América Latina.

0503 - LES ROIS D'UN JOUR

Reyes de un día.

1979 / 22 min. / 8 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Quichua (otavalo)

Realización: Alain Labrousse

Productora: Audio Pradif, Francia

Distribución: AP/LA.

Disponible en: Video.

De la Serie: Waraka, la Résistance Indienne dans les Andes.
Partiendo de la estrecha vinculación que existe entre las fiestas religiosas y el ciclo anual agrícola, así como el sincretismo religioso que en ellas se manifiesta, el film muestra varios rituales y celebraciones que tienen lugar entre los campesinos ecuatorianos.

0504 - LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO

1980 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)

Realización: Gustavo Guayasamín

Fotografía y edición: Gustavo e Igor Guayasamín

Sonido: Igor Guayasamín

Investigación: Hugo Burgos, Gustavo e Igor Guayasamín

Productora: Banco Central del Ecuador y Gustavo Guayasamín, Ecuador

Distribución: GG.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.

Premios: Medalla de Oro y Reconocimiento de la Federación Internacional del Film, XII Festival de Tampere, Finlandia 1982. Mejor Realización

Cinematográfica en el I Festival Latinoamericano de

Cine de Pueblos Indígenas, México 1985. Primer

Premio, VIII Concurso Nacional de Cortometrajes,

Ecuador 1980. Medalla de Plata en el XII Festival

Internacional de Moscú 1981. Cimitarra en el II Festival Internacional de Damasco-Siria 1981. Mención Especial

en el II Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La

Habana 1980. Premios "Colón de Oro" y Premio del

Público en el VI Festival Iberoamericano de Huelva

1980 y Premio del Público en el X Festival Internacional de Cortometrajes y Documentales en Lille 1981.

Desde la época colonial, los indígenas de la sierra, ascienden hasta los picos que alcanzan los 5.200 Mts. sobre el nivel del mar. Allí pican gigantescos bloques de hielo que transportan sobre sus espaldas para venderlos luego en las ferias de Riobamba y Guaranda. El documental muestra las condiciones de vida de las comunidades que viven de esta actividad.

0505 - QUITUMBE

1980 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Quichua y cara. (Sierra ecuatoriana)
Dirección: Teodoro Gómez de la Torre
Producción: Sonia Ampuero
Guión: Humberto Pérez Estrella
Fotografía: Carlos Sánchez
Edición: Jorge Prelorán
Sonido: Rodrigo Montero
Música: Claudio Jacome y Rodrigo Montero
Productora: Unión Nacional de Periodistas y Cinema 1,
Ecuador
Distribución: UNP.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.

Según la leyenda, Quitumbe fue un valiente aventurero conductor de pueblos y fundador de ciudades. El logró unificar en paz a los pueblos que habitaban la región norinterandina y a los cara, que llegaron tras él en grupos numerosos. Esta fusión de pueblos dio origen al Reino de Quito, a cuyos gobernantes llamaron "Shyri", título utilizado por los cara. El film recoge los episodios más sobresalientes de la expedición de Quitumbe desde el litoral hasta la meseta interandina, culminando su viaje con la fiesta colectiva de la siembra del maíz.

0506 - TIEMPO DE MUJERES

1980 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Azuay : Provincia)
Dirección y guión: Mónica Vásquez
Fotografía y edición: Jaime Cuesta
Sonido: Mauricio Galarza
Música: Sara Palacios y Moti Deren
Investigación: Raquel Rodas y Mónica Vásquez
Productora: Cinemateca Nacional de Ecuador, Ecuador
Distribución: VM / CNE.

Disponible en: 16 mm. y VHS (NTSC).

Premios: Premiada en el Festival de Oberhausen, Alemania 1988.

Documental que registra la cotidianidad y las luchas de un pueblo habitado mayoritariamente por mujeres y niños. Los hombres han emigrado a los Estados Unidos con la ilusión de obtener mejores ingresos económicos. Sin embargo, la realidad es otra y bajo la dirección de las mujeres, la comunidad logra otras fuentes de ingreso, aparte de las que tradicionalmente obtienen con la agricultura y la venta de artesanía.

0507 - TSACHILA : EL HOMBRE COLORADO

1980 / 17 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Tsáchila (Pichincha : Provincia)

Realización y producción: José Corral Tagle

Sonido: Rodrigo Montero

Investigación: Lenín Ortiz

Productora: Consejo Provincial de Pichincha, Ecuador

Distribución: CPP / CTJ..

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra aspectos importantes de la vida de los tsáchila, conocidos como "hombres colorados" o simplemente "los colorados". Su música, sus prácticas curativas y sus actividades de subsistencia, son algunos de esos aspectos.

0508 - DAQUILEMA

1981 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quichua (Sierra Interandina)

Dirección: Edgar Cevallos

Guión: Marcelo Cevallos

Fotografía: Carlos Sanchez

Edición: Gustavo Corral

Sonido: Igor Guayasamin y Rodrigo Montero

Productora: Unión Nacional de Periodistas y Cinema Uno, Ecuador

Distribución: UNP / CNE.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quichua.

Premios: Mención especial en el 1er. Concurso de Cine, Quito 1981. Premio Estrella de Oriente, Tashkent 1982. Premio a la Mejor Música y Actuación.

Con gran fidelidad histórica y fuerza dramática el film narra la explotación y los malos tratos que recibieron, de parte del gobierno, los campesinos que se alzaron en 1871, acaudillados por Fernando Flores.

0509 - QUITO, PAIS DE LA MITAD

1981 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Quichua e inca

Realización: José Corral Tagle

Guión: José Corral Tagle y Jorge Benavides

Edición: Jaime Cuesta

Música: Rodrigo Montero

Productora: Consejo Provincial de Pichincha, Ecuador

Distribución: CPP.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros Idiomas: Quichua con subtítulos en español.

Premios: Primer Premio del Concurso Nacional de Cine, Quito 1981. Premio Mejor Fotografía y Premio "Estrella de Oriente", Tashkent 1982.

"...Quitumbe cuando regresó del mar encontró un valle al pie de las montañas, lleno de sol. Desde allí podía mirar nuevos horizontes, se quedó. A este lugar lo llamó "Quitu" en honor a su padre. Quitu, tierra del centro, país de la mitad, llano de colibríes..." Así narra la mitología quichua el poblamiento original de estas tierras, de lo que son testigos las ruinas incas que en ella perduran.

0510 - SIMIATUG

Boca de lobo

1982 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quichua (Sierra interandina)

Dirección y producción: Raúl Kalife

Guión e investigación: Susana Andrade

Fotografía: Fernando Vélez

Edición: César Álvarez

Sonido: Valeria Grillo

Productora: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador

Distribución: CCE.

Disponible en: VHS.

Premios: Premio en el XVIII Festival de Cortometraje de Oberhausen, Alemania 1983:

Otros idiomas: Quichua.

Basado en una investigación de campo realizada en la población de Simiatug, el film descubre la dura realidad de los habitantes de ese pueblo confrontados unos con otros por razones económicas, culturales y raciales. La tenencia de la tierra en pocas manos, la falta de estímulos a la producción y la repetición de formas organizativas arcaicas, son algunas de las razones que los enfrentan. Los propios pobladores, mestizos e indígenas, narran su historia y sus conflictos.

0511 - ASI PENSAMOS

1983 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Cuenca, Azuay : Provincia)
Realización: Camilo Luzuriaga
Fotografía: Cristóbal Corral
Productora: Unión de Organizaciones Campesinas del Azuay (Unasay) y Swissaid, Ecuador
Distribución: Grupo Quinde.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mención Especial del Jurado del II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

Al cumplirse un año de la muerte del líder campesino José Pushi, los miembros de la Asociación de Trabajadores Agrícolas de Pilarchiquir, organizan junto a sus amigos y conocidos, una "minoa" o jornada de trabajo comunitario. Este documental, recoge esa experiencia, paralelamente al testimonio de los campesinos, quienes hablan de su pasado, su presente y lo que esperan del futuro.

0512 - MADRE TIERRA

1983 / 23 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)
Realización y guión: Mónica Vásquez
Fotografía: Cristóbal Corral
Edición: Camilo Luzuriaga
Productora: Embajada de la República Federal de Alemania y el Programa de Conservación de Suelos, Ecuador
Distribución: VM/ Asocine
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mejor Filme Didáctico, otorgado por el Ministerio de Educación de Cuba, Mención Especial en el V Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 1984. Premio "Espiga de Oro" en el XIII Festival de Cine Agrario en Berlín Occidental 1984. Premio Torre de Bronce Zaragoza-España 1985. Premio Jurado Internacional en el II Festival Agrofilm en Nitra-Checoslovaquia 1985.

Las causas y efectos de la erosión (ecológicas, productivas y principalmente sociales), son abordados en este film a través de experiencias vivenciales y del rescate de prácticas agrícolas tradicionales.

0513 - NOMADS OF THE RAIN FOREST

Nómadas de las selvas lluviosas.

1984 / 59 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Waorani (Amazonia ecuatoriana)

Dirección: Adrian Warren

Producción y guión: Grant G. Behrman

Fotografía: Hugh Maynard

Edición: Peter Scheer

Sonido: Joel Retig

Música: Ted Moore

Investigación: James A. Yost

Productora: WGBH-TV, Estados Unidos

Distribución: UCEMC.

Disponible en: Video (NTSC).

La vida de una comunidad, el trabajo que realizan sus hombres y mujeres, las actividades de niños y jóvenes, la preparación del curare y otros interesantes aspectos, son plasmados en este documental. Sin embargo su vida tradicional se ve amenazada por múltiples enemigos foráneos, entre ellos: la actividad de las compañías transnacionales y de los evangelizadores en su territorio.

0514 - SERIE ETNOMEDICINA

1984 / 60 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Dirección: César Alvarez y Lauris Mckee

Productora: Asociación de Cineastas y Banco Central de Ecuador, Ecuador

Distribución: Asocine.

Disponible en: U-Matic.

Documental basado en 3 relatos que evidencian el inmenso bagaje cultural que implican cada una de las creencias sobre las causas, diagnóstico y curación de las enfermedades más comunes en las zonas rurales del Ecuador.

0515 - BARRO

1985 / 55 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Realización: Ramiro Bustamante, Elena Corral y César Alvarez

Producción: Norma Corral y Elena Corral

Productora: Asociación de Cineastas, Ecuador

Distribución: Asocine.

Disponible en: Video.

Un artesano narra el proceso de producción de figuras ornamentales de barro según tradiciones ancestrales, señalando los riesgos que representa para él y su familia, la obtención de las materias primas para esta actividad.

0516 - EVIL WIND, EVIL AIR

Mal viento, mal aire.

1985 / 22 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quichua

Dirección: Lauris Mckee

Productora: Museo Arqueológico del Banco Central de Ecuador, Ecuador

Distribución: PSU.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Otras versiones: Inglés.

Para los campesinos ecuatorianos, al igual que para muchos pueblos indígenas de América, las enfermedades tienen un origen sobrenatural. El "mal aire" sería el origen de algunas de las afecciones que frecuentemente afectan a los niños. En este video madres y curanderos describen una serie de protecciones y rituales de limpieza y curación del cuerpo, que emplean para proteger a los niños.

0517 - EXODO SIN AUSENCIA

1985 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)

Dirección y guión: Mónica Vásquez

Fotografía: Alvaro Ramírez

Música: Grupo "Lacta Pura"

Sonido: Carlos Naranjo

Investigación: Gilda Farrel, Simón Pachano, Hernán Carrasco y Marcelo Córdova

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y el Instituto de Estudios Ecuatorianos, Ecuador

Distribución: ICAIC / VM.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que indaga en la dinámica del proceso migratorio de los campesinos indígenas hacia las ciudades, donde les tocará enfrentar serias dificultades. Para luchar contra el desarraigo, estos campesinos tratarán de mantener una estrecha relación con sus coterráneos y pueblo natal.

0518 - GASPAR CHISAGUANO : UN MIGRANTE TEMPORAL

1985 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Realización: Santiago Carcelén Cornejo

Productora: (s.n.), Ecuador

Distribución: CCS.

Disponible en: Video.

El video registra la cotidianidad de un indígena que trabaja en la ciudad, con el fin de obtener recursos económicos que llevar a su pueblo.

0519 - EL SANTUARIO DE LAS LAJAS

1986 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quichua y otros

Dirección y guión: María Elvira Talero

Fotografía: Fernando Riaño

Edición: Agustín Pinto y Arturo Rojas

Sonido: Osmar Chávez

Música: Banda de Ipiales

Productora: Compañía de Fomento Cinematográfico

FOCINE, Colombia

Distribución: FPFC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la peregrinación de una familia indígena de Cumbal y otra de Otavalo (Ecuador), al Santuario de Las Lajas. Costumbre que, junto a otros rasgos culturales, comparten estos pueblos de la frontera.

0520 - SHUAR : VOLK DER HEILIGEN WASSERFALLE

Shuar, el pueblo de las cascadas sagradas

1986 / 90 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Shuar (Oriente ecuatoriano)

Dirección y producción: Lissa Faessler

Guión: Claudia Martini

Fotografía: Konrad Kotowkish

Sonido: Volker Idelberger

Productora: Fundación Hallo de Ecuador y

Filkollektiv, Suiza

Distribución: Metropolis Film.

Disponible en: 16 mm.

Otros idiomas: Shuar con subtítulos en español.

Premios: Mención de Honor, Concurso Iberoamericano de Film y Video Documental, Quito 1987.

Documental que registra, a través de la historia de tres generaciones de una misma familia, las costumbres de los shuar. Su concepción de la vida y de la muerte, la familia y el trabajo nos ofrecen una visión más humana y más amplia de este pueblo conocido en el mundo entero por sus ceremonias de reducción de cabezas.

0521 - GAIA NETWORK

1987 / 13 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Quichua (Pastaza : Provincia)

Producción: David Parslow

Productora: Gaia Network, Estados Unidos

Distribución: GN.

Disponible en: U-Matic.

Premios: National Federation of Local Cable Programmers Award for International Programming 1988.

El objetivo de Red de GAIA es entrenar indígenas en el uso de las tecnologías audiovisuales para que ellos mismos sean capaces de registrar su modo de vida, lengua, costumbres, valores, ritos, etc. En este video se muestra el trabajo realizado con los quichua.

0522 - TIAG : LO QUE AUN EXISTE Y ES INAGOTABLE

1987 / 54 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Gulahuaico y otros
(Chimborazo : Provincia)

Realización: Gustavo e Igor Guayasamin

Producción y guión: Gustavo Guayasamin

Música: Taita Marcos, Enrique Males,
"Guaymi Resitu" y "Señor de Caranqui"

Investigación: Celso Fiallos y Pedro Torres

Productora: Centro Educativo Audiovisual
"Don Bosco", Ecuador

Distribución: CAV.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quichua.

Premios: Primera Mención en el II Festival

Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987. Reconocimiento en el VII Festival de Cine Etnográfico de París 1988. Segundo Premio del Festival de Cine y Video Interamericano. Quito 1987.

A partir del trabajo de Monseñor Leonidas Proaño, Obispo de Riobamba, se presenta la vida cotidiana de una comunidad indígena. Su intimidad familiar y su espiritualidad, manifiestas a través de un rico sincretismo religioso, son quizás los aspectos más importantes mostrados en este documental.

0523 - SAHUARI

1989 / 58 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)

Dirección: María Augusta Calle, Francisco Coro y Cayetano Chibolema

Producción: Oreste Aspesi

Fotografía: Enrique Bojas

Música: Juventud Presente

Sonido: Patricio Flores

Productora: Comunidad Balda-Lupaxi y Centro Educativo Audiovisual "Don Bosco", Ecuador

Distribución: CAV.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.

Premios: Mención Principal, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Video argumental cuya producción y realización estuvo a cargo de los miembros de la comunidad Balda-Lupaxi. Según Francisco Coro, la comunidad seleccionó la celebración de un matrimonio como tema central, porque a través de él "...se enfrentan los problemas de la tierra, de la migración y se ve la necesidad de pertenecer a una organización. Porque el matrimonio es la vida".

0524 - TESTIMONIOS INDIGENAS - Ver 1058

0525 - YAPALLAG

1989 / 23 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Quichua

(Imbabura : Provincia)

Realización: Alberto Muenala

Edición: Rodrigo Cueva y Alberto Muenala

Sonido: Germán Díaz

Música: Miguel Osorio, Banda de Andrade y

María B. Manta

Productora: Corporación Rupaí y Producciones

Muyuna, Ecuador

Distribución: CR.

Disponible en: Betamax.

Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.

Premios: Mención Especial, III Festival Latinoamericano

de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

*Basado en un cuento de Don Luis Cachiungo, con mucho humor y sensibilidad, se plasma la cotidianidad de una comunidad otavaleña.***0526 - ZULAY FRENTE AL SIGLO XXI**

1989 / 110 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quichua

Dirección y guión: Jorge Prelorán, Mabel Prelorán y

Zulay Saravino

Producción: Lolita Lechner, Robert Gray y Ruth Schwart

Fotografía: Jorge Prelorán

Productora: Sociedad Estatal Quinto Centenario, España

Distribución: SEQC /PJ.

Disponible en: Video (NTSC/Pal).

*Filmado esporádicamente a lo largo de 8 años, la**película documenta la yuxtaposición de dos culturas,**y el conflicto de Zulay al no saber cuál de ellas elegir.**El film explora los cambios que la migración produce en**una persona, dicho proceso es discutido y analizado**por dos mujeres: Zulay, la protagonista, y Mabel una**antropóloga que la hospeda cuando decide emigrar a**Estados Unidos; ambas compartieron con J. Prelorán**responsabilidades en la creación y dirección del film.*

0527 - 500 AÑOS DESPUES : EL REGRESO
1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quichua

Dirección: Hernán Cuéllar

Guión: Hernán Cuéllar y José Luis Gómez

Fotografía y edición: Pocho Alvarez

Sonido: Carlos Naranjo

Productora: Consejo Latinoamericano de Iglesias, Ecuador

Distribución: CINEP.

Disponible en: Beta y VHS.

Argumental que relata la historia de un joven que luego de abandonar su tierra y su familia para trabajar en la ciudad, se ve obligado a regresar. Durante el viaje comienza a recordar los momentos más importantes de su vida; paralelamente a sus recuerdos se sobreponen fragmentos del poema de Dávila Andrade que vincula su drama personal con una elegía colectiva.

0528 - AMAZZONIA : 500 ANNI DI RESISTENZA.

Amazonia: 500 años de resistencia.

1990 / 20 min. / Desconocido / Color / Italiano

Grupo étnico: Multiétnico (Amazonia ecuatoriana)

Productora: Wesson and Boyle (Italia) con la

colaboración de la Coordinadora de las Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica (COICA), Ecuador

Distribución: CRIC.

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Español.

En el film se plantean los problemas de tenencia de tierra y la sobrevivencia física de los pueblos que habitan esta región, frente a la deforestación y contaminación ambiental, consecuencia de la instalación de pozos petroleros en la Amazonia ecuatoriana.

0529 - AY TAQUICAU

Mi musiquita.

1990 / 15 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Quichua

Realización: Alberto Muenala

Guión: Linda D'arico

Música: Mariano Chavo, Antonio Maygua y

José Luis Cachiguango

Investigación: Grupo Rupaí

Productora: Corporación Rupaí, Ecuador

Distribución: CR.

Disponible en: VHS.

Se trata de una de las realizaciones de un joven indígena, cuya intención es plasmar en la imagen la cotidianidad, luchas y sueños de su pueblo.

0530 - GALEANO, MEMORIA, MITO, DIOS Y MENSAJE

1990 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Ataulfo Tobar y Pedro Shuett

Fotografía y edición: Ataulfo Tobar

Productora: Centro de Educación Popular, Ecuador

Distribución: Cedep.

Disponible en: Video.

Una entrevista a Eduardo Galeano en la que este reconocido intelectual expresa su opinión sobre los quinientos años de resistencia indígena en Latinoamérica.

0531 - EL LEVANTAMIENTO INDIGENA

1990 / 40 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quichua y otros (Sierra ecuatoriana)

Dirección: Julio García

Productora: Centro de Estudios y Comunicación Social (CEDIS) y Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), Ecuador

Distribución: CEDIS / CINEP / CIMR.

Disponible en: VHS y Video 8.

Premios: Reconocimiento por su Valor Testimonial y Documental, IV Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.

Documental que recoge algunos de los sucesos ocurridos durante el levantamiento indígena en las Sierras Ecuatorianas, en 1990. Concentraciones populares, discursos, bloqueos de las carreteras, saqueos a los mercados, movilización militar y un juicio público a las autoridades locales, fueron algunos de los hechos que lograron captar las cámaras de los videoastas que se unieron a la movilización.

0532 - LA MUJER INDIGENA

1990 / 60 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Quichua

Realización y presentación: Carmen Sarmiento G.

Producción ejecutiva: José Nolla

Asesoramiento: Delia Blanco

Productora: Video Spot y Asociados, España

Distribución: SEQC.

Disponible en: Video.

De la Serie: Mujeres de América Latina.

Documental realizado para la televisión donde se refleja la realidad social, política, humana y cotidiana de los indígenas ecuatorianos a través del testimonio de sus mujeres.

0533 - MUYUSHINA

Como semilla.

1990 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)

Dirección y producción: María Augusta Calle

Productora: [s.n.], Ecuador

Distribución: CAV.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Mención de Honor Concurso de Video

"Emancipación e Identidad de América Latina

1492-1992", Quito 1990.

Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.

Documental que recoge el testimonio de Tránsito Coro, una mujer de Baldo Lupaxi. Su vida cotidiana y la de su familia, y la lucha de esta comunidad por conservar sus valores culturales y fortalecer su organización política, son los principales aspectos que aborda este video.

0534 - NUESTRA FIESTA

1990 / / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)

Dirección: Mónica Vásquez

Fotografía: Rodrigo Zapata

Investigación: Gilda Farrel, Simón Pachano y

Hernán Carrasco

Productora: Centro de Medios Audiovisuales, Ecuador

Distribución: VM.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que pone de relieve la supervivencia de los valores culturales entre los migrantes de la comunidad de Puesetú radicados en Quito, quienes una vez al año retornan a su pueblo para celebrar sus fiestas religiosas reafirmando así sus creencias y lazos afectivos.

0535 - AMAZANGA : EL CIELO POR LA TIERRA

1991 / 56 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico (Amazonia ecuatoriana)

Dirección y producción: Basile Sallustio

Productora: Jungle Films, Bélgica

Distribución: JF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: con subtítulos en inglés y francés.

Quinientos años después de la llegada del hombre europeo a América, sus poblaciones indígenas se siguen viendo amenazadas por poderosos intereses económicos como son los de las compañías petroleras. Los indígenas se mantienen en pie de lucha por defender sus derechos ante estos intereses, las misiones y los colonizadores de hoy.

0536 - LA CELEBRE CELEBRACION

1991 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Ataulfo Tobar

Producción: Germán Díaz

Fotografía: Klaus Pedro Shuett

Edición: Roberto Alem

Productora: Centro de Educación Popular, Ecuador

Distribución: Cedep.

Disponible en: Video.

Premios: Tercer Premio Mejor Video. 1er. Concurso de Video Ficción "Demetrio Aguilera M.

Parodia caricaturesca sobre la conquista de América y la celebración del quinto centenario de la invasión europea a este territorio.

0537 - FLAMES IN THE FOREST

Llamas en la selva.

1991 / 53 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Achuar (Amazonas)

Dirección: Alan Hailing y Luke Holland

Producción: Rex Tasker y Graeme Isaac

Productor de la serie: Luke Holland

Productora: Nexus Features para Channel Four Television con el apoyo de la CONFENIAE y la CEE, Inglaterra

Distribución: NF/Channel Four.

Disponible en: Video (Pal/UK+X).

De la Serie: The "savage" Strikes Back.

Don Luis Vargas, indígena ecuatoriano, narra la lucha y resistencia de su pueblo contra la invasión y explotación de sus territorios por parte de compañías petroleras, las cuales durante dos décadas han producido una gran devastación y contaminación en las tierras y aguas de la región.

0538 - SOMOS, SEREMOS, SOY

1991 / 15 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Quichua, shuar y otros

(Quito, Pichincha : Provincia)

Realización y producción: Lilia Lemos y Roberto Alem

Productora: Centro de Educación Popular, Ecuador

Distribución: Cedep.

Disponible en: Video (NTSC)

Documental que recoge testimonios sobre el levantamiento ocurrido en Columbre y zonas aledañas, protagonizado por los indígenas de la región en busca de mejores precios para sus productos y el reconocimiento de sus derechos.

0539 - ALLPAMANDA, CAUSAIMANDA, JATARISHUN

Por la tierra, por la vida, levantémonos.

1992 / 47 min. / Hi-8 / Color / Español

Grupos étnicos: Quichua, shuar y otros

(Pastaza : Provincia)

Realización: Alberto Muenala

Producción: Humberto Muenala

Productora: O.P.I.P., Ecuador

Distribución: MA/ CIMR.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Lenguas indígenas con subtítulos en español.

Otras versiones: subtitulada en inglés y alemán.

Los pueblos indígenas de la Amazonia ecuatoriana organizaron una movilización hasta la capital del país para exigir, ante los poderes Legislativo y Ejecutivo del Estado, los títulos legales de propiedad sobre sus tierras. Más de 2.000 indígenas recorrieron unos 500 kms., para luego permanecer acampados en la ciudad, durante los 20 días que duró la negociación. Este video registra los momentos más importantes de esta lucha y muestra, con imágenes animadas, cómo ha ido disminuyendo el territorio indígena y los logros obtenidos con la movilización.

0540 - GRAND MOTHER TOLD ME

Abuela háblame.

1992 / 25 min. / 1 plg. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quichua

Dirección: Jon Sletbak

Productora: Norwegian Broadcasting Corporation, Noruega

Distribución: NRK-TV.

Disponible en: Betacam SP (NTSC/PAL).

De la serie: American Voices.

Otros idiomas: Quichua con subtítulos en inglés.

Presenta la situación de las mujeres quichua en Ecuador a través de una joven madre, quien como tantos otros en su país ha sido influenciada por las iglesias evangélicas, convirtiéndose en miembro de la sociedad mormona. Sin embargo, su abuela espiritual ha dejado en ella su influencia.

0541 - TEJIENDO LA VIDA

1992 / 25 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Dirección: Ulises Estrella y Carlos O. Niño

Fotografía: María Eugenia Ballesteros

Sonido: Luis Venegas

Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés

Bello, *(filmado con la colaboración de IADAP y el*

CIDAP y de Artesanías de Colombia), Ecuador

Distribución: SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

De la serie: Expedición Andina.

Documental filmado en las poblaciones de Montecristi y

Sandná el cual nos muestra la vida de los tejedores de

distintos sitios, tanto en Ecuador como en Colombia,

dedicados a la elaboración de sombreros de paja.

0542 - MAMALLACTA : MADRE TIERRA

s. f. / 40 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Quichua

Dirección: Ana Ponte y Mauricio Manz

Productora: [s.n.], Ecuador

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS (NTSC).

Revalorando la historia y la tradición cultural de los

indígenas ecuatorianos, este video narra sus esfuerzos

por organizarse políticamente y luchar por sus tierras.



G
U
A
T
E
M
A
L
A



GUATEMALA

Población: 9.745.000

Area: 108.890 Km²

Capital: Guatemala

Indígenas: 3.400.000



- 1- Achi
- 2- Aguacateco
- 3- Cakchiquel
- 4- Caribe
- 5- Chorti
- 6- Chuj
- 7- Itza
- 8- Ixil
- 9- Jacalteco
- 10- Kanjobal
- 11- Kekchi
- 12- Lacamdón chol
- 13- Lacamdón Norte
- 14- Man
- 15- Mopau
- 16- Pocoman C
- 17- Pocoman O
- 18- Pocomchi
- 19- Quiche
- 20- Tzutujil
- 21- Uspanteco
- 22- Yucateco

0543 - FESTLICHKEITEN BEI INDIANERN DES HOCHLANDES VON GUATEMALA

Las fiestas entre los indígenas de las tierras altas de Guatemala

1937 / 9 min. / 16 mm. / b y n / Alemán

Grupo étnico: Quiché

Dirección: Franz Termer y E. H. Sneathlage

Productora: RWU y Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que forma parte de un material filmado entre los años 1925 y 1929. Registra la celebración de las fiestas y danzas tradicionales de los quiché, llamadas "El baile de la conquista" y "El baile del volador".

0544 - COLOTENANGO

1955 / 52 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Maya

Dirección: Henri Lehmann

Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel y C.F.E., Francia

Distribución: CNRS/AV.

Disponible en: 16 mm. y video.

Film que registra la vida cotidiana y la espiritualidad, ritos y ceremonias de los mayas actuales, en el poblado de Colotenango.

0545 - TIKAL

1960 / 23 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

Dirección: Karl Heider

Productora: Penn State University, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Las ruinas de Tikal, en las selvas de Guatemala, sirven de introducción a este documental sobre la arquitectura y escultura maya. El film registra, como un ejemplo, el trabajo de excavación adelantado en una casa de habitación maya hallada bajo un túmulo de tierra.

0546 - AN IXIL CALENDRIAL DIVINATION

Un ritual de adivinación ixil

1966 / 32 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya (Quiché : Departamento)

Dirección: Carroll y Joan Williams

Investigación: Benjamín N. Colby y Lore Colby

Productora: Anthropology Film Center, Estados Unidos

Distribución: Zia.

Disponible en: 16 mm. y video.

Registro de un ritual de adivinación basado en el calendario maya de 360 días. Un curandero, siguiendo la tradición ixil, utiliza frijoles para predecir ante un hombre y una mujer, el futuro de su familia.

0547 - LOST WORLD OF THE MAYA

El mundo perdido de los maya. - Ver 618

0548 - MYSTERY OF THE MAYA

El misterio de los maya

1974 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

Realización y producción: Hugh y Suzanne Johnston

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: WNET.

Disponible en: 16 mm.

Este documental registra el desarrollo de una expedición arqueológica organizada por Guillett Griffin, que remonta el río Bec en Campeche, para redescubrir un templo maya fotografiado en 1912.

0549 - BRUJO (SHAMAN) - Ver 637

0550 - THE COST OF COTTON

El costo del algodón

1979 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quiché

Dirección: Luis Argueta

Producción: Luis Argueta y David Temple

Cámara: David Robinson

Productora: Cinema Guild, Estados Unidos

Distribución: IDERA/ Cinema Guild.

Disponible en: 16 mm. y Video.

Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.

Guatemala ha llegado a convertirse en uno de los productores de algodón más importantes del mundo, pero el uso de pesticidas, como el DDT, para aumentar su producción, ha traído graves problemas de salud a quienes trabajan en su cultivo, tal como se evidencia en este film.

0551 - IMAGENES DE UNA DICTADURA

1980 / 36 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Quiché

Realización y producción: Paolo Mercadini

Textos: Jaime Mata

Productora: Comité Francés e Italiano de Solidaridad con Guatemala, Italia

Distribución: MP.

Disponible en: Video.

Documental que recuenta los hechos más resaltantes de los últimos treinta años de historia política en Guatemala, denunciando el genocidio de que son víctimas indígenas y campesinos. Es también la historia de las luchas político-militares que las fuerzas revolucionarias, democráticas y populares libran contra la dictadura desde el golpe de estado de 1954.

0552 - MAYA LORDS OF THE JUNGLE

Maya, señores de la selva. - Ver 659

0553 - WORKING WOMEN : POTTERY MAKING IN AMATENANGO DEL VALLE

Mujeres alfareras en Amatenango

1980 / 20 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Quiché

Dirección: David Pentecost, Lyn Tiefenbacher,
Denice Dilanni y Mike Bruno

Productora: CIMA, Estados Unidos

Distribución: CIMA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.

Alberta López es una hábil y reconocida alfarera que elabora tiestos de barro siguiendo técnicas tradicionales de origen maya. Este video registra el trabajo de Alberta, asistida por sus hijas y nietas, mientras su hermana narra y explica, el proceso de elaboración de una de sus piezas.

0554 - FRONTERA EN GUERRA

1982 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Quiché y otros

Realización y textos: Eduardo Carrasco Zanini

Fotografía: Miguel Ehrenberg

Edición: Laura Imperiale

Productora: Canario Rojo, México

Distribución: ISI /Conaculta.

Disponible en: Video.

Documental sobre las condiciones de vida de los campesinos guatemaltecos, quienes sometidos a la más violenta represión en su país, buscan refugio en la frontera mexicana.

0555 - GUATEMALA : PERSONAL TESTIMONIES

Guatemala: testimonios personales

1982 / 20 min. / Desconocido / Color / Inglés

Grupo étnico: Quiché

Productora: Skylight Pictures, Estados Unidos

Distribución: IDERA.

Disponible en: Video.

"Los militares quemaron todo lo que habíamos sembrado; el maíz, los granos, todo. Los niños, la gente murió de hambre, ellos no pudieron soportar el dolor del hambre..."El gobierno culpa a los guerrilleros, pero nosotros vemos a los militares bajar de los helicópteros y venir hacia nosotros, a matarnos..." Este y otros testimonios, aparecen en el video denunciando la situación del pueblo guatemalteco.

0556 - TODOS SANTOS CUCHUMATAN : REPORT FROM A GUATEMALAN VILLAJE

Reporte desde un poblado guatemalteco.

1982 / 41 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quiché y otros

Realización y producción: Olivia Carrescia

Fotografía: Vicente Galíndez

Edición: Olivia Carrescia y Robert Rosen

Sonido: Michael Penland

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: IDERA/Icarus.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español con narraciones y subtítulos en inglés.

Premios: Blue Ribbon Winner, American Film Festival 1982.

A través de entrevistas a las gentes de un poblado de las montañas de Guatemala, a 3.000 mts. sobre el nivel del mar, el film va entrelazando imágenes de su vida cotidiana con las implicaciones que en ella tiene la política gubernamental. Igualmente las fiestas y celebraciones del pueblo, sus creencias y conflictos, aparecen reflejados en este documental.

0557 - CAMINO TRISTE : THE HARD ROAD OF THE GUATEMALAN REFUGEES

El difícil camino de los refugiados guatemaltecos.

1983 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quiché y otros

Dirección y producción: Nancy Peckenhams y Martín Lucas

Cámara: Ilan Ziv

Productora: Icarus Films, Estados Unidos

Distribución: Icarus.

Disponible en: VHS.

En 1982, en su lucha contra la insurgencia, el gobierno guatemalteco ordenó al ejército atacar a la población civil de una amplia zona al oeste del país. La brutal represión desatada por el ejército, obligó a los sobrevivientes a buscar refugio en México. Este video muestra las difíciles condiciones de los refugiados, que viven en campamentos provisionales, apoyados por la iglesia y otras instituciones.

0558 - GENOCIDIO EN GUATEMALA

1983 / 54 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quiché

Dirección y edición: Salomón Zetune

Guión: Salomón Laiter

Fotografía: Carlos Martínez

Productora: Colectivo de Cine Independiente, México

Distribución: Conaculta.

Disponible en: 16 mm.

Documental que denuncia el genocidio perpetrado contra los indígenas guatemaltecos por parte los gobiernos militares de ese país.

0559 - STAR LORE

Mitos de las estrellas.

1984 / 9 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Maya y otros

Dirección y producción: Faith Hubley

Animación: Faith Hubley y William Little-John

Productora: Pyramid Film and Video, Estados Unidos

Distribución: PFV.

Disponible en: 16 mm y U-Matic.

Animación que narra varios mitos de creación relacionados con el Sol, la Luna y otros elementos del firmamento. Un mito maya narra un juego de pelota cósmico, siguen un mito campá, uno yahgon, tupi, pawnee, finalizando con uno inuit.

0560 - RIGOBERTA

1985 / 15 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quiché

Dirección y guión: Rebeca Chávez

Productora: [s.n.], Guatemala

Distribución: Se desconoce

La lucha de los indígenas de Guatemala es narrada por Rigoberta Menchú, a partir de este testimonio se analiza la situación actual de este país y la guerra que se libra en su territorio.

0561 - WHEN THE MOUNTAINS TREMBLE

Cuando tiemblan las montañas.

1985 / 82 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quiché

Realización: Tom Sigel y Pamela Yates

Producción y edición: Peter Kinoy

Música: Rubén Blades

Productora: Asociación de Comunicación Alternativa

Visión y Slylight Pictures, Estados Unidos

Distribución: IDERA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español y lenguas indígenas con subtítulos en inglés.

Rigoberta Menchú, una campesina indígena cuya lucha la ha transformado en la voz e imagen de su pueblo, narra la historia reciente de Guatemala. Ella habla de la riqueza de su cultura, de la fuerza y coraje de su gente, quienes luchan día a día contra la represión y discriminación. Los hilos de esa historia se entretajan con un antiguo mito maya, ayer y hoy de un mismo pueblo.

0562 - ETE INDIEN A GENEVE

La palabra india en Ginebra.

1986 / 52 min. / 1 plg. / Color / Francés

Grupos étnicos: Quiché, xavante, tukano, quechua y otros.

Realización: Volkmar Ziegler

Producción: Pierrette Birraux-Ziegler y Volkmar Ziegler

Edición: Tom Freuler y Bev Clark

Investigación: Pierrette Birraux-Ziegler

Productora: Kisos Films con la Television Suisse

Romande, Suiza

Distribución: doCip.

Disponible en: Video (PAL-m/SECAM/NTSC).

Otras versiones: Alemán, inglés y español.

Premios: Premio de la Oficina Federal de Cultura, Suiza. Mención Principal, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos indígenas, Caracas 1989. Mención Especial otorgada por la Comisión Andina de Juristas, como el Mejor Documental sobre los Derechos Humanos y Reconocimiento Especial del Consejo Nacional Indio de Venezuela en el mismo Festival, Caracas 1989.

Basado en entrevistas a diferentes líderes indígenas, entre ellos Rigoberta Menchú, el documental muestra aspectos importantes de su problemática política y social en el continente americano, la violación de los derechos humanos, el colonialismo, y la búsqueda de la autodeterminación.

0563 - GUATEMALA : A JOURNEY TO THE END OF MEMORIES

Guatemala: un viaje al fin de las memorias.

1986 / 56 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Quiché y otros

Realización: Ilan Ziv

Producción: Nancy Peckenharn

Sonido: Martín Lucas.

Productora: IKON TV- Holland asociada con la WDR-German Television, Alemania

Distribución: Icarus.

Disponible en: VHS y U-Matic.

Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés y francés.

Comprometidos con el trabajo iniciado en video en el video "Camino Triste", los realizadores deciden viajar a Guatemala y verificar las condiciones de la llamada "campaña de pacificación", difundida por el gobierno militar de ese país. Las grabaciones que resultan de este viaje son mostradas luego en los campos de refugiados en México, donde muchos indígenas estaban deseosos de volver a sus tierras.

0564 - CHICHICASTENANGO

1987 / 30 min / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Quiché (Chichicastenango : Departamento)

Realización y producción: Claudia Feldmar

Productora: Camara 2, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Filmado en un periodo de dos años en la población de Chichicastenango, este video registra las fiestas religiosas en honor a Santo Tomás, patrón del pueblo. La presencia de ritos prehispánicos evidencia el sincretismo religioso existente en las creencias de los indígenas de Guatemala.

0565 - COMALAPA : TRADITIONS AND TEXTILES

Comalapa : tradiciones y textiles.

1987 / 26 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Kackchikel

Realización y producción: Claudia Feldmar

Productora: Camara 2, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Comalapa es un pueblo indígena en el que se conservan antiguos ritos y costumbres. El video analiza diferentes aspectos vinculados a las tradiciones de este pueblo como son los patrones de tejido y las cofradías religiosas organizadas alrededor del Santo Patrono del pueblo.

0566 - GUATEMALAN POTTERY

Cerámica guatemalteca.

1987 / 60 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quiché y otros

Realización y producción: Claudia Feldmar

Productora: Camara 2, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Video que registra las técnicas y estilos de cerámica en diferentes pueblos de Guatemala. Santa Polonia, donde la cerámica solamente es realizada por artesanos que conservan técnicas precolombinas, San Luis Jilotepeque, Chinoutla, Ranbinal, Totonicapan y Antigua.

0567 - HOLY WEEK IN ANTIGUA GUATEMALA

Semana Santa en Antigua Guatemala

1987 / 26 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quiché y mestizo

(Sacatepéquez : Departamento)

Producción: Claudia Feldmar

Productora: Camara 2, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: U-Matic y VHS.

Durante la Semana Santa en la ciudad de Antigua Guatemala, indígenas, mestizos, lugareños y visitantes participan con fervor de las celebraciones religiosas. El film muestra cómo los santos son cargados en hombros por los feligreses y llevados en procesión de una iglesia a otra por la ciudad.

0568 - THE ROADS OF SILENCE

Los caminos del silencio

1987 / 59 min. / Desconocido / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quiché y otros

Dirección: Félix Zurita

Productora: Alba Films y Alter Cine, Canadá

Distribución: AF/AC.

Disponible en: Video.

Otras versiones: Francés y español.

Documental que registra testimonios directos de la cotidianidad y la forma de organización social de miles de indígenas perseguidos por el ejército de Guatemala y su lucha por conservar su vida y su dignidad.

0569 - DESCUBRIENDO GUATEMALA (SERIE)

1988 / 15 min. c/u / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Maya

Realización: Rita María Roesch de Leiva y

Giovani Fabietti

Producción: Evelyn Blank de Figueroa

Fotografía y edición: Giovani Fabietti

Productora: Vida Producciones para el Ministerio de Cultura y Deporte, Guatemala

Distribución: Se desconoce.

Una serie de documentales que describen importantes aspectos de la cultura y la historia de la sociedad guatemalteca, reconstruyendo en muchos casos cómo eran dichos aspectos en la antigüedad y señalando los cambios y su permanencia en la actualidad. Sus títulos son: Balón pie, El Dios maíz, El retorno a los mayas, Los secretos del tejido y Nima Kaibal, este último sobre el comercio entre los mayas.

0570 - GUATEMALA, NOSOTROS LOS ANTIGUOS

1988 / 24 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Quiché

Dirección e investigación: Jairo Osorio Gómez

Producción: Rodrigo Maya

Cámara: Luis Fernández Ramírez

Edición: Adriana Bernal

Música: René Acuña, Enrique Lizalde y Moisés Romero

Productora: Maya T.V., Colombia

Distribución: MTV.

Disponible en: VHS.

Este documental es un reconocimiento a la resistencia cultural del pueblo quiché, a su rica literatura y valores culturales, los cuales se evidencian en su decisión de enfrentar los embates del colonialismo actual.

0571 - TIKAL, LAS VOCES DEL PASADO

1988 / 22 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Maya

Realización: Jairo Osorio Gómez

Producción: Rodrigo Maya

Edición: Adriana Bernal

Cámara: Luis Fernando Ramírez

Productora: Maya T.V, Colombia

Distribución: MTV.

Disponible en: Video (NTSC).

La cámara escudriña visualmente los vestigios de la ciudad de Tikal mientras se escuchan los textos del Chilán Balan, ambos se erigen como símbolos de la resistencia de los indígenas latinoamericanos.

0572 - CUENCAS : UN DESAFIO PARA EL FUTURO

1989 / 24 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Comalapa)

Dirección y música: Luis Gamboa

Guión y edición: Hernán Contreras y Luis Gamboa

Sonido: Roberto Castillo, Estefano Zolla y

Guillermo Estrada

Productora: Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza, Guatemala

Distribución: IPAL.

Disponible en: Video (NTSC).

Reseña histórica de las cuencas hidrográficas de Guatemala y la implementación de proyectos agrícolas conservacionistas con el fin de mejorar las condiciones de vida de los campesinos.

G
U
A
T
E
M
A
L
A

0573 - DIE ODYSSEE DER INDIANER IN MITTELAMERIKA

Senderos, la odisea de los pueblos indios de América Central.

1989 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Quiché y miskito

Realización: Leo Gabriel y Michael Vetter

Producción: Josef Archolzer

Guión: Leo Gabriel

Cámara: Marco Vegnati

Música: Catalina Peralta, Igor Lintzmaues y Leonor Flores

Productora: Films Lader con el apoyo del Ministerio del Interior de Viena, Austria

Distribución: Se desconoce

Disponible en: 16 mm y VHS.

Otras versiones: Alemán.

Otros idiomas: Quiché y miskito con subtítulos y narraciones en español.

Documental ficcionado que narra, a través de dos historias personales, las luchas de los pueblos indígenas de Guatemala y Nicaragua. La situación política y los conflictos bélicos en que se han visto envueltos ambos países han ocasionado muerte, desarraigo y desesperación entre los indígenas de esta región.

0574 - RIGOBERTA MENCHU

1989 / 83 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quiché

Productora: Centro Gandhi, Costa Rica

Distribución: A.Chi.

Disponible en: Video (NTSC).

Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz, brinda su valioso testimonio sobre los derechos humanos y la situación de los pueblos indígenas de su país.

0575 - TODOS SANTOS : THE SURVIVORS

Todos santos: los sobrevivientes.

1989 / 58 min. / VHS / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quiché y otros

Dirección y producción: Olivia Carrescia

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: VHS.

Premios: Blue Ribbon Winner American Film Festival, 1989.

En 1982 la autora realizó un documental sobre el pueblo "Todos Santos" en el que describe la vida tradicional de su gente. Años después regresa para evidenciar cómo la situación política y militar de Guatemala había transformado al pueblo y ocasionado la huida de muchos de sus habitantes.

0576 - ASK A SURVIVOR

Pregunta a un sobreviviente.

1990 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización y producción: Eduardo Lamora

Guión: Helga Fjordholan y Eduardo Lamora

Productora: [s.n.], Noruega

Distribución: Se desconoce.

Entrevistas realizadas a los indígenas participantes en la VI Conferencia del Consejo Mundial de Pueblos Indígenas realizada en Tromsø, Noruega en 1990.

0577 - EN EL VOLCAN

1990 / 60 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Quiché

Realización y presentación: Carmen Sarmiento G.

Producción ejecutiva: José Nolla

Asesoramiento: Delia Blanco

Productora: Video Spot y Asociados S.A., España

Distribución: SEQC.

Disponible en: Video.

De la Serie: Mujeres de América Latina.

Documental realizado para la televisión que refleja la realidad social y política, así como la cotidianidad, de la mujer guatemalteca que lucha por sobrevivir en un convulsionado país.

0578 - CAKCHIQUEL MAYA OF SAN ANTONIO PALOPO

Los cakchiquel maya de San Antonio Palopo.

1991 / 60 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Kakchikel (Lago de Atitlán)

Dirección y producción: Bruce MacDonald

Investigación: Tracy Bachrach Ehlers

Productora: Granada Television, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: 16 mm y VHS (PAL).

De la serie: Disappearing World.

Las costumbres, la lengua, vestimenta y hasta la comida de los maya de San Antonio Palopo han sido casi las mismas durante siglos. Sin embargo, a partir de 1978, cuando el gobierno decide abrir una carretera hasta ese pueblo a fin de fomentar el turismo, su vida comenzó a cambiar.

G
U
A
T
E
M
A
L
A

0579 - CINQ SIECLES APRES

Cinco siglos después.

1991 / 54 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupos étnicos: Quiché, aymara y otros

Dirección: Germán Gutiérrez

Producción: Jacques Vallee

Textos: Carmen García

Fotografía: Martin Leclerc y Hubert Mace de Gastines

Edición: Suzanne Allard

Música: Jimmy Tanaka

Productora: Office National du Film du Canada, Canadá

Distribución: ONF.

Disponible en: 1 plg.

Otras versiones: Subtitulada con códigos para sordos.

En América, cinco siglos después de la llegada del hombre europeo, los indígenas tienen que defender día a día sus derechos. En Guatemala y Bolivia, particularmente, la situación de los indígenas que viven de la agricultura es lamentable. Ellos levantan su voz y exigen respeto a sus derechos. Pero, ¿será ésta escuchada en 1992?

0580 - PACHAMA

1991 / 29 min. / 1 plg. / Color / Francés

Grupos étnicos: Quiché y aymara

Dirección: Germán Gutiérrez

Producción: Jacques Vallee

Fotografía: Martin Leclerc

Edición: Suzanne Allard

Sonido: Hubert Mace de Gastines

Música: Jimmy Tanaka

Textos: Carmen García

Productora: Office National du Film du Canada con el

apoyo financiero del Fondo Internacional de Desarrollo

Agrícola y la Agencia Canadiense de Desarrollo, Canadá

Distribución: ONF.

Disponible en: U-matic y VHS.

El film analiza la situación actual de la agricultura entre algunos grupos indígenas de América Latina; así como los cambios que ha sufrido en los últimos quinientos años, luego de la invasión europea.

0581 - POPOL VUH THE CREATION MYTH OF THE MAYA

Popol Vuh: la creación en la mitología maya.
1991 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

Realización y producción: Patricia Amlin

Narración: Luis Valdez

Música: Todd Boekelheide

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: CS Associates/ UCEMC.

Disponible en: 16 mm y video.

Otras versiones: 60 min.

Animación que recrea los mitos maya recogidos en el "Popol Vuh", obra escrita en maya-quiché en el siglo XVI. La creación del mundo, el nacimiento y la muerte de los dioses y héroes culturales, tal como lo concibieron los hombres de esta cultura, aparecen en el film.

0582 - RESISTIR PARA VIVIR

1991 / 29 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupos étnicos: Quiché y otros

Dirección y producción: Félix Zurita - El Nawal

Productora: Alba Films, Nicaragua

Distribución: AF.

Disponible en: Betacam-SP.

Las "Poblaciones en Resistencia" son comunidades indígenas perseguidas por el ejército de Guatemala desde 1982, quienes se han visto obligadas a dejar sus hogares y siembras, para huir hacia las montañas del norte. La película recoge el testimonio y la vivencia de los integrantes de estas comunidades y el de Monseñor Julio Cabrera, en una de sus visitas pastorales a la región.

0583 - LE SONGE DU DIABLE

El sueño del diablo.

1991 / 54 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Quiché

Dirección: Mary Ellen Davis

Producción: Mary Ellen Davis, Carmen Gracia y Adam Symansky

Productora: Office National du Film, Canadá

Distribución: ONF.

Disponible en: 16 mm.

Otros idiomas: Español, k'iche y kakchikel con subtítulos en inglés.

Guatemala es una sociedad dividida en indígenas y "ladinos", ricos y pobres, civiles y militares. Los indígenas cosechan algodón por dos dólares al día y sus hijos por menos de la mitad. El film enfoca problemas tales como la opresión de la población indígena, el trabajo de los niños, la falta de libertad de expresión y de derecho a organizarse, falta de escuelas y salud pública, una realidad que profundiza las diferencias.

0584 - LA DEESSE LUNE

La Diosa Luna

1992 / 33 min. / 1 plg. / Color / Francés

Grupo étnico: Maya

Realización: François Robert Zacot

Edición: Claude Mercier

Música: Marc Eychaine

Productora: (s.n.), Francia

Distribución: Zacot.

Disponible en: Betacam SP y VHS.

A través del diálogo de una madre, que responde las preguntas de su hija sobre los secretos y actividades sagradas de su cultura, el film aborda diferentes aspectos de la realidad cultural, económica y religiosa de la sociedad maya, y el papel de la mujer indígena en la Guatemala de hoy.

0585 - THE GODS CREATED MAN FROM MAIZE

Los dioses crearon al hombre del maíz

1992 / 25 min. / 1 plg. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

Dirección: Jon Sletbak

Productora: Norwegian Broadcasting Corporation, Noruega

Distribución: NRK-TV

Disponible en: Betacam SP y VHS (NTSC/Pal-m).

De la serie: American Voice.

Otros idiomas: Kakchikel con subtítulos en inglés.

Este documental muestra cómo viven actualmente los indígenas en Guatemala. Es la historia de Everardo y su familia, víctimas del horror de una guerra que ha privado a la población maya sus derechos.

0586 - LOS HEREDEROS DE LOS MAYA

1992 / 27 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Maya

Dirección: Marco de Poli

Productora: Urihi, Italia

Distribución: Urihi.

Disponible en: Betacam SP.

Herederos de una rica y ancestral cultura, los indígenas guatemaltecos de hoy viven en condiciones muy diferentes a las de sus antepasados. Privados de sus tierras y sometidos a una brutal represión, luchan día a día por sobrevivir y mantener sus costumbres.

0587 - INDIGENOUS PEOPLE

Indígenas.

1992 / 7 min. / Se desconoce / Color / Inglés

Grupo étnico: Quiché

Dirección: Félix Zurita

Productora: Channel Four South, Inglaterra

Distribución: AF/Channel Four

Disponible en: Betamax y VHS.

Documental que registra la celebración de un congreso indígena en Guatemala con motivo de la conmemoración del quinto centenario de la invasión europea al continente americano.

0588 - MEMORIA DEL VIENTO

1992 / 52 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Quiché

Dirección: Félix Zurita

Fotografía: Jan Van Bilsen, Rob Brou W. y Ortoif Karla

Sonido: Dirk Vandersypen y Lucho Fuentes

Música: René Lussier

Productora: Alba Films y Alter Cine, Canadá

Distribución: AF/ AC.

Disponible en: Betacam-SP y VHS.

Premios: Premio al mejor tratamiento de los Derechos Humanos, IV Festival Americano de Cine de los Pueblos Indígenas, Perú 1992.

Otros idiomas: quiché con subtítulos en español.

Otras versiones: con subtítulos y narración en francés.

Documental que presenta una crónica reciente de la lucha indígena en Guatemala. Paralelamente, contrapone la opinión de los indígenas acerca de la conmemoración del quinto centenario, con la visión que los ladinos tienen del indígena.

0589 - GUATEMALA, EL TERCER OJO

s. f. / 80 min. / VHS / Color / Inglés

Grupo étnico: Multiétnico

Productora: [s.n.], Guatemala

Distribución: AC.

Disponible en: VHS y Betamax.

Otros idiomas: Español

El video recoge el testimonio de niños que vieron desaparecer a sus familias en la guerra guatemalteca, así como también el de campesinos y sacerdotes que han sido víctimas de la represión. Por otra parte se entrevista a jefes del ejército, políticos y miembros de la guerrilla, quienes dan su opinión sobre la situación de conflicto que atraviesa el país.





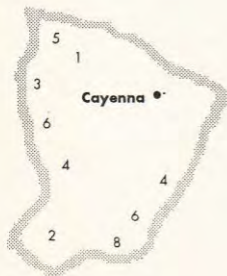
GUAYANA FRANCESA

Población: 104.000

Area: 90.000 Km²

Capital: Cayenna

Indígenas: 4.000



- 1 - Arawak
- 2 - Boni
- 3 - Caribe
- 4 - Emerillón
- 5 - Guayana
- 6 - Oyampi
- 7 - Palikur
- 8 - Wayana

0590 - YASAGALGON

1986 / 16 min. / Video 8 / Color / Francés

Grupo étnico: Kaliña (galibi o caribe)

(Frontera con Suriname)

Realización: Maurice Tiouka

Productora: [s.n.], Guayana Francesa

Distribución: Tiouka.

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Kaliña con subtítulos en francés.

En 1984, en Suriname, estalla una rebelión armada en contra del gobierno dictatorial de ese país. Dos años más tarde, los líderes de la rebelión deciden atacar varios poblados, a su parecer demasiado neutrales en dicho conflicto; entre éstos se encontraba una comunidad kaliña, cuyos habitantes fueron luego trasladados a otros poblados kaliña, a lo largo del litoral guayanés. Este vídeo relata las diferentes reuniones, organizadas por la Association des Amerindiens de Guyane Française (AAGF), para resolver los múltiples problemas surgidos con la repentina aparición de estos "refugiados".

0591 - L'ATTENTE

La atención

1987 / 16 min. / U-Matic / Color / Francés

Grupo étnico: Kaliña (galibi o caribe)

Realización y fotografía: Maurice Tiouka

Edición: Evelyne Kayos

Música: Peter Gabriel

Productora: VARAM, Francia

Distribución: VARAM.

Disponible en: U-Matic.

El nacimiento de un niño, la relación con sus padres y el entorno se convierten en motivo para reflexionar sobre las diferencias culturales y sociales que existen entre los indígenas y otros grupos sociales.

0592 - LE MANIOC

La Mandioca

1989 / 6 min. / U-Matic / Color / Francés

Grupo étnico: Kaliña (galibi o caribe)

Realización y producción: Maurice Tiouka

Productora: [s.n.], Guayana Francesa

Distribución: Tiouka.

Disponible en: U-Matic.

Otros idiomas: Kaliña con subtítulos en francés.

Un viaje de minutos por la cotidianidad de los kaliña de la comunidad de Awala-Yalimapo, a la cual pertenece el realizador de este vídeo. Imágenes que aproximan al espectador con el alma de este pueblo, sus gestos de todos los días, a la vez que muestra los diferentes pasos de la transformación que sufre la yuca amarga hasta convertirse en "cachiri", la bebida sagrada que ofrendan los kaliña en ritos y ceremonias.

0593 - ZOOM-ZOOM GUYANE

1989 / 26 min. / VHS / Color / Francés

Grupo étnico: Kaliña (galibi o caribe)

Realización y producción: Hervé Cartelet

Productora: [s.n.], Francia

Distribución: La Médiathèque.

Disponible en: VHS (Pal-m / SECAM).

En el marco de la conmemoración del quinto centenario, el video busca mostrar la situación actual de los amerindios, a través de las experiencias y la imaginación de un niño kaliña.

G

U

A

Y

A

N

A





HONDURAS

Población: 5.462.000

Area: 112.090 Km²

Capital: Tegucigalpa

Indígenas: 720.000



- 1 - Garifuna (caribe)
- 2 - Intibucano
- 3 - Lenca
- 4 - Maya
- 5 - Mískito
- 6 - Paya
- 7 - Sumo
- 8 - Xicaques

0594 - COPAN

1982 / 15 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

Dirección y producción: William Uricchio

Productora: Penn State University, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documenta los procedimientos y las teorías en las que se ha basado una larga investigación arqueológica a cargo del doctor William T. Sanders, de Penn State University, para explicar las causas de la decadencia y desaparición del imperio maya. El proyecto de excavación y reconstrucción tiene lugar en Copan, uno de los mayores centros urbanos de la civilización maya al oeste de Honduras.

0595 - MAIZ, COPAL Y CANDELA

1984 / 34 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Lenca (Zona central)

Realización colectiva con la participación de: Mario

López Medina, Vilma Martínez, René Pauck, Jorge

Travieso y la colaboración de Atanacio Herranz

Productora: Cine Taller Honduras, Honduras

Distribución: AP.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental sobre los ritos y ceremonias relacionados con los ciclos agrarios que celebran anualmente los lenca. El maíz, el copal y la candela son tres elementos indispensables en la vida de este pueblo. El maíz es la base de su alimentación y cultura, el copal es el incienso, presente en toda actividad religiosa, y la candela es vista como el aporte de la religión católica.

0596 - EL BLA KIRA Y LOS LOCOS DE ALTO PATUKA

1989 / 10 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Mískito

Dirección: Dominique Martín

Producción: Jean Luc-Nahel

Productora: [s.n.], Honduras

Distribución: Se desconoce

Disponible en: VHS.

Otras idiomas: Francés.

Documental que registra un extraño mal que se manifiesta entre los miskito de Honduras. Los afectados corren compulsivamente, luego caen con convulsiones hasta perder el conocimiento; sin haber ingerido ningún tóxico, se produce en ellos un estado de posesión o crisis de identidad repentina.

0597 - VISION MAYA

1990 / 3 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Maya (Copan : Departamento)

Dirección y edición: Rafael Antonio Ponce

Producción y fotografía: Oscar Antonio Zavala

Guión: Héctor Calix

Sonido: Marvin Palacios

Investigación: Héctor Calix y Jesús Muñoz Tabora

Productora: Filmeducak, Honduras

Distribución: FH.

Disponible en: VHS.

Video sobre el legado cultural y arquitectónico del pueblo maya de ayer y hoy en Mesoamérica.

0598 - LA REALIDAD DE LA MUJER INTIBUCANA

s. f. / 15 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Intibucano

Productora: Centro de Comunicación Popular de

Honduras, Honduras

Distribución: CCOPH.

Disponible en: Video.

En este video la mujer es vista cumpliendo su rutina diaria en el hogar, en el trabajo y participando en las organizaciones sociales. Una vida activa, llena de luchas cotidianas conforman su realidad.



M
E
X
I
C
O



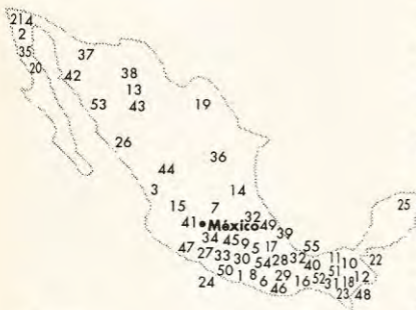
MEXICO

Población: 89.538.000

Area: 1.958.200 Km²

Capital: México D.F.

Indígenas: 10.000.000



- 23- Mam
- 24- Matlatzica
- 25- Maya
- 26- Mayo
- 27- Mazahua
- 28- Mazateco
- 29- Mixe
- 30- Mixteco
- 31- Motozintleco
- 32- Náhuatl
- 33- Ocuilteco
- 34- Otomí
- 35- Pai pai
- 36- Pame
- 37- Papago
- 38- Pima
- 39- Popoloca
- 40- Popoloca
- 41- Purepecha (tarasco)
- 42- Seri
- 43- Tarahumara
- 44- Tepehuano
- 45- Tephua
- 46- Tequistlateco
- 47- Tlapaneco
- 48- Tojolabal
- 49- Totonaca
- 50- Triqui
- 51- Tzeltal
- 52- Tzotzil
- 53- Yaqui
- 54- Zapotecos
- 55- Zoque

- 1- Amuzgo
- 2- Cochimi
- 3- Cora
- 4- Cucapa
- 5- Cuicateco
- 6- Chatino
- 7- Chichimeco jonaz
- 8- Chinanteco
- 9- Chocho-popoloca
- 10- Chol
- 11- Chontal
- 12- Chuj
- 13- Guarijio
- 14- Huatesco
- 15- Huichol
- 16- Ikood (huave)
- 17- Ixcateco
- 18- Jacalteco
- 19- Kikapoo
- 20- Kiliwa
- 21- Kumiai
- 22- Lacandón

0599 - DAS HERBSTFEST DER TARAHUMARE-INDIANER

Festival de otoño entre los tarahumara

1945 / 15 min. / 16 mm. / Color / Alemán

Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)

Dirección: R. Zabel y F. Krause

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra una serie de ritos y ceremonias, mezcla de tradiciones prehispánicas con creencias y rituales católicos.

0600 - EL ATLATL

1950 / 12 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Tarasco

Realización: Eduardo Noguera

Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

El Atlatl (en lengua nahuatl) es un arma a propulsión de origen prehispánico utilizada, hasta épocas recientes, por los tarasco.

0601 - HERITAGE FROM TULA

La herencia de Tula

1960 / 14 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Azteca y tolteca

Dirección: Duane Metzger y Carter Wilson

Productora: Penn State University, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

El documental examina la relación entre los aztecas y otras civilizaciones, a partir de los descubrimientos en Tula capital de los tolteca. Muestra vasos, máscaras y esculturas antiguas y la influencia de sus formas y motivos decorativos en construcciones modernas.

0602 - MEXICAN MAIZE

Maíz mexicano

1962 / 10 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: No identificado

Productora: American Museum of Natural History, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Documental que presenta el estudio realizado entre las poblaciones indígenas que habitan en las zonas montañosas del norte de México, por investigadores del Museo Americano de Historia Natural (N.Y.) Los investigadores analizan la importancia del maíz en la vida de dichas poblaciones.

0603 - IL SERPENTE EMBLUMADA

La serpiente emplumada

1962 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Azteca

Realización: Alejandro Saderman

Productora: [s.n.], Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm. y video.

La leyenda de Quezacualt, la "Serpiente Emplumada" es recreada con imágenes de esculturas y otros motivos decorativos mesoamericanos, en los que ésta aparece representada.

0604 - ZAPOTEKEN, TOEPFEREI IN TREIBTECHNIK

Cerámica zapoteca

1962 / 9 min. / 16 mm. / b y n / Inglés

Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)

Dirección: R. Körber

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra las técnicas de alfarería de origen prehispánico utilizadas por los zapoteca para elaborar piezas utilitarias.

0605 - EXCAVATIONS AT LA VENTA

Excavaciones en La Venta

1963 / 29 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Olmeca (Tabasco : Estado)

Dirección: P. Drucker, R. I. Heizer, M. W. Stirling y W. Wedel

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que describe las características de las construcciones, esculturas y otras piezas arqueológicas halladas durante una excavación en el sitio llamado La Venta, en 1955. Estos hallazgos evidencian el alto desarrollo alcanzado por la civilización olmeca.

0606 - CORN AND THE ORIGINS OF SETTLED LIFE IN MESOAMERICA

El maíz y el origen de los primeros asentamientos humanos en Mesoamérica

1965 / 40 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: No identificado (Valle de Tehuacan)

Dirección: Richard McNeish y Michael Coe

Productora: Producciones EDC/ Penn State University, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Social Studies Program.

Programa en dos capítulos, que presenta los resultados de una investigación interdisciplinaria que intenta, mediante el análisis de múltiples datos, la reconstrucción de la historia y la forma de vida de los primeros asentamientos humanos en Mesoamérica y su relación con la domesticación del maíz.

0607 - EL ES DIOS

1965 / 45 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Azteca (Ciudad de México)

Realización: Guillermo Bonfil Batalla, Arturo Warman, Víctor Anteo y Alfonso Muñoz

Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Distribución: INAH.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Rosa de Plata de PECIME, 1967. Mención Honorífica en el Festival de los Pueblos, Italia 1968.

Tomando como eje la vida de cuatro personajes, este documental registra la cotidianidad de las organizaciones de "concheros" o danzantes aztecas en Ciudad de México, escenario de múltiples prácticas religiosas de raíces prehispánicas.

0608 - YUCATAN POTTER

Ollero yucateco

1965 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Lacandón (Yucatán : Península)

Realización e investigación: Duane Metzger

Productora: University of Illinois, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Un ceramista de Yucatán, vivió y trabajó durante 6 meses en la Universidad de Illinois. El film registra las técnicas usadas por este artesano en la fabricación de sus piezas. Su trabajo y sus técnicas fueron estudiados y analizados por un equipo de investigadores durante su permanencia en la universidad.

0609 - APPEALS TO SANTIAGO

Suplica a Santiago

1966 / 27 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)

Dirección: Duane Metzger y Carter Wilson

Fotografía: Arnold Baskin

Productora: Mc Graw-Hill Films, Estados Unidos

Distribución: CRM/ UCEMC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Para los maya de hoy, las fiestas patronales en honor a los santos del pueblo tienen gran importancia. En ellas se evidencia el sincretismo entre las costumbres y creencias de origen precolombino y las católicas. Este documental registra, en Tenejapa, un poblado al sur de México la celebración de sus fiestas patronales, la procesión de los santos, el pago de promesas y el "cargo" un ritual maya.

0610 - SEMANA SANTA EN TOLIMAN

1966 / 30 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Otomí (Querétaro : Estado)

Dirección: Alfonso Muñoz

Guión: Gastón Martínez Matiella

Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Distribución: INAH.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Entre los pueblos otomí del estado de Querétaro, Tolimán es uno de los de mayor tradición católica, ya que su ocupación por parte de los españoles ocurrió en época muy temprana; quizás por esto en la Semana Santa, representan muy dramáticamente pasajes religiosos, tales como el martirio de Cristo y la Última Cena.

0611 - EL DIA DE LA BODA

1968 / 12 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Náhuatl (Puebla : Estado)

Dirección: Alfonso Muñoz

Guión: Gastón Martínez Matiella

Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Distribución: INAH.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Náhuatl.

Documental que registra un espacio en la vida de los náhuatl de San Bernardino Chalchihuapan. Las costumbres prehispánicas nupciales, vistas a través del Código Mendocino, no difieren mucho de las celebraciones actuales. La danza "Xochipitzahua", los discursos en lengua náhuatl y los obsequios a los novios son algunos de los actos ceremoniales registrados en el film.

0612 - FIESTAS DE SAN FRANCISCO EN MAGDALENA

1969 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mayo y mestizo (Sonora : Estado)
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Gastón Martínez
Productora: Instituto Nacional de Antropología e
Historia, México
Distribución: INAH.
Disponible en: 16 mm. y video.

La celebración de las fiestas patronales significa en muchos pueblos de la América, un gran acontecimiento religioso y social. Este documental muestra diferentes aspectos de la celebración de las fiestas en honor a San Francisco en Magdalena, un pueblo de raíces indígenas.

0613 - SHANTOLO OU LA FETE DES MORTS

Shantolo o el día de los muertos
1969 / 19 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupos étnicos: Náhuatl y tepehua (Veracruz : Estado)
Realización: Claude y Guy Stresser Péan
Productora: Centre National de la Recherche
Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.

Documental que registra los preparativos y realización de la celebración del Día de los Muertos en un poblado indígena de la Huasteca y analiza sus antecedentes prehispánicos. Igualmente muestra las danzas que tienen lugar, un mes después, como ceremonia final.

0614 - TO FIND OUR LIFE : THE PEYOTE HUNT OF THE HUICHOL OF MEXICO

La recolección del peyote entre los huichol de México
1969 / 65 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Huichol (San Luis de Potosí : Estado)
Realización e investigación: Peter Furst
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que registra y describe el peregrinaje que realizan los shamanes huichol hasta el desierto de San Luis de Potosí, en busca del peyote, alucinógeno que utilizan en sus rituales y curaciones.

M
0615 - LOS AZTECAS, SU TEMPLO MAYOR

1970-1980 / 70 min. / / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección y guión: Eduardo Carrasco Zanini
Producción: Eduardo Villa Camel
Música: Eblem Macart
Investigación y comentarios: Eduardo Matos M.
Productora: Servicios de Producción Audiovisual,
México
Distribución: SPA.
Disponible en: Video.

Video que narra el desarrollo y resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas en el centro de la ciudad de México, las cuales han dejado al descubierto el "Templo Mayor" de los azteca.

E
0616 - LA PASION DE CRISTO SEGUN LOS CORAS DE LA MESA DEL NAYAR

1970 / 34 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Cora
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Jorge Hernández Moreno
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH/ AChi.
Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la forma particular como los cora reinterpretan la Pasión de Jesucristo, otorgándole un sentido diferente al cristiano. El mundo sagrado de esta etnia se expresa con gran significación en una ceremonia ritual en la que refuerzan sus lazos comunitarios.

X
0617 - TEOTIHUACAN, LUGAR DONDE NACEN LOS DIOSES

1970-1980 / 70 min. / / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección y guión: Eduardo Carrasco Zanini
Producción: Alicia Escudero de Trueba
Música: Eblen Macart
Investigación y comentarios: Eduardo Matos M.
Productora: Servicio de Producción Audiovisual,
México
Distribución: SPA.
Disponible en: Video.

Documental que describe las pirámides, los murales y ciudadelas de Teotihuacan, a raíz de los últimos descubrimientos arqueológicos realizados en ese mismo sitio.

0618 - LOST WORLD OF THE MAYA

El mundo perdido de los mayas

1972 / 36 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

Dirección: Magnus Magnusson con la colaboración del Dr. J. Eric Thompson

Productora: British Broadcasting Company en coproducción con Time Life Films, Estados Unidos

Distribución: TLV/UIL.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

En este documental, J. Eric Thompson, considerado una autoridad por sus conocimientos sobre la civilización maya, describe aspectos del sistema religioso, ritos y sacrificios humanos, practicados por este pueblo. En oposición a lo que otros especialistas opinan, Thompson plantea que las ciudades mayas descubiertas funcionaban sólo como centros ceremoniales y no como sitios de habitación o comercio.

0619 - SENTINELS OF SILENCE

Sentinelas del silencio

1972 / 19 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya y otros

Dirección: Robert Amram

Producción: Manuel Arango

Narración: Orson Welles

Investigación: Ignacio Bernal

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC/PSU.

Premios: Premiada por la Academia en 1972.

La monumentalidad y belleza de Teotihuacan, los centros ceremoniales maya en la selva Lacandona, así como otros sitios o centros ceremoniales azteca, tolteca, maya o mixteca de épocas prehispánicas, son mostradas en este documental filmado totalmente desde un helicóptero.

0620 - ATENCINGO

1973 / 54 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Dirección y producción: Eduardo Maldonado

Productora: Cine Testimonio, México

Distribución: ME/CT.

Disponible en: 16 mm. y video.

Historia de las luchas de nueve pueblos cañeros de la zona zapatista en contra de la corrupción y el cacicazgo impuesto por los terratenientes, los dueños de los ingenios azucareros y los representantes del gobierno. Narrada por los propios campesinos, la historia cubre los principales hechos ocurridos entre 1918 y 1973.

0621 - CHALMA

1973 / 21 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Náhuatl (México : Distrito Federal)
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Fernando Cámara Barbachano
Productora: Instituto Nacional de Antropología e
Historia, México
Distribución: INAH.

Disponible en: 16 mm. y video.

Chalma es un santuario ubicado en un antiguo centro ceremonial prehispánico. Allí acuden en peregrinación los habitantes de Milpa Alta con sus Santos Patronos cargados a costas. Este documental recoge escenas de la preparación de los Santos, su peregrinaje, el pago de promesas y otras ceremonias que en su honor celebra esta comunidad.

0622 - DIONISIA POTIERE OTOMI

Dionisia, una alfarera otomí
1974 / 30 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Otomí
Realización: Claude Stresser Pean y Lagarde V.
Investigación: Guy y Claude Stresser-Pean y
J. Galinier

Productora: Centre National de la Recherche
Scientifique Audiovisuel, Francia

Distribución: CNRS/AV.

Disponible: en 16 mm. y video.

En San Pedro Tlachichilco, un pueblo mexicano, Dionisia fabrica tiestos de cerámica utilitaria que luego vende ella misma a domicilio. El documental registra, paso a paso, el proceso de elaboración de los tiestos, desde la recolección del material hasta la quema y decoración de los mismos.

0623 - THE TREE OF LIFE

El árbol de la vida
1974 / 29 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Totonaca (Puebla : Estado)

Realización: Bruce E. Lane

Productora: Corporation for Public Broadcasting,
Estados Unidos

Distribución: FF.

Disponible en: 16 mm. (sólo la versión de 20 min.).

Otras versiones: Inglés (20 min).

Documental sobre la danza de los voladores en el pueblo de Huehuetla, en el que se muestran diversos aspectos de esta celebración de origen azteca.

0624 - DOS JORNALES

1976 / / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mazahua (México : Estado)
Realización: Colectiva
Productora: Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos, México
Distribución: CUEC.
Disponible en: 16 mm.

Documental que registra las actividades económicas, religiosas y familiares de los mazahua.

0625 - ETHNOCIDIO, NOTAS SOBRE EL MESQUITAL

1976 / 103 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Otomí (Valle de Mezquital)
Realización: Paul Leduc
Fotografía: Georges Dufaux
Edición: Rafael Castaneda, Paul Leduc, J. Richard Robesco
Sonido: Serge Beauchemin
Productora: Office National du Film de Canadá en
coproducción con el Centro de Producción de
Cortometraje, México
Distribución: ONF.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
De la Serie: Canadá - México.

Otras versiones: Español con subtítulos en francés.
Largometraje documental que denuncia la explotación secular de 300.000 indígenas otomí en el seno de la sociedad mexicana. Es el abecedario de una matanza cultural, fríamente ordenada por las fuerzas llamadas civilizadoras, ante la que se señalan las vías y acciones posibles para una reivindicación legítima.

0626 - LAS MANOS DEL HOMBRE

1976 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Realización y producción: Oscar Menéndez
Productora: Zafra A.C., México
Distribución: MO.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que recoge imágenes de la tradición artesanal prehispánica, heredada por los ceramistas de Metepec, quienes realizan, desde tiempos remotos, verdaderas obras de arte que en la actualidad, han representado a México en muestras internacionales.

**0627 - MAYA LAND : THE CLASSIC MAYA
FEDERATION RECONSIDERED**

Tierra maya: una reconsideración de la clásica
federación maya

1976 / 40 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

Realización: Dennis Cipnic

Productora: Macmillan/Audio Brandon, Estados Unidos

Distribución: MAC.

Disponible en: 16 mm. y video.

*En base a fotos fijas de las ciudadelas maya de Tikal,
Copan y Palenque, en el film se sostiene, que éstas son
ruinas de centros económicos y sociales y no de centros
religiosos y ceremoniales como afirman algunos
estudiosos del tema.*

**0628 - SABINA SANCHEZ AND THE ART OF
EMBROIDERY**

Sabina Sánchez y el arte de bordar

1976 / 22 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Zapoteca

Realización: Judith Bronowski y Robert Grant

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: The works

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español.

*Documental que describe la forma de vida y el trabajo
realizado por una artesana zapoteca llamada Sabina
Sánchez, quien borda las blusas o huipil usadas por
las mujeres de la aldea. Ella ha tratado de mantener
este arte tradicional al igual que ha introducido innova-
ciones como la incorporación del hilo de color, un
concepto que hoy en día ha sido adoptado por muchas
otras artesanas.*

0629 - SUKIKI, SIERRA TARAHUMARA

1976 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)

Dirección: Alfonso Muñoz

Guión: Francois Lartigue

Productora: Instituto Nacional de Antropología e
Historia, México

Distribución: INAH

*Los Bosques son parte de las riquezas naturales de
los tarahumara. La enajenación y explotación
indiscriminada de los mismos por parte de las grandes
empresas madereras, obligan a los indígenas a dejar
sus comunidades. Este Documental registra algunos
rituales shamánicos que tienen como finalidad proteger
a los tarahumara de los malos espíritus que les llevan
los "blancos"; contrastando, a su vez, imágenes de la
vida ritual de este pueblo con la rutina alienante del
trabajo asalariado.*

0630 - SWEAT OF THE SUN

El sudor del Sol

1976 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Azteca e inca

Realización: David Attenborough

Productora: Time-life Video 100, Estados Unidos

Distribución: TLV.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

El Dorado, el oro precolombino, mito y realidad, son los temas de este documental realizado para una serie de TV. Destacando los valores estéticos y su carácter simbólico y ritual en el documental se muestran piezas y adornos de oro utilizados por incas y aztecas. Objetos en su mayoría hallados en tumbas o enterramientos, lo que explica que pudieran salvarse de la codicia española.

0631 - TONANTZIN SANTA ANA

1976 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Azteca

Dirección: Guy y Claude Stresser-Péan

Edición: Philippe Luzuy

Productora: (s.n.) México

Distribución: SP.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la celebración de las fiestas patronales en honor a Santa Ana en el pueblo del mismo nombre en el valle de México. Danzas de origen azteca, "vaqueras" y las danzas entre "moros y cristianos" de tradición medieval, forman parte importante de estas fiestas.

0632 - VIRIKUTA : LA COSTUMBRE

1976 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Huichol (San Luis Potosí : Estado)

Realización: Olivia Carrión, Scott Robinson y Carlos Saenz

Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Cine Labor, México

Distribución: INAH / AChI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

La cámara acompaña la peregrinación de los peyoteros desde San Andrés Cohamiaxta hasta Viricuta, el "Lugar Sagrado" en el desierto de San Luis Potosí, donde cosechan el peyote y realizan ceremonias sagradas.

0633 - THE FIRST AMERICANS AND THEIR GODS

Los primeros americanos y sus dioses (Parte I)
1977 / 11 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: No identificado

Realización: Philip Stapp

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: DER.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Winner of the Chris Award y Winner Cine Golden Eagle, USA 1977.

Animación que narra cómo se sucedieron las primeras migraciones de cazadores provenientes de Asia y cómo el establecimiento de la agricultura en Mesoamérica, dio origen a una serie de mitos y rituales en esta región, las cuales reflejan los temores y esperanzas de los creyentes.

0634 - INOSAVI

1977 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mixteco (Oaxaca: Estado)

Dirección: Scott Robinson

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribuidora: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que registra la actividad de los tejedores de palma, carpinteros, alfareros y curtidores de pieles, agricultores y pastores de la alta mixteca en la Sierra Madre. Una economía de la pobreza donde prevalece la solidaridad y el trabajo cooperativo.

0635 - JORNALEROS

1977 / 84 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mixteco

Realización: Eduardo Maldonado

Productora: Office National du Film du Canadá y

Centro de Producción de Cortometraje, México

Distribución: ME.

Disponible en: 16 mm. y VHS (NTSC).

Premios: Mención de la OCIC en el Festival de Cine, Leipzig 1977. Ariel Especial, México 1977.

Documental que indaga, en una primera parte, en las condiciones de vida de los campesinos, en sus comunidades y las causas que los llevan a emigrar a la ciudad en busca de trabajo. En una segunda parte, recoge la experiencia de aquellos hombres que trabajan como jornaleros, la difícil situación por la que atraviesan, denunciando la gravedad de este problema social. En una tercera parte se plantean posibles soluciones al mismo.

0636 - LA AMERICA INDIGENA PRECOLOMBINA

1978 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Arturo Salgado R.

Producción: Pablo García S.

Guión: Mirella Folch

Música: Elisa Velásquez

Investigación: María Teresa Ponce

Productora: Biblioteca Nacional de México, México

Distribución: BN.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que describe los rasgos más significativos de las civilizaciones indígenas que se desarrollaron en América antes de la llegada de Colón.

0637 - BRUJO (SHAMAN)

1978 / 55 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Mazateco y maya

Realización y producción: Claudine Viallon y

Georges Payrastre

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: DER.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que explora en las prácticas shamánicas y curativas de mazatecos y mayas en México y Guatemala. Dividido en tres secuencias, el film ofrece, en primer lugar, el testimonio de Diego, un curandero maya de Chichicastenango (Guatemala). En segundo lugar aparece, María Cruz, curandera mazateca, quien emplea hongos alucinógenos en sus rituales curativos y por último Miguel, un shamán de Chenalo, quien habla de su concepción de la muerte y la transmigración, entre otras cosas.

0638 - CIVILIZACION Y LENGUA MAYA

1978 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Maya (Mérida : Estado)

Dirección: Arturo Salgado R.

Producción: Pablo García S.

Guión: Mirella Folch

Música: Elisa Velásquez

Investigación: María Teresa Ponce

Productora: Biblioteca Nacional de México, México

Distribución: BN.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Maya.

Documental que muestra parte de la historia de la civilización maya en México y la riqueza de su lengua y su cultura.

M
0639 - EPICA NAHUATL

1978 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Náhuatl (Valle de México)

Dirección: Arturo Salgado R.

Producción: Pablo García Sáinz

Guión: Mirella Folch

Música: Elisa Velásquez

Investigación: María Teresa Ponce

Productora: Biblioteca Nacional de México, México

Distribución: BN.

Disponible en: Video (NTSC).

*Documental que narra el poema de Quetzalcoatl, un poema épico del pueblo náhuatl.***E**
0640 - FLOR Y CANTO

1978 / 28 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Nicolás Echevarría

Fotografía: Nicolás Echevarría, Gonzalo Infante,

Jorge Senyal y Gabriela Torres

Productora: Centro de Producción de Cortometraje,
México

Distribución: CPC.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Primer Premio Festival de Cracovia, Polonia 1978.

*Este documental realizado en el Museo Nacional de Antropología e Historia, recrea la cosmovisión de las culturas precolombinas sobre la creación del universo, la relación del hombre con sus dioses y la fatalidad de su destino.***I**
0641 - LA MUSICA Y LOS MIXES

1978 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mixe (Oaxaca : Estado)

Dirección: Oscar Menéndez

Producción: Oscar Magaña

Fotografía: Henner Hofmann

Edición: Puente Portillo

Sonido: Enrique Garcia

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Documental sobre la importancia vital de la música en la cultura mixe, que muestra cómo la actividad musical se relaciona con la economía y la vida social en el pueblo de Totontepec.

0642 - PUEBLA HOY

1978 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Puebla : Estado)

Realización: Paul Leduc

Fotografía: Angel Goded

Productora: [s.n.], México

Distribución: Se desconoce.

Documental que narra la lucha por la tierra de los campesinos de Puebla, una de las regiones más industrializadas del país, cuya dinámica contrasta con una área rural muy atrasada.

0643 - RARAHIPAS TARAHUMARA : COURSES DES INDIENS TARAHUMARA

Las carreras de los indios tarahumara

1978 / 46 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)

Realización: Patrick Aknin

Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia

Distribución: CNRS/AV.

Disponible en: 16 mm y video.

Carreras, juegos y fiestas tradicionales tienen un lugar importante en la vida religiosa, social y económica de los tarahumara. Los rarahipas, son carreras de resistencia de origen precolombino en las que compiten los mejores corredores de dos poblados. Cuando no hay carreras, se reúne la asamblea, se realizan trabajos comunales y se celebran danzas propiciatorias.

0644 - TAJIMOLTIK

Cinco días sin nombre

1978 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)

Realización: Claudine Viallon y Georges Payrastre

Productora: Documentary Educational Resources, Estados Unidos

Distribución: DER.

Disponible en:

El calendario maya consiste en 18 meses y 20 días que suman 360 días. Los cinco días faltantes son los "días sin nombre". Los maya celebran entonces, una serie de festividades y rituales que coinciden con la "Semana Santa" católica. El film registra aspectos importantes de esta festividad, junto a la opinión de un experto en la materia.

0645 - CIVILITATION IN CHIAPAS

Civilización en Chiapas

1979 / 28 min. / 16 mm. / b y n / Inglés

Grupo étnico: No identificado (Chiapas : Estado)

Productora: New World Archaeological Foundation,
Estados Unidos

Distribución: PSU.

*Basado en 20 años de investigación realizada por la
New World Archaeological Foundation en el estado
de Chiapas el film contribuye al conocimiento de las
sociedades precolombinas.*

0646 - LITERATURA MAYA : EL CHILAM-BALAM

1979 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Maya

Producción: Arturo Salgado R. y Pablo García S.

Guión: Mirella Folch

Música: Elisa Velásquez

Investigación: María Teresa Ponce

Productora: Biblioteca Nacional de México, México

Distribución: BN.

Disponible en: Video.

*Documental sobre la riqueza literaria de la cultura
maya y una de sus obras más importantes como es el
Chilam-Balam.*

0647 - MARIA SABINA, MUJER ESPIRITU

1979 / 80 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mazateco (Oaxaca : Estado)

Realización: Nicolás Echevarría Ortiz

Guión: Alvaro Estrada

Edición: Saúl Aupart

Música: Mario Lavista

Productora: Centro de Producción de Cortometraje,
México

Distribución: CPC.

Otros idiomas: Mazateco.

Otras versiones: Narrada en inglés y francés.

*Documental que registra la vida cotidiana de Maria
Sabina, sabia mazateca del pueblo de Huautla, que
curaba con hongos alucinógenos.*

0648 - NOCHE DE MUERTOS

1979 / 30 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Michoacán : Estado)
Dirección: Julián Pastor
Fotografía: Jorge Senyal, Arturo de la Rosa y
Armando Carrillo
Productora: Centro de Producción de Cortometraje,
México

Distribución: CPC.
Disponible en: 35 mm.

Documental que registra la celebración del Día de los Muertos en la isla de Janitsio en Pátzcuaro, la cual ha atraído la atención de millares de turistas y antropólogos de todo el mundo quienes asisten, año tras año, a presenciar la imponente procesión de velas que cruza el lago de Pátzcuaro para depositar sus ofrendas de flores y alimentos sobre las tumbas, evidenciando así que para los indígenas, la muerte es otra forma de vida.

0649 - TESHUINADA

1979 / 50 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)
Realización: Nicolás Echevarría
Productora: Centro de Producción de Cortometraje,
México

Distribución: CPC.
Disponible en: 35 mm.

Otras versiones: Español con subtítulos en francés.
Documental que registra la celebración de la Semana Santa entre los tarahumara en las tierras bajas de la Sierra de Chihuahua, en el norte de México.

0650 - TO MAKE THE BALANCE

Haciendo justicia
1979 / 33 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección e investigación: Laura Nader
Productora: University of California Extensión Media
Center, Estados Unidos

Distribución: UC.
Disponible en: 16 mm. y vid

En Ralúa, una comunidad zapoteca, la ley es un compromiso de igualdad y atenuación de conflictos, un sistema tradicional que busca mantener el equilibrio y la armonía dentro de la comunidad. En caso de conflicto un presidente escogido por la mayoría habla largo tiempo con las partes litigantes hasta esclarecer el dasacuerdo y encontrar un solución que satisfaga a todos. El film ilustra mediante cinco casos, cómo funciona este sistema de impartir justicia.

0651 - LOS CAMINOS DE LO SAGRADO (SERIE)

1990 / 27 min. c/u / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Antonio Noyola, Juan Francisco Urrusti,
Rafael Rebollar y Pedro Molina

Producción: Eduardo Sepúlveda y Lilian Haugen

Productora: Unidad de Producciones Audiovisuales del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México

Distribución: UPA.

Disponible en: Betacam SP (NTSC).

Serie realizada para la televisión, que consta de 13 programas en los que se captan, a través del registro directo, el testimonio y la dramatización, las acciones, los gestos y el habla de los portadores de la cultura tradicional de México. Algunos de sus títulos son:

Semana Santa Tarahumara, El Señor de Olatitlan, Natividad de la Virgen de Tehuantepec, Corpus Christi purepecha, Día de los Muertos en San Juan Atzingo, Santos Patronos de la Sierra Norte de Puebla, Carnaval en Tejenapa, Fiesta Patronal en Quintín Arauz, El Señor de Chalma, La Morisma de Bracho, etc.

0652 - CHALMA

1980 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Náhuatl (México : Distrito Federal)

Dirección: Carlos Aguiar

Fotografía: Mariano Sánchez Ventura

Productora: Centro de Producción de Cortometraje,
México

Distribución: CPC.

Disponible en: 16 mm.

Los danzantes concheros del "Señor de Chalma" ofrecen sus testimonios en torno a la principal fiesta que ofrecen a su patrono en el pueblo de Milpa Alta. La cámara se interna en el círculo de la danza para ofrecer una visión cercana de los danzantes e indaga en otros aspectos de la ceremonia: las velaciones, las misas, la bendición y subida de las cruces, plasmando una imagen viva y plena de la fiesta.

0653 - CUANDO LA NIEBLA LEVANTE

1980 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Totonaco (Puebla : Estado)

Dirección y edición: Federico Weingartshofer

Producción: Miguel Camacho

Fotografía: Henner Hofmann

Sonido: Enrique García

Investigación: Eugenio Metaca y Gabriela Salinas

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

De la Serie: Totonacapan, I.

*Documental sobre las fiestas y celebraciones religiosas tradicionales de los totonaca de Tuzamapan, su vida cotidiana y la importancia del comercio como medio para vincularse con el resto del país.***0654 - CULTURAS PREHISPANICAS DE MEXICO**

1980 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Aztecas y otros

Dirección y guión: Eduardo Carrasco Zanini

Producción: Eduardo Villa Camel

Música: Eblen Macart

Investigación y comentarios: Eduardo Matos Moctezuma

Productora: Servicios de Producción Audiovisual, México

Distribución: SPA.

Disponible en: Betamax y VHS.

*Documental que describe y resalta los valores culturales y la herencia arqueológica legada por los pueblos indígenas que habitaron el México prehispánico.***0655 - LE DERNIER SOLEIL ; IMAGES DU MONDE AZTEQUE**

El último sol: imágenes del mundo azteca

1980 / 40 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Azteca

Dirección: Lavalette Philippe y Boigeol Charlotte

Investigación: Fardoulis-Vitard Anne, Fauvet-Berthelot

Marie-France, Ruiz José García, Oulart, Jean-Pierre

Romero Galván y J. Rubén

Productora: Centre National de la Recherche

Scientifique Audiovisuel, Francia

Distribución: CNRS/AV.

Disponible en: 16 mm. y video.

En las páginas de los "Codices de Florencia", el hermano Bernardino Sahagún escribió, a solicitud de la Santa Obediencia, lo que los indígenas le contaban sobre su vida e historia. Ilustrada con pinturas, esta obra registra costumbres, paisajes, animales, adornos corporales y otros aspectos de la vida de los aztecas. Imágenes que cobran vida en el film.

0656 - FIESTA DEL SEÑOR SANTIAGO APOSTOL

1980 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Totonaca (Veracruz : Estado)

Dirección: Jaime Riestra

Producción: Gabriel González Souza

Fotografía: Pedro Torres

Edición: Jorge Vargas

Sonido: Enrique García

Investigación: José Antonio Guzmán Bravo

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

De la Serie: Totonacapan III.

Documental que muestra el sincretismo entre las creencias católicas y la cosmología indígena. Los totonaco manifiestan el significado que la fiesta patronal tiene para ellos, así como aspectos de su problemática lingüística, ecológica y económica.

0657 - HIKURI NEIRRA : LA DANZA DEL PEYOTE

1980 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Huichol (Jalisco : Estado)

Realización: Carlos Kleiman

Producción: Oscar Magaña

Dirección en locación: Gonzalo Martínez O.

Fotografía: Henner Hofmann

Edición: Horacio Moreno

Sonido: Enrique García

Investigación: José Antonio Nava

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que muestra cómo durante la fiesta del maíz o del peyote "Hikuri Neirra", el pueblo huichol cumple con un ceremonial agrícola ancestral. El film registra cada una de las etapas de la fiesta, ritos, danzas y cantos se ofrendan a la tierra, la lluvia, el sol y el fuego.

0658 - JUCHARI UINAPEKUA

Nuestra fuerza

1980 / 125 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Michoacán : Estado)

Dirección: Javier Téllez

Guión: Dominique Duffetel y Javier Téllez

Fotografía: José Rodríguez, Javier Téllez y Luis Morett

Edición: Luis Morett

Música: Pedro Cuiris y José Luis Camacho

Productora: Dirección de Difusión Cultural, México

Distribución: Se desconoce

Documental que narra la larga lucha de campesinos indígenas de Santa Fe de la Laguna contra los terratenientes y autoridades gubernamentales por la posesión de sus tierras.

0659 - MAYA LORDS OF THE JUNGLE

Maya señores de la selva

1980 / 59 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

(Frontera entre México y Guatemala)

Dirección: John Angier

Productora: WGBH Odyssey, Estados Unidos

Distribución: DER.

Disponible en: 16 mm. y video.

A la luz de recientes descubrimientos e investigaciones arqueológicas, el documental da a conocer nuevas teorías de las causas que llevaron a la desaparición de muchos pueblos mayas.

0660 - UNA MAYORDOMIA

1980 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Zoque-popolucá

(San Pedro Sateapan, Veracruz : Estado)

Dirección: Juan Carlos Colín

Producción: Gabriel González S. y Oscar Magaña

Fotografía: Henner Hofmann, Juan Carlos Colín y Víctor Gaytán

Edición: Fernando Pardo

Sonido: Enrique García

Investigación: Diana Roldán, Gabriela Salinas y Blanca Alonso

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental sobre la integración social de los grupos zoque-popolucá a través de las celebraciones religiosas; registra el desarrollo de la fiesta patronal del pueblo, basada en la organización de mayordomías.

0661 - MITOTE TEPEHUANO

1980 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Tepehuano (Durango : Estado)

Realización: Rafael Montero

Producción: Oscar Magaña

Dirección en locación: Gonzalo Martínez O.

Fotografía: Henner Hofmann

Edición: Ramón Aupart

Sonido: Enrique García

Investigación: José Antonio Guzmán Bravo

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Testimonio de una fiesta ritual propiciatoria de la fecundidad de la tierra, celebrada en la Candelaria. Durante la fiesta se refuerzan los lazos familiares en una danza alrededor del fuego. En este documental se describe como el "mitote tepehuano" también es un rito de iniciación de los adolescentes.

0662 - MONTAÑA DE GUERRERO

1980 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Náhuatl y tlapaneco

Realización y edición: Alberto Cortés

Producción: Carlos Reséndiz

Dirección en locación: Alfonso Muñoz

Fotografía: Henner Hofmann

Sonido: Penny Simpson

Investigación: Margarito Molina

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Ariel Especial, México 1983.

Este documental describe la problemática social de los náhuatl y tlapaneco de la Montaña de Guerrero, entrelazándola con imágenes de la celebración del Día de los Muertos o de Todos los Santos; destacando algunos aspectos de sus principales actividades económicas, como son la agricultura, la cría de ganado y la artesanía.

0663 - NO TODO MONTE ES OREGANO

1980 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Inglés

Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)

Realización: Alexander Milenic

Productora: Magic Lantern Productions, Estados Unidos

Distribuidora: MLP.

Disponible en: 16 mm.

Otras versiones: Español.

Documental que muestra un día en la vida de Ausencia Hernández López, quien vive con su familia en San Francisco de Achigolo, un poblado de unas 250 familias, en su mayoría de origen zapoteca. Ausencia, narra y describe la importancia e influencia de la tierra en la vida de su familia.

0664 - SEMANA SANTA ENTRE LOS MAYOS

1980 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mayo (Sonora : Estado)

Realización y edición: Saúl Serrano

Producción: Oscar Magaña

Fotografía: Henner Hofmann

Edición: Saúl Serrano

Sonido: Penny Simpson

Dirección en locación: Gonzalo Martínez Ortega

Investigación: Alejandro Figueroa

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

El pueblo mayo ofrece su propia interpretación de la Semana Santa, celebración marcada por el sincretismo que ha surgido de la unión de los rituales cristianos con las creencias indígenas. Se observan ritos y danzas propiciatorias que marcan el inicio de su ciclo agrícola.

0665 - THE TREE OF KNOWLEDGE

El árbol del conocimiento

1980 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Huehue

Realización: Bruce Lane

Productora: Folklor Media Center, Estados Unidos

Distribución: FMC.

Disponible en: 16 mm y video.

Presenta una danza tradicional y el rico simbolismo que encierra la misma, riqueza cultural que no es valorada por el sistema educativo formal.

0666 - DIKI NIMA

1981 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mazateco

Realización: Kiko Guerrero y Antonio Fernández

Producción: Carlos Zorrilla

Fotoanimación: Henner Hoffman

Edición: Kiko Guerrero

Música: Grupo Tribu

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

El film muestra como en la actualidad, al igual que otros pueblos indígenas de México, los mazatecos de la Sierra de Tuxtepec utilizan cotidianamente las plantas en sus prácticas curativas.

0667 - BRUJOS Y CURANDEROS

1981 / 85 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Mestizo, náhuatl y zoque-popoluca (Veracruz : Estado)

Dirección: Juan Francisco Urrusti

Producción: Miguel Camacho

Fotografía: Mario Luna

Edición: Ricardo Moura y Juan Francisco Urrusti

Sonido: Enrique García

Investigación: Elías Margolis, Fernando Bustamante, Juan Francisco Urrusti y otros

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: 1er. lugar en el I Festival Nacional de Cine y Video Científico.

Documental sobre la medicina tradicional, magia, brujería y alopatía en la región de Los Tuxtla. Muestra diversas formas de curación tanto de enfermedades físicas como mentales. Igualmente las concepciones ideológicas de los brujos, curanderos y pacientes con respecto a este tipo de medicina.

0676 - EL PAPEL DE SAN PABLITO

1981 / 33 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Otomí (Puebla : Estado)

Dirección y fotografía: Federico Weingartshofer

Producción: Miguel Camacho

Edición: Federico Weingartshofer y Luis Kelly

Sonido: Antonio Betancourt, Sibylle Hayem y

Enrique "Henni" Kuhlman

Investigación: Elías Margolis

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que muestra cómo y en qué condiciones se fabrica el papel amate, a base de corteza de árbol. El valor comercial que ha adquirido este material en la actualidad, ha ocasionado cambios en la comunidad otomí de San Pablito en Pahuatlán, para cuyos integrantes, anteriormente, sólo tenía un valor curativo y simbólico.

0677 - QUITATE TU PA'PONERME YO

1981 / 56 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Chinanteco (Oaxaca : Estado)

Dirección: Francisco Chávez Guzmán

Producción: Miguel Camacho

Fotografía: Mario Luna

Edición: Jaime Carrasco Zanini

Sonido: Jesús Sánchez Padilla

Investigación: José Raúl Velasco

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que narra la vida de tres pueblos chinantecos, haciendo énfasis en su problemática socioeconómica y religiosa. Se describe cómo estas comunidades son víctimas de la explotación por parte de empresas agroindustriales y farmacéuticas.

0678 - SAN QUINTIN : ANOTHER MEXICO

San Quintín : el otro México

1981 / 45 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)

Dirección: Carter Brandon

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: BM.

Este video presenta los conflictos y dificultades que enfrenta una comunidad maya de lengua tzeltal, que habita las tierras bajas de Chiapas a donde emigraron, desde las tierras altas hace algunos años.

0670 - EL DIA EN QUE VINIERON LOS MUERTOS

1981 / 63 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mazateco (Oaxaca : Estado)

Dirección: Luis Mandoki

Producción: Aarón Hernández

Fotografía: Guillermo Navarro y Toni Kuhn

Edición: Raúl Díaz, Victor Rapoport Litvak y Luis Mandoki

Sonido: Victor Rapoport Litvak

Investigación: Diana Roldán y Francisco J. Sansores

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

De la Serie: Mazatecos I.

Documental que registra la vida actual de San José Independencia, una comunidad mazateca que hace 30 años fue desalojada de sus tierras con motivo de la construcción de una represa. Utilizando material de archivo filmado durante el desalojo, se contraponen el pasado y el presente de esta comunidad. Los distintos testimonios sobre sus creencias, su concepción de la vida y de la muerte, su lucha política y social, se suceden junto a las imágenes de la celebración del Día de Todos los Santos.

0671 - THE LIVING MAYA : THE MAYA OF CONTEMPORARY YUCATAN

Mayas actuales

1981 / 60 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Lacandón (Yucatán : Estado)

Realización y producción: Hubert Smith

Fotografía: Peter Smokler

Edición: David Lebrun

Traductor: Joaquín Medina

Productora: Coproducción entre la Dotación Nacional para las Humanidades de México y Hubert Smith, Estados Unidos

Distribución: SH/ PSU.

Disponible en: U-Matic y VHS.

Otros idiomas: Lacandón y español, con subtítulos en inglés.

Dividido en cuatro episodios, este documental registra la vida de una familia yucateca a lo largo de un año: Don Raymundo Colli Colli, su esposa y sus 7 hijos y las razones que los llevan a dejar su pueblo y emigrar a la ciudad.

0672 - MAGIC WINDOWS

Ventanas mágicas

1981 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Náhuatl (Guerrero : Estado)

Realización: Hugh y Suzanne Johnston

Producción: Manuel Arango

Sonido: Claire Johnston y Alejandro Salvida

Narración: Pootase Woodford

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: Johnston Films

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español.

Abraham Mauricio Salazar es un artesano de San Agustín, un pueblo de las montañas de la Sierra Madre, dedicado a pintar intrincados dibujos sobre el papel amate. La película comienza cuando él parte en un largo viaje hasta el mercado de Tepoztlan para vender sus productos.

0673 - EL OFICIO DE TEJER

1981 / 42 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Náhuatl (Puebla : Estado)

Dirección: Juan Carlos Colín

Producción: Miguel Camacho

Fotografía: Henner Hofmann y Juan Carlos Colín

Edición: Fernando Pardo

Sonido: Enrique García, Enrique "Heini" Kuhlmann y

Jesús Sánchez Padilla

Investigación: José Antonio Nava

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que registra algunos aspectos de la vida comunitaria y cotidiana de los indígenas náhuatl en Cuetzalan, quienes enfrentan serios problemas para la comercialización de sus textiles. Sus testimonios, acercan al espectador a ese mundo y muestra la manera particular como enfrentan y resuelven la situación.

0674 - LOS PAMES DE SANTA MARIA ACAPULCO

1981 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Pamé

Dirección: Antonio del Rivero

Producción: Gabriel González Souza y

Mauricio Schroeder

Fotografía: Arturo de la Rosa

Edición: Horacio Moreno

Sonido: Carlos Aguilar y Manuel Sorto

Investigación: Antonio Mendoza, Dominique Chemin y

Heidi Chemin

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental sobre la problemática socioeconómica de los pamé, sus creencias religiosas, ritos, costumbres y organización política, junto a su lucha por recuperar las tierras que heredaron de sus antecesores.

0675 - PAPALOAPAN

1981 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Mazateco y chinanteco

(Oaxaca : Estado)

Dirección: Luis Mandoki

Producción: Brigitte Broch

Guión e investigación: Diana Roldán

Fotografía: Toni Kuhn

Edición: Ricardo Moura

Sonido: Raúl Díaz de la Garza

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Ariel Especial, México 1983.

Documental que registra el reacomodo de las poblaciones afectadas por la construcción de las represas "Miguel Alemán" (1950) y "Cerro de Oro" (1980) en la cuenca del Papaloapan. En la película se contraponen los objetivos oficiales y los testimonios indígenas, además se describen los cambios ecológicos, económicos, sociales y culturales que se sucedieron en la zona.

0676 - EL PAPEL DE SAN PABLITO

1981 / 33 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Otomí (Puebla : Estado)

Dirección y fotografía: Federico Weingartshofer

Producción: Miguel Camacho

Edición: Federico Weingartshofer y Luis Kelly

Sonido: Antonio Betancourt, Sibylle Hayem y

Enrique "Henni" Kuhlman

Investigación: Elías Margolis

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que muestra cómo y en qué condiciones se fabrica el papel amate, a base de corteza de árbol. El valor comercial que ha adquirido este material en la actualidad, ha ocasionado cambios en la comunidad otomí de San Pablito en Pahuatlán, para cuyos integrantes, anteriormente, sólo tenía un valor curativo y simbólico.

0677 - QUITATE TU PA'PONERME YO

1981 / 56 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Chinanteco (Oaxaca : Estado)

Dirección: Francisco Chávez Guzmán

Producción: Miguel Camacho

Fotografía: Mario Luna

Edición: Jaime Carrasco Zanini

Sonido: Jesús Sánchez Padilla

Investigación: José Raúl Velasco

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que narra la vida de tres pueblos chinantecos, haciendo énfasis en su problemática socioeconómica y religiosa. Se describe cómo estas comunidades son víctimas de la explotación por parte de empresas agroindustriales y farmacéuticas.

0678 - SAN QUINTIN : ANOTHER MEXICO

San Quintín : el otro México

1981 / 45 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)

Dirección: Carter Brandon

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: BM.

Este video presenta los conflictos y dificultades que enfrenta una comunidad maya de lengua tzeltal, que habita las tierras bajas de Chiapas a donde emigraron, desde las tierras altas hace algunos años.

0679 - THE VANISHING FOREST

La desaparición de la selva

1981 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Lacandón (Chiapas : Estado)

Realización: David Pentecost, Lyn Tiefenbacher,
Denisce Dilanni y Mike Bruno

Productora: CIMA, Estados Unidos

Distribución: CIMA.

Disponible en: Video.

Son muchos y complejos los factores que amenazan la preservación de las selvas en las tierras altas de Chiapas. Este film analiza la crítica situación de esta región, contrastándola con el testimonio de un campesino indígena que explica cómo el sistema de "milpa" permite el uso de las tierras sin su destrucción.

0680 - ANALCO, EL CORAZON DE UN PUEBLO

1982 / 14 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)

Dirección: Francisco Chávez

Fotografía, edición e investigación: Jaime Carrasco
Zannini

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que narra la muerte de la banda musical de la comunidad zapoteca de Analco, apoyándose en el testimonio y el recuerdo de algunos de sus integrantes. La problemática socioeconómica que tuvieron que enfrentar los músicos, evidencia la crisis del pueblo.

0681 - EL CHICHONAL

1982 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Zoque (Chiapas : Estado)

Realización: Héctor Cervera

Fotografía: Héctor Cervera y José Luis Pérez R.

Productora: Canario Rojo, México

Distribución: ISI.

Disponible en: 16 mm.

Documental que narra cómo muchas comunidades indígenas y campesinas ofrecieron su apoyo y solidaridad a aquellos que se vieron afectados por las erupciones del volcán Chichonal.

0682 - GRANDES MAESTROS DEL ARTE POPULAR (SERIE)

1982 / 30 min. c/u / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Laura Rosseti, Enrique Trigo, Lourdes Hidalgo, Teresa Mendicuti y otros

Productora: Unidad de Televisión Educativa y Cultural en coproducción con el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, México

Distribución: UTEC.

Disponible en: Video (NTSC).

Serie de 51 programas en los que se muestra el ingenio y laboriosidad de la gente del pueblo mexicano.

Testimonio de la creación plástica que tiene como denominador común la tradición, esta serie tiene entre sus títulos: Alfarería (Puebla, primera parte), Talavera (Puebla, segunda parte), Chicontepec (Veracruz), Los Altos, Chiapas, San Pablito Pahuatlán (puebla), Tenango de doria (Hidalgo), etc.

0683 - HISTORIA DE LA PINTURA EN MEXICO (SERIE)

1982 / 30 min c/u / 1 plg. / Color / Español

Grupos étnicos: Maya, azteca y otros

Realización: Jaime Riestra

Productora: Unidad de Televisión Educativa y Cultural, México

Distribución: UTEC.

Disponible en: Video (NTSC).

Esta serie presenta en 28 programas una amplia visión histórica de la pintura en México. Comienza dando muestras del antiguo arte indígena, de la riqueza y el esplendor que caracteriza al arte novoespañol hasta llegar al siglo XIX. Los títulos referidos a la pintura indígena son: De lo rupestre a Teotihuacan, Monte Albán, Pintura maya y Los códices.

0684 - LAGUNA DE DOS TIEMPOS

1982 / 105 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Náhuatl (Veracruz : Estado)

Dirección y edición: Eduardo Maldonado

Producción: Coca Gaxiola y Raúl Serrano

Fotografía: Francisco Bojórquez

Sonido: Jesús Sánchez Padilla

Investigación: Eduardo Maldonado, Manuel Uribe,
Diana Roldán y Victoria Novelo

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Ariel Especial, México 1983.

Documental que plantea los desequilibrios políticos socioeconómicos, y ecológicos causados por la instalación de un importante complejo petroquímico en zona nahua. Situación que generó una serie de cambios importantes en la cultura tradicional de los pobladores de Pajapan y Minatitlán, hasta entonces alejados y marginados del desarrollo industrial.

0685 - MARA'ACAME, CANTADOR Y CURANDERO

1982 / 47 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Huichol (Jalisco : Estado)

Dirección: Juan Francisco Urrusti

Producción: Raúl Alvarez

Fotografía: Mario Luna

Edición: Fernando Pardo

Sonido: Jesús Sánchez Padilla

Investigación: Antonio Fernández Tejea y

Rocío Echevarría

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Otros idiomas: Huichol con subtítulos en español.

Premios: 1er. lugar II Festival de Cine y Video Científico,

México 1983. Mención de Honor XXXVII Congreso y

Festival de la Asociación Internacional de Cine Científico,

México 1984. Mención de Honor en el Primer

Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas,

México 1985.

Documental que registra las actividades de Don Agustín Montoya de la Cruz, cantador, curandero e intérprete de sueños; sabio y guía espiritual del pueblo San Miguel Huastita. Las imágenes de la película, muestran la vida cotidiana de este "mara'acame" huichol, así como los rituales propiciatorios y curativos que realiza. Una de las primeras producciones mexicanas hablada totalmente en lengua indígena.

0686 - MEXICO PLURAL (SERIE)

1982 / 30 min. c/u / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Alberto Cortés, Francisco Chávez, Alberto Bojórquez, José Manuel Pintado, Bosco Arochi, Miguel Ehrenberg, Rafael Romo, Antonio del Rivero, Adrián Palomeque, Juan Farré, Carlos Kleiman, Federico Weingashoffer, Alejandra Islas, Scott Robinson, Luis Felipe Ybarra, Raúl Contla y otros

Fotografía: José Aquiles y Eric Goethals

Productora: Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEC) en coproducción con la Dirección General de Culturas Populares, México

Distribución: UTEC.

Disponible en: Video (NTSC).

*Serie de 51 programas realizados con el propósito de difundir la pluralidad cultural del México de hoy.**Incluye grupos indígenas y comunidades mestizas.**Cada programa de la serie aborda un pueblo diferente destacando sus rasgos socioculturales y sus perspectivas actuales. Entre sus títulos están: Seris, Los Chinantecos de Usila, Mayas de Yucatán, Los Huaves, Los mayos, Yaquis, Pápagos, Jarochos, Los Chontales, Otomías, Chichimecas, Zapotecas, Popolucas, Mazahua, Pames, Matlatzincas, Mazatecos, Triquis, Chatinos, Nahuas de Milpa Alta, Totonacos, Tlapanecos, Purépechas, Tzeltal, Chocho, Tzotzil, Huastecos, Tarahumaras, Kikapoo, Chol, Grupos de Baja California Norte, Tepehuas, Amuzgos, etc.***0687 - ORO VERDE**

1982 / 52 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Maya (Yucatán : Península)

Dirección: Salvador Guerrero

Producción: Jorge Guerrero

Fotografía: Henner Hofmann, Mario Luna y Alejandro Gamboa

Edición: Ricardo Moura

Sonido: Fernando Cámara

Investigación: Cristina Gómez

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que reconstruye aspectos de los periodos más significativos de la explotación del "henequén", describiendo las relaciones que se establecieron entre los indígenas, hacendados y el Banco de Crédito Rural (organismo gubernamental), a partir de esta explotación agrícola.

0688 - DEL OTRO LADO DE LA MUERTE

1982 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Huasteca (San Luis Potosí : Estado)
Dirección y fotografía: Henner Hofmann
Producción: Angeles Martín y Brigitte Broch
Edición: Fernando Pardo

Sonido: Sybille Hayer

Investigación: Margarito Molina

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Otros idiomas: Huasteco.

En la Huasteca la agricultura y la artesanía son las principales actividades económicas de los indígenas. El film analiza sus condiciones de trabajo y muestra su vida religiosa y cultural; paralelamente describe la situación de la tenencia de la tierra y la ecología de la zona.

0689 - PUREPECHAS, LOS QUE VIVEN LA VIDA

1982 / 35 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Purépecha (Michoacán : Estado)

Realización: Roy Roberto Meza

Producción: Oscar Magaña

Dirección en locación: José Barberena

Fotografía: Henner Hofmann y Héctor Medina

Edición: Edgar Pavón

Sonido: Penny Simpson

Investigación: Blanca Ornelas

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Mención de Honor II Festival Nacional de Cine y Video Científico, México.

Otros idiomas: Purepecha.

Documental que aborda los cambios que ha sufrido la cultura tradicional purepecha. La celebración del Día de los Muertos y de Todos Los Santos, evidencia el sincretismo religioso entre creencias indígenas y rituales católicos, así como también algunos aspectos de su actividad económica y artesanal y de su problemática social.

0690 - SEMILLA DEL CUARTO SOL

1982 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Tarasco y mazateco

Realización: Federico Weingartshofer

Producción: Raúl Álvarez

Sonido: Antonio Betancourt y Manuel Soto

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental sobre la economía indígena-campesina en algunas regiones de México (huasteca potosina y veracruzana, meseta tarasca y zona mazateca), basada, principalmente, en el cultivo y comercialización del maíz. Registra varios de los aspectos más importantes que giran alrededor de esta planta, su origen y domesticación, mitos, rituales y creencias.

0691 - LA TIERRA DE LOS TEPEHUAS

1982 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Tepehua (Veracruz : Estado)

Dirección y edición: Alberto Cortés

Producción: Raúl Álvarez

Fotografía: Alejandro Gamboa

Sonido: José Iván Santiago

Investigación: Antonio Fernández Tejedo y Gerardo Noria

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Otros idiomas: Tepehua.

Premios: Ariel como Mejor Documental, México 1983 y

Mención de Honor en el Festival Internacional de Cine,

Oberhausen 1983.

Documental que expone el problema de tenencia de tierra entre los tepehua y cómo esto ha generado cambios económicos y culturales, en el interior de la etnia.

0692 - TLACUILO

1984 / 56 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Azteca

Dirección y guión: Enrique Escalona

Música: Rodolfo Cano Lomeli, Arturo García O. y Jorge Romero

Productora: Estudios Churubusco Azteca, México

Distribución: ECA/ CIESAS.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Ariel Especial, México 1989. Premio Espátula de Oro Festival de Burdeos, Francia 1991 y Primer Premio Festival Filme Arqueológico Forli, Italia 1992.

*Basado en las investigaciones del Dr. Joaquín Galarza, este documental de dibujos animados expone el rico significado del Códice Mendocino elaborado en el siglo XV; el cual habla de la fundación de México-Tenochtitlán, el primer gobierno azteca, las guerras de conquista y la expansión del imperio, son narradas a través de símbolos e imágenes.***0693 - TO PUT AWAY THE GODS**

Deshaciéndose de los dioses

1982 / 90 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Lacandón (Chiapas : Estado)

Realización y producción: Brian Huberman, Ed Hugetz y Michael Rees

Productora: Rice University Media Center, Estados Unidos

Distribución: HB.

Disponible en: Video.

*Filmado en 8 mm y luego transferido y editado en video, esta realización presenta y analiza los cambios y conflictos que se han sucedido en Naha, una comunidad lacandona al sur de México. Examina cómo el liderazgo tradicional intenta ser reemplazado por nuevos patrones impuestos por el gobierno en su interés por explotar la selva lacandona. El film también plantea la falta de interés de los jóvenes por aprender de sus padres y de los ancianos que hasta ahora han detentado el poder político y religioso.***0694 - THE YUCATEC MAYA : A CASE STUDY IN MARRIAGE AND FAMILY**

Mayas de Yucatán: un estudio de caso de matrimonio y familia

1982 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Lacandón (Yucatán : Estado)

Dirección y producción: Hubert Smith

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: Video.

Video que sintetiza los temas planteados en el programa The Living Maya, en el que se registra la vida familiar de los maya actuales.

M
0695 - EL IMPERIO AZTECA : RELIGION, CIENCIA Y ARTE

1983 / 29 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Azteca

Dirección: Arturo Salgado R.

Producción: Pablo García S.

Guión: Mirella Folch

Música: Elisa Velásquez

Investigación: María Teresa Ponce

Productora: Biblioteca Nacional de México, México

Distribución: BN.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que describe aspectos importantes de la cultura y civilización azteca, entre ellos la religión, la ciencia y el arte, resaltando la íntima vinculación existente entre los mismos.

E
0696 - EL IMPERIO AZTECA

1983 / 29 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Azteca

Dirección: Arturo Salgado R.

Producción: Pablo García S.

Guión: Mirella Folch

Música: Elisa Velásquez

Investigación: María Teresa Ponce

Productora: Biblioteca Nacional de México, México

Distribución: BN.

Disponible en: Video (NTSC).

Video que describe la forma de organización social, económica y política de los azteca y su desarrollo en la historia.

X
0697 - MEXICO BARBARO

1967 / 75 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Maya y yaqui (Yucatán : Estado)

Realización y producción: Oscar Menéndez

Edición: Pedro Velásquez

Sonido: Rodolfo Sánchez A.

Música: Armando Zayas

Texto: Víctor Mares

Productora: Cine Independiente de México, México

Distribución: MO.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Basada en el primer capítulo de la obra "México Bárbaro", del escritor Jhon Kenneth Turner (1908), el film recrea las condiciones de esclavitud a las que fueron sometidos los maya y los yaqui, durante la época porfirista.

0698 - EL PAPEL AMATE

1983 / 14 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Otomí

Realización: Fernando González Casanova

Productora: Instituto Nacional para la Educación de Adultos, México

Distribución: Se desconoce.

*En el altiplano de México, artesanos de origen otomí sobreviven gracias a la elaboración del papel amate.***0699 - LOS PINTOS**

1983 / 50 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)

Dirección y producción: Raimonde Carasco

Fotografía y edición: R. Hebrand

Productora: [s.n.], Francia

Distribución: CR.

Disponible en: 16 mm. y video.

*Documental que registra los ritos y ceremonias celebrados por los tarahumara durante la Semana Santa, donde representan La Pasión de Cristo según su propia visión.***0700 - PRIMER SIMPOSIUM DEL NUEVO SOL**

1983 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Náhuatl

Realización y producción: Juan Salazar y Francisco Jiménez

Productora: Kalpulli Koakalko, México

Distribución: KK.

Disponible en: U-Matic.

*Paralelamente a una serie de entrevistas que hablan de las ceremonias rituales y creencias de los náhuatl el video registra imágenes de las mismas.***0701 - RARAMURI RA'ITSAARA**

Hablan los tarahumara

1983 / 70 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)

Dirección: Oscar Menéndez

Producción: Oscar Magaña

Fotografía: Héctor Medina

Edición: Edgar Pavón Arce

Sonido: Enrique García

Investigación y textos: Francisco Lartigue

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Mención Honorífica en el Festival de Tashkent, Rusia 1984.

Documental que narra la historia de los tarahumara, desde sus orígenes hasta la actualidad; incluye referencias sobre su economía, cosmogonía, religión, organización social y política.

0702 - SALVADOR ALVARADO : TRES AÑOS DE REVOLUCION EN YUCATAN

1983 / 42 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Maya (Yucatán : Estado)

Dirección: Federico Chao

Guión: Alejandra Islas

Fotografía: Jorge Prior y Trinidad Langarica

Edición: Salomón Zetune

Sonido: Sergio Zenteno

Productora: UAM-A, México

Distribución: Se desconoce.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la lucha en defensa de los campesinos maya del revolucionario Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán desde 1915 hasta 1918.

0703 - XANTOLO : FIESTA DE LA MUERTE

1983 / 28 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Náhuatl y tepehua (Veracruz : Estado)

Dirección: Scott Robinson, Olivia Carrión y

Epígenio Ibarra

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en:

Otros idiomas: Náhuatl y tepehua.

Documental que registra los cambios que sufren las fiestas tradicionales debido a las relaciones mercantiles de dependencia que se establecen entre los productores campesinos de la Huasteca y los prestamistas. Las condiciones que imponen estos últimos, obligan a los campesinos a hipotecar la próxima cosecha.

0704 - JARIPO : ¿Y POR QUE TODOS SE VAN?

1984 / 15 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Michoacán : Estado)

Dirección: José Luis Martínez

Fotografía: Sergio Sanjinés

Edición: Alfredo Portilla

Sonido: José Ramón Mikelajáuregui

Productora: Centro de Capacitación Cinematográfica, México

Distribución: CCC.

Disponible en: Video.

Documental que indaga en las razones que llevan a los habitantes de un pueblo a emigrar a los Estados Unidos en busca de mejoras económicas.

0705 - NUESTRO TEQUIO

1984 / 40 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico (Oaxaca : Estado)

Dirección y producción: Colectiva (miembros de las comunidades)

Productora: Asamblea de Autoridades Zapotecas y Chinantecas de la Sierra, México

Distribución: AAZCH.

Disponible en: Betamax (NTSC).

Otros idiomas: Zapoteca y chinanteca.

Una comunidad indígena zapoteca realiza un video que muestra la dinámica de un día de trabajo comunitario; este hecho constituye una experiencia pionera en México, ya que son los miembros de la comunidad, por iniciativa propia, quienes producen y realizan una serie de videos sobre su pueblo y cultura. Marta Colmenares, joven profesional zapoteca, ha sido una de las promotoras de esta iniciativa y quien tuvo la oportunidad de compartir y confrontar su trabajo con otros indígenas participantes en el Segundo Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, celebrado en Rio de Janeiro en 1987.

0706 - AMERICA INDIGENA (SERIE)

1985 / 30 min. c/u / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realizado para la televisión por: Olga Cáceres y Jaime Cruz

Productora: Instituto Indigenista Interamericano en coproducción con la Unidad de Televisión Educativa y Cultural y la Secretaría de Educación Pública, México

Distribución: UTEC.

Disponible en: Video.

Serie de 13 capítulos conformada por una selección de las películas participantes en el 1er. Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas. Sus títulos son: Cuetzalan, Mayo ya, Santiago Tlatepuzco, Yo hablo a Caracas, Los hieleros del Chimborazo, Puente de Ichu, Don Emilio y sus doctorcitos, Música andina del Perú, etc.

0707 - DE BANDAS, VIDAS Y OTROS SONES

1985 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)

Dirección: Sonia Fritz

Producción: Juan Francisco Urrusti y Adalberto Bonfil

Fotografía: Maripi Sáenz

Edición: Enrique Trigo y Sonia Fritz

Sonido: Penélope Simpson y Luis Lupone

Investigación: Francisco Sánchez Ventura, Salvador

Diez de Bonilla y Alfonso Muñoz G.

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Otros idiomas: Zapoteca.

Documental sobre el pueblo de Santa Catarina Albarradas y sus gentes. Ubicado en la Sierra de Juárez, este pueblo marginado ha sabido conservar, a pesar de sus problemas, una banda musical que recoge y expresa las vivencias, creencias y tradiciones de esta comunidad, uniendo a sus integrantes, más allá de las distancias que la migración -en la búsqueda de nuevas fuentes de trabajo-, les ha impuesto.

0708 - EL ETERNO RETORNO

1985 / 91 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Kikapoo (Coahuila : Estado)

Dirección: Rafael Montero

Producción: Coca Gaxiola

Guión e investigación: José Raúl Velasco

Fotografía: Mario Luna

Edición: Juan Manuel Vargas

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Mención de Honor en el I Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México 1985.

Documental que registra el ciclo anual de vida de los kikapú, etnia originaria de la frontera entre Canadá y Estados Unidos, que a finales del siglo XIX se refugió en territorio mexicano, huyéndole a la política de "reservas" del gobierno norteamericano. En la actualidad, los kikapoo pasan una parte del año trabajando en las empresas agrícolas en Estados Unidos y otra en México, cumpliendo con sus tradiciones y costumbres. Esta película es el primer registro filmico que se realizó sobre este pueblo.

0709 - HACH WINIK

1985 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Lacandón (Chiapas : Estado)

Realización: Juan Carlos Colín

Producción: Raúl Alvarez

Guión: José Manuel Pontado

Edición: Fernando Pardo

Sonido: Jesús Sánchez Padilla

Investigación: Jorge Cortés

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que narra el mito de creación y destrucción del mundo según los lacandón; una aproximación a la cosmología de este grupo étnico que pertenece a la gran comunidad maya.

0710 - KEEPERS OF THE FOREST

Los guardianes de la selva

1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)

Dirección producción y edición: Norman Lippman

Guión: Norman Lippman y Eric von Schrader

Cámara: Norman Lippman, Greig Forrest, Randy Freeman y Lois Gilliam

Sonido: Norman Lippman, Clayton Marlow y Richard Anderson

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: Lippman.

Disponible en: Video.

A través de entrevistas con ecólogos y botánicos el video examina las implicaciones de la deforestación de las selvas tropicales resaltando la importancia de estos ecosistemas para la ecología mundial. Por otra parte, analiza la agricultura tradicional de los maya-lacandón quienes habitan en una de las selvas tropicales de Mesoamérica. Los ancianos explican cómo este sistema agrícola practicado por los mayas rinde abundantes cosechas sin causar daño al ecosistema, señalando algunos de los aspectos cosmológicos que pautan la relación de este pueblo con el ambiente.

M

0711 - LOA

1985 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Totonaco (Veracruz : Estado)

Dirección: Jaime Riestra

Producción: Gabriel González Souza

Fotografía: Henner Hofmann

Edición: Jorge Vargas

Sonido: Manuel Sorto

Investigación: José Antonio Guzmán Bravo

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Totonacapan V.

Documental que registra la celebración de la fiesta dedicada a San Isidro Labrador en el pueblo de San Marcos Texquilapan. En dicha fiesta se evidencia el sincretismo existente entre las costumbres y creencias indígenas y los rituales cristianos. Durante esta celebración se representa la "Loa", obra teatral indígena en verso, en la que se mezclan elementos de la dramaturgia española con el humor totonaco.

E

X

I

C

O

0712 - MAYA IN EXILE

Mayas en el exilio

1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Maya

Dirección: Alan Saperstein

Producción: Allan Burns y Alan Saperstein

Guión: Denise Matthews

Cámara: Francois Pietri, Alan Saperstein y

Denise Matheus

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: Saperstein.

Disponible en: U-Matic y VHS.

Otros idiomas: Español y kanjobal maya con narraciones en inglés.

En 1982, el ejército de Guatemala, en su lucha contra la guerrilla, arrasó con poblados enteros, masacrando a la población civil. Sobrevivientes del horror y de la persecución, viven hoy en día en campos de refugiados en México y Estados Unidos. Este video recoge el testimonio de algunas de estas personas, sus temores y expectativas y muestra su forma de vida actual en los campos de refugio.

0713 - MAYA TV

1985 / 10 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Lacandón (Chiapas : Estado)

Dirección y producción: David Pentecost y

Lyn Tiefenbacher

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: CIMA.

Disponible en: Video.

Video que muestra las técnicas y el rico simbolismo de los tejidos mayas. Paralelamente documenta la actividad de una cooperativa, cuyo objetivo es continuar con esta tradición y comercializar los tejidos.

0714 - LOS QUE HACEN EL CANTO

1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Juan Mora Catlett

Productora: Unidad de Televisión Educativa y Cultural, México

Distribución: UTEC.

Disponible en: VHS.

Documental que registra el trabajo del músico Antonio Zepeda, con instrumentos musicales precolombinos y contemporáneos de los grupos indígenas de América.

0715 - CARACOL PURPURA

1986 / min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mixteco (Oaxaca : Estado)

Dirección: Luis Alejandro Vélez

Productora: Dirección General de Culturas Populares, México

Distribución: DGCP

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Otros idiomas: Mixteco con subtítulos en español.

Documental que describe la vida cotidiana de la comunidad Pinotepa de Don Luis, donde unos pocos conservan la antigua tradición prehispánica de teñir el algodón con una sustancia obtenida de caracoles púrpuras. Muestra también la problemática que enfrentan estos artesanos ante la posible extinción del molusco debido a su sobreexplotación por parte de compañías extranjeras.

0716 - CHICOMEXOCHITL... PAPELITOS HABLAN

1986 / 59 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Náhuatl

Dirección: Alfonso Muñoz

Producción: Sylviane Levy

Productora: Centro de Investigación y Estudios

Avanzados en Antropología Social, México

Distribución: CIESAS.

Disponible en: VHS.

Documental que registra un ritual entre los náhuatl de la Huasteca.

0717 - ETE INDIEN A GENEVE

La palabra india en Ginebra. - Ver 562

0718 - THE ORAL TRADITION

El camino rojo, tradición oral

1986 / 58 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Juan Salazar

Producción: Tlaka Elel y Juan Salazar

Productora: Kalpulli Koakalko, México

Distribución: KK.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Documental que recoge el testimonio de ancianos y jefes de distintos pueblos indígenas de México, demostrando la vigencia e importancia de la tradición oral en estos pueblos.

0719 - PAQUIME : UNA APROXIMACION A LA GRAN CHICHIMECA

1986 / 57 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Chichimeca (Chihuahua : Estado)

Dirección: Rafael Montero García

Producción: Juan Francisco Urrusti

Fotografía: Mario Luna García

Sonido: Jesús Sánchez Padilla

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental sobre la cultura chichimeca en el que se muestran las principales zonas arqueológicas conocidas como "Paquimé" y "Cuarenta Casas" en el estado de Chihuahua.

0720 - PIOWACHUWE : LA VIEJA QUE ARDE
1986 / 65 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Zoque (Chiapas : Estado)
Dirección: Juan Francisco Urrusti y Ana Piño S.
Producción: Hélène Damet y Ana Piño S.
Guión, investigación y textos: Lourdes de León
Fotografía: Mario Luna
Edición: Fernando Pardo
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Ariel al Mejor Documental Testimonial, en el Festival Nacional de Cine Documental y Cortometraje, México 1987. 1er. Lugar en el IV Festival Nacional de Cine y Video Científico Universidad Nacional Autónoma de México, 1988 y Mención en el Certamen Nacional de Cine Documental y Cortometraje de Tabasco, Villahermosa 1987.

Documental que narra la historia mítica del cerro Chichonal, conocido por los indígenas como Piowachuwe (Vieja que arde). En el film se muestran secuencias filmadas durante la celebración del carnaval en dos poblados que desaparecieron completamente con la erupción del volcán. Asimismo reúne elocuentes escenas filmadas por un canal de televisión y una empresa de cine durante las erupciones y los dramáticos testimonios de los afectados.

0721 - DANZA AZTECA

1987 / 90 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección y producción: Colectiva (miembros de la comunidad).
Productora: Asamblea de Autoridades Zapotecas y Chinantecas de la Sierra, México
Distribución: AAZCH.

Disponible en: VHS (NTSC).

Una forma zapoteca de ver su historia, representada en una danza. Video realizado colectivamente por miembros de la comunidad, financiado y apoyado por la Asamblea de Autoridades. Una experiencia autogestionaria en el campo de la realización audiovisual.

0722 - ENCUENTROS DE MEDICINA MAYA

1987 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Maya (Yucatán : Estado)

Dirección y edición: Juan Francisco Urrusti

Producción: Alejandro Garciaberumen y

Sandra Luz Aguilar

Fotografía: Mario Luna

Sonido: Jesús Sánchez Padilla y Luis Lupone

Investigación: Humberto Brocca, Ana Piño S.,

Alberto Becerril y Juan Francisco Urrusti

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que registra algunos de los encuentros de médicos tradicionales que ha promovido el Instituto Nacional Indigenista en la península de Yucatán, luego de haber sido perseguidos durante años.

0723 - JORNALEROS DEL TIEMPO

1987 / 29 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mixteco (Oaxaca : Estado)

Dirección: César Ramírez

Fotografía: Guillermo Monteforte

Sonido: Sandra Luz Aguilar

Investigación: Angélica Beissel y Everardo Garduño

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Reconocimiento II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

Este documental registra las condiciones de vida de los mixteco que migran a los valles de San Quintín, donde trabajan como jornaleros agrícolas en los cultivos de tomate.

0724 - MAS ALLA DE LA MONTAÑA

1987 / 33 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico (Oaxaca : Estado)

Dirección y guión: Eduardo Monteverde

Productora: Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Distribución: TV-UNAM.

Disponible en: Video.

Indígenas zapotecas, mixes y chinantecos, abandonan la sierra y migran a la ciudad de México; allí, luchan por sobrevivir y por conservar su identidad.

0725 - PELEAS DE TIGRES : UNA PETICION DE LLUVIA NAHUA

1987 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Nahuatl (Guerrero : Estado)

Dirección: Alfredo Portilla y Alberto Becerril

Producción: Alfredo Portilla, Olga Cáceres y Alicia Pérez Grovas

Fotografía: Mario Luna y Mauricio Casaubon

Edición: Alfredo Portilla y Guillermo Monteforte

Sonido: Manuel Salazar, Alberto Castro y Leopoldo Best

Investigación: César Ramírez y Salvador Diez de Bonilla

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Mención Especial, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Los acateco y zitalteco, llevan a cabo un ritual llamado "atzatzilztlí", en el cual se evidencia el sincretismo religioso entre el cristianismo y las tradiciones indígenas. Durante este ritual, los hombres se disfrazan de tigres y se pelean entre sí. Sus ruegos y peticiones son para que las lluvias sean propicias en el próximo ciclo de siembras.

0726 - TEJIENDO MAR Y VIENTO

1987 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Ikkood (Huave) (Oaxaca : Estado)

Realización: Luis Lupone

Producción: Hélène Damet

Fotografía: Mario Luna

Sonido: Jesús Sánchez Padilla

Investigación: Susana Garduño, Cecilia Laversin y Diana Roldán

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental sobre el Primer Taller de Cine Indígena realizado en México el cual se impartió a un grupo de mujeres artesanas de la comunidad San Mateo del Mar. El film muestra los resultados de esta singular experiencia, donde el director, además de darnos una visión de la cultura huave, resalta el trabajo cinematográfico realizado por las artesanas, incluyendo en la película una de sus producciones titulada "La vida de una familia ikoods".

M
0727 - LA VIDA DE UNA FAMILIA IKOODS
1987 / 20 min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ikood (Huave) (Oaxaca : Estado)
Realización: Teófila Palafox
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.

E
Disponible en: Video.

Como producto de una iniciativa del Instituto Nacional Indigenista (INI), Alberto Bencerril y Luis Lupone dictan un taller de cine a un grupo de mujeres. Este documental, realizado por una de ellas, registra la vida cotidiana de una de las familias de la comunidad, recreando algunas tradiciones ya perdidas.

X
0728 - XOCHIMILCO

1987 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (México D.F.)

Dirección y edición: Eduardo Maldonado

Producción: Juan Francisco Urrusti

Fotografía: Santiago Navarrete

Sonido: Jesús Sánchez P., Eduardo Herrera

Investigación: Ana Piño S.I y Marian de Lloca

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Premios: Films of The World. XIII Certamen Internacional de Cine de Bilbao.

Largometraje documental inspirado en la alegría y solidaridad que manifiestan los habitantes de la comunidad de Xochimilco, barriada popular enclavada en un extremo de la Ciudad de México, donde celebran más de 400 fiestas tradicionales al año. Alrededor de estas fiestas gira la vida económica y social de la comunidad, recreando las costumbres y creencias de su gente.

O
0729 - CACAXTLA

1988 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Maya

Dirección: Mario Díez de Urdanivia

Guión: Antonio Noyola

Fotografía: Eduardo Sepúlveda y

Emmanuel Tacamba

Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Distribución: INAH.

Disponible en: 16 mm.

Cacaxtla, ciudad que brilló entre los años 600 y 900 de nuestra era, muestra en sus maravillosas pinturas murales signos de dos altas culturas mesoamericanas, la teotihuacana y la maya.

0730 - THE FEATEIRED SERPENT

La serpiente emplumada

1988 / 58 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Azteca

Productora: Penn State University, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: VHS.

Las culturas olmeca, tolteca y maya construyeron grandes pirámides y ciudades sobre las planicies y en las selvas mexicanas, las cuales representan uno de los más grandes logros de las culturas indígenas prehispánicas. Para el momento de la llegada de los españoles sólo los azteca mantenían sus dominios.

0731 - MOTIVACION AUTOGESTIVA EN LOS ALBERGUES INDIGENAS

1988 / 28 min / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección y producción: Guillermo Monteforte y Vianney Magaña

Fotografía y sonido: César Ramírez

Edición: Fernando Cortés y Guillermo Monteforte

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Los albergues indígenas del país deben ofrecerles a los niños un ambiente adecuado para su instrucción y educación. Tanto las comunidades como los jefes de los albergues buscan alternativas que les permitan un funcionamiento autogestionario.

0732 - ARTE PRECOLOMBINO

1989 / 54 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupos étnicos: Azteca y maya

Dirección: Héctor Tajonar

Guión: Alberto Ruy Sánchez

Fotografía: Octavio Castellero

Productora: Televisa, México

Distribución: Televisa.

Disponible en: Video.

Para Octavio Paz, los testimonios artísticos de la América prehispánica, no son sólo una lógica de formas, líneas y volúmenes, sino también una forma de expresar su cosmología.

0733 - BEHIND THE MASK IN MEXICO

Detrás de la máscara en México

1989 / 43 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Tom McCarthy y Marsha Bol

Productora: Museum of New Mexico, Estados Unidos

Distribución: McCarthy

Disponible en: OWM.

Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.

Dividido en seis capítulos, este programa muestra algunas de las fiestas religiosas de México, en las que la presencia de las máscaras es distintiva. Estas máscaras, signos de identidad y estatus dentro de las comunidades, refuerzan el orden social, creencias y costumbres del pueblo mexicano.

0734 - EL OTRO MEXICO

1989 / 26 min. c/u / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Azteca y otros

Realización: Miguel Lluch Suñe

Producción y guión: Fernando Jiménez del Oso

Música: Miguel Huygen

Productora: Producciones Culturales, España

Distribución: SEQC.

Disponible en: Video.

Otras versiones: Inglés.

Serie de 13 capítulos que se inicia con algunas consideraciones sobre el hombre americano y su origen, para luego destacar diferentes aspectos de las culturas mesoamericanas. Sus títulos son: La Geometría Sagrada (Las pirámides mexicanas), Teotihuacan, Los sacerdotes del Teotihuacan, Los mayas: Una historia perdida, Más allá del tiempo, Los hombres jaguar, Palenque, Pakal, Chichen Itza (I y II), Tula, Monte Albán, El otro éxodo.

0735 - PRIMER FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA

1989 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: María Isabel Armenta Sosa y

Joaquín Palma Cienega

Guión: Joaquín Palma Cienega

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video.

Documental que registra la participación de diferentes grupos de música y danza de México, durante el Primer Festival que se organizara en abril de 1989, en la ciudad capital.

0736 - LOS QUE REGRESAN

1989 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (México D. F.)

Realización y producción: Adriana Chávez

Fotografía: Ignacio Guturbay

Edición: Ignacio Guturbay y Emilio Luna

Investigación: Eduardo Matos Moctezuma

Productora: (s.n.), México

Distribución: CHA.

Disponible en: Video.

Documental sobre Mixquic, un poblado del Distrito Federal mexicano, donde la idea de la muerte azteca se mezcla con la idea de la muerte cristiana, siendo la Fiesta de los Muertos una consecuencia de este complejo proceso.

0737 - SEMANA SANTA EN PATAMBAN

1989 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Michoacán : Estado)

Dirección: Beate Engelbrecht

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Los ancianos del pueblo de Patamban teatralizan la representación de la Pasión de Cristo durante la celebración de la Semana Santa, en la que mezclan la tradición prehispánica con la liturgia católica.

0738 - SON SIGLOS DE REPRESION Y RESISTENCIA

1989 / 34 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Azteca y otros

Productora: ICIDAC, México

Distribución: CINEP.

Disponible en: VHS (NTSC).

Documental que narra parte de la historia de la conquista de México, destacando como en la actualidad se siguen violando los derechos humanos de los pueblos indígenas.

0739 - CREE QUE TU SOLO ERES HOMBRE

1990 / 24 min / Video 8 / Color / Español

Grupo étnico: Maya (Yucatán : Península)

Realización: Hans Henrik Philipsen

Producción e investigación: Hans Henrik Philipsen,

J. Hojberg y B. Markussen

Productora: Vesterbrogade, Dinamarca

Distribución: Vesterbrogade

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Maya.

Documental sobre el pueblo maya de Xulub, en la península de Yucatán, que narra la historia de dos adolescentes, los hermanos Colas y Juan, y su idea del mundo exterior. La filmación tuvo lugar durante el tiempo que anualmente se venera a los difuntos, lo que permitió encontrar familias enteras reunidas en las casas del pueblo.

0740 - CRONICA DEL DESCUBRIMIENTO DEL VIEJO MUNDO : POR KAYUM MAAX

1990 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Lacandón

Dirección: Paz Bilbao

Producción: Angel Amigo

Fotografía: Federico Ribes

Productora: Televisión Española S.A. y Sociedad

Estatat Quinto Centenario, España

Distribución: RTVE.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Lacandón.

Premios: Gran Premio al Documental de Creación, XXXII Festival de Televisión de Monte Carlo.

Después de varias semanas por España, Kayúm Máax regresa a su comunidad situada en la cuenca del río Usumacinta, en la selva de México, para contarle a su anciano padre, en su propia lengua, las impresiones de su viaje y de la cultura occidental.

0741 - CUATRO RAYAS : UN PUEBLO ORGANIZADO

1990 / 29 min. / Video 8 / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Puebla : Estado)

Realización y guión: Guillermo Monteforte

Producción: Alejandro Orihuela, Neyra Alvarado y Héctor Vásquez

Sonido: Alejandro Orihuela

Investigación: Neyra Alvarado y Héctor Vásquez

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que narra cómo los habitantes de Cuatro Rayas, un pueblo de la Mixteca poblana, se organizaron para extraer el limo en una presa cercana, cuyas aguas les son necesarias para la irrigación de sus cultivos; proyecto comunitario que contó con apoyo del gobierno y que benefició a unas 150 familias de la zona.

0742 - UNA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS

1990 / 21 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Producción: Alfonso Muñoz

Fotografía: José Rivas

Investigación: Neyra Alvarado

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Beta, VHS y U-Matic.

La danza de moros y cristianos, de origen ibérico, representa la eterna lucha entre el bien y el mal, creyentes y herejes. En muchos pueblos de México los campesinos suelen escenificar estas danzas durante sus fiestas patronales.

0743 - DIAS DE ALBERGUE

1990 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Alfonso Muñoz

Fotografía: Hugo Vera Uzcanga

Sonido: Rodrigo Rivas Peña

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que registra una jornada de actividades en varios albergues para escolares del INI. En él, vemos las tareas cotidianas de los niños y las dificultades que enfrentan padres y maestros en estos albergues ubicados en diferentes partes del país.

M
0744 - EL ENIGMA DE LOS MAYAS

1990 / 55 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupos étnicos: Olmeca, maya, mixteco y zapoteco

Dirección: Héctor Tajonar

Guión: Héctor Tajonar y Diana Roldán

Fotografía: Federico Weingartshofer

Productora: Televisa, México

Distribución: Televisa.

Documental que muestra la arquitectura, escultura, pintura, cerámica y orfebrería de las culturas olmeca, maya, mixteca y zapoteca, antiguas civilizaciones mesoamericanas.

E
X
0745 - ETNOCULTURAS EN EVOLUCION

1990 / 50 min. / VHS / Color / Alemán

Grupo étnico: Purepecha

Productora: Transtel-Magnetel Telecomunicaciones, Alemania

Distribución: Se desconoce.

De la Serie: Etnoculturas en Evolución I.

El primer capítulo de esta serie se inicia con una corta reflexión sobre el desarrollo de los recursos audiovisuales para la investigación antropológica, seguidamente enfoca el trabajo de los ceramistas indígenas purepecha, por último aborda el pueblo Roque de Papua, Nueva Guinea.

I
C
0746 - LA FIESTA DEL TAMBOR : UNA COSTUMBRE HUICHOL

1990 / 16 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Huichol

Realización: Cristina Barajas y Eduardo Herrera

Fotografía: Eduardo Herrera

Productora: Comunicación Popular Alternativa, México

Distribución: CPA.

Documental sobre la ceremonia de iniciación de los jóvenes, según la costumbre huichol. Esta ceremonia se sucede, enmarcada en un ritual en el que se dan gracias por los frutos de la cosecha.

0747 - LOS MAYAS : EL ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION

1990 / 22 min. / Se desconoce / Color / Español

Grupo étnico: Maya

Dirección: Felipe Vega

Producción: Marta Esteban

Guión: Andrés Ciudad y Felipe Vega

Fotografía: José María Civit

Sonido: Joan Quilis

Música: Alberto Iglesias

Productora: Tornasol Films para la Sociedad Estatal Quinto Centenario, España

Distribución: SEQC.

Disponible en: Video.

Documental realizado con motivo de la exposición "Los Mayas el esplendor de una civilización", presentada en Madrid en el Centro Cultural de la Villa, y en Barcelona en el Museu Etnologic, en 1990. La historia de este pueblo, su arte, organización social, tecnología y ciencia, arquitectura, y otros aspectos de importancia, son presentados en todo su esplendor.

0748 - MUSICA BAJO EL CIELO MIXE

1990 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mixe (Oaxaca : Estado)

Dirección: Javier Pérez Solano

Fotografía: Raimundo Vásquez

Productora: Sociedad Estatal Quinto Centenario, España

Distribución: SEQC.

Disponible en: U-Matic.

Documental sobre la comunidad mixe de Tlahiotepec, quienes preservan celosamente su cultura, siendo la música una de sus tradiciones más arraigadas.

0749 - IN NECUEPALIZTLI IN AZTLAN

Retorno a Aztlan

1990 / 94 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Náhuatl

Dirección: Juan Mora Catlett

Productora: Volcan S.A., México

Distribución: Volcan

Disponible en: 35 mm. y video.

Otros idiomas: Náhuatl con subtítulos en español.

Película de ficción basada en los mitos náhuatl prehispánicos donde se narra el viaje mítico de un campesino para lograr que los dioses terminen con una sequía de cuatro años que asola la tierra. Sus encuentros con los dioses y su sacrificio por salvar a todos los seres vivos, son parte de la trama.

0750 - LA PIEL DEL SIGNO

1990 / 47 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)

Dirección: Antonio Noyola y Rafael Rebollar

Producción: Pedro Molina

Guión: Antonio Noyola

Fotografía: Rafael Rebollar y Roberto Rodríguez

Edición: Antonio Noyola, Rafael Rebollar y Aurelio Sosa

Sonido: Jesús Sánchez

Investigación: Guadalupe Méndez

Productora: Unidad de Producciones Audiovisuales del

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México

Distribución: UPA.

Disponible en: Betacam SP (NTSC).

De la Serie: Los Caminos de lo Sagrado.

Otros idiomas: Tarahumara y raramuri con subtítulos en español.

Premios: 2do. Lugar en al Area de Antropología, VI

Festival de Cine y Video Científico, México, 1991.

Documental sobre Norogachi, lejano pueblo de la Sierra de Chihuahua, el cual es el escenario de la principal fiesta de los tarahumara: la Semana Santa.

0751 - RESPLANDORES DEL ALBA

1990 / 109 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: Eduardo Maldonado

Fotografía: Francisco Bojórquez

Sonido: Jesús Sánchez

Música: Eblen Macari

Productora: Cine Testimonio para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Distribución: INAH.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que registra las zonas arqueológicas más importantes del México prehispánico. Dichas zonas forman parte del mundo de los olmeca, chichimeca, tolteca, tarasco, mexicana, zapoteca, mixteca, totonaco y maya, la cultura del tajún y las culturas del occidente mexicano.

0752 - EL SOL AZTECA

1990 / 55 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupos étnicos: Totonaca, tolteca y mexicana

Dirección y guión: Héctor Tajonar

Fotografía: Federico Weingartshofer

Productora: Televisa, México

Distribución: Televisa.

Disponible en: Video.

A través de la obra plástica de las culturas totonaca, tolteca y mexicana el documental revela la continuidad de un mundo profundamente religioso.

0753 - TIEMPO DE RADIO

1990 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección y fotografía: José Luis Martínez

Producción: Alfonso Muñoz

Sonido: Jaime Baksht

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que expone el trabajo que realiza la radiodifusión cultural indigenista, como una experiencia singular en el campo de la comunicación. El film muestra los procesos de producción que se efectúan para la realización de las series y spots y su impacto regional, así como también los procesos culturales que se han dado en las regiones de cobertura radiofónica.

0754 - TRECE JUEGOS EL FUEGO

1990 / 29 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: José Manuel Pintado

Guión: Jaime Reyes

Fotografía: Jorge Barajas y Eduardo Herrera

Productora: Dimensión Copal, México

Distribución: DC.

Disponible en: Betacam SP.

El juego de pelota se originó en Mesoamérica hace siglos y aún se practica en diferentes estados de la República.

0755 - WEAVERS IN AHUIRAN

Tejedoras en Ahuiran

1990 / 55 min. / 16 mm. / Color / Alemán

Grupo étnico: Purepecha (Michoacán : Estado)

Dirección y producción: Beate Engelbrecht y

Ulrike Keyser

Fotografía: Manfred Kruger

Edición: Christina Joekel

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Purepecha con subtítulos en español.

Documental que muestra el trabajo cotidiano de las tejedoras de la localidad de Ahuiran, quienes elaboran, con técnicas tradicionales, diversos artículos destinados a la venta.

M
0756 - XOCHIMILCO : HISTORIA DE UN PAISAJE

1990 / 58 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Mestizo (México : Distrito Federal)

Dirección y producción: Guita Schyfter

Guión: Hugo Hiriart

Fotografía: Angel Goded, Toni Kuhn y Mario Luna

Sonido: Ernesto Estrada

Música: Ignacio Medrano y Raúl Díaz

Productora: Latina S.A., México

Distribución: Latina.

Disponible en: 16 mm.

Documental que narra la historia de Xochimilco desde su fundación en el siglo X hasta la actualidad. Es allí donde aún se utilizan las chinampas como sistema agrícola las cuales surgen sobre las aguas del lago, hoy amenazadas por la contaminación, conformando así un particular paisaje.

E
0757 - ALLA EN MEXCALTITAN

1991 / / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección y producción: Teresa Mendicuti

Productora: Universidad Nacional Autónoma de México

y la Unidad de Producciones Audiovisuales del Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes, México

Distribución: TV-UNAM.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que registra la reunión de los indígenas del noroeste de México, en la isla de Mexcaltitan, para presenciar "cuando el Sol fue comido por la Luna". Los indígenas vieron el eclipse del 11 de junio de 1991 por televisión, mientras que gran número de visitantes observaron el hecho en la plaza de la isla.

C
0758 - EL ALMA NO SE VENDE

1991 / 13 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Huichol (Guadalajara : Estado)

Dirección y guión: Gabriela Salano

Producción: Manuel Morán

Fotografía: Domingo Velázquez

Edición: Juan Carlos Núñez

Productora: Centro de Investigaciones y Enseñanzas

Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara,

México

Distribución: CIEC-U

Disponible en: VHS.

Ficción que narra la historia de un indígena huichol que llega a la zona urbana para radicarse en ella. Los cambios y las dificultades que enfrenta, producen en él una serie de conflictos que lo conducen a una crisis personal.

0759 - CHICHEN ITZA : "LA PALABRA DEL CHILAM"

1991 / 30 min. / 35 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Maya

Dirección: Gonzalo Infante

Producción: Pablo Gómez Sáenz

Guión: Dominique Dufetel

Fotografía: Camera: Claudio Rocha

Sonido: Antonio Diego

Música: Gabriel Romo

Productora: C/Producciones, México

Distribución: C/P.

Disponible en: 35 mm.

De la serie: Ciudades del México Antiguo.

Es la historia de un viejo "chilam" o adivino maya, quien nunca aceptó la presencia de los "itzaes" (hombres blancos) en su tierra. Los últimos momentos de su vida los dedica a la realización de un códice, que años más tarde será traducido por un arqueólogo.

0760 - CUENTOS PUREPECHA

1991 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Purepecha (Michoacán : Estado)

Dirección: Dominique Jonard

Producción: Alfonso Muñoz

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

"El carero de Don Chi", "Itziguari" y "El novio flojo", son los títulos de los cuentos que conforman esta animación basada en dibujos y narraciones de niños purepecha de luhatzío. A través de estos cuentos se transmiten el humor y las moralejas de una rica tradición oral.

0761 - EL CULTIVO DEL MAIZ

1991 / 13 min. / S-VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Zapoteco y mixe (Veracruz : Estado)

Realización: Amador González y Julián Caballero

Productora: Agrupación de Organizaciones Parte Alta del Papaloapan, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Del Programa: Transferencia de Medios.

Programa realizado por la Agrupación de Organizaciones de la Parte Alta del Papaloapan, en el que se muestran las técnicas y procesos, tradicionales y modernos, del cultivo del maíz en la región.

0762 - DIA VIERNES : EL MERCADO DE OCOTLAN

1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca y otros (Oaxaca : Estado)
Dirección: Javier Pérez Solano
Fotografía: Raymundo Vásquez M.
Productora: Televisión de Oaxaca, México
Distribución: TVO.
Disponible en: Video.

Intercambios de todo tipo se dan durante un día de mercado en una población de Oaxaca.

0763 - UNA EXPERIENCIA VIVA

1991 / 80 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Tlapaneco (Guerrero : Estado)
Dirección y fotografía: Olegario Candia Reyes
Productora: Organización "Luz de la Montaña", México
Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Del Programa: Transferencia de Medios.

Según las palabras de Olegario Candia Reyes: "La gente de la montaña de Guerrero no sabía cómo salir adelante, cómo recuperar su ajuste del café, hasta que en 1983 deciden unirse los productores de los municipios de Tlacoapan, Malinaltepec y San Luis Acatlán y fundan la primera organización cafetalera de la región. Desde entonces la gente ya puede ver la luz, "La Luz de la Montaña", que es como se llama la organización".

0764 - LES HUICHOLS : APRES DE 4 SIECLES

Los Huichol: cuatro siglos después
1991 / 26 min. / U-Matic / Color / Francés
Grupo étnico: Huichol (San Luis de Potosí : Estado)
Dirección, Patrick Prado
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel y Gran Canal, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: Video.

Los huichol son probablemente uno de los últimos pueblos amerindios que realizan un peregrinaje cuya tradición se remonta a épocas prehispánicas, ellos viajan desde las montañas de la Sierra Madre occidental hasta el norte del desierto de San Luis de Potosí. En el film, la cámara acompaña la peregrinación de dos shamanes en todo su recorrido.

0765 - LOGROS Y DESAFIOS

1991 / 32 min. / S-VHS / Color / Español

Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)

Dirección: Crisanto Manzano Avella

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Del Programa: Transferencia de Medios.

"Para nosotros los zapoteca, el fracaso se convierte en frustración; sin embargo, buscamos otros caminos para seguir adelante. En este programa intento mostrar la historia reciente de las nueve comunidades organizadas de la Sierra Juárez, sus luchas por obtener beneficios que de otra forma no habrían podido conseguir. De esta manera, se busca alentar a las autoridades municipales y a las personas que ocupan puestos importantes para que sigan luchando. Se trata de una historia llena de alegría y amargas experiencias, de respeto, comprensión y violencia, de logros y desafíos..." Crisanto Manzano Avella.

0766 - UNA MAYORDOMIA EN TANETZE DE ZARAGOZA

1991 / 23 min. / S-VHS / Color / Español

Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)

Dirección: Crisanto Manzano Avella

Fotografía: Javier Canseco

Productora: Organización Independiente Pueblos

Unidos del Rincón de la Sierra Juárez, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video

Del Programa: Transferencia de Medios.

Según uno de los realizadores: "La mayordomía es una de las costumbres tradicionales que se conservan en el poblado de Tanetze de Zaragoza. Música de banda, baile, comida y actos religiosos, enmarcan esta fiesta, en la que nosotros los zapoteco nos reunimos para presentar nuestro respeto y apoyo a la iglesia. La mayordomía por razones económicas se ha dejado de hacer, la inquietud de realizar este programa es para que despierte el ánimo en las comunidades y luchen así por conservarla".

M
E
X
I
C
O
0767 - MONTE ALBAN : "1 MUERTE"

1991 / 31 min. / 35 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Zapoteca

Dirección y guión: Juan Carlos de Llaca

Producción: Gonzalo Infante

Fotografía: Camera: Claudio Rocha

Música: Gabriel Romo

Productora: C/Producciones, México

Distribución: C/P.

Disponible en: 35 mm.

A través de la historia del descubrimiento del tesoro de la tumba 7 en Monte Albán, nos acercamos al misterio de esta ciudad construida en lo alto de una montaña cuyos habitantes, dedicaban un culto particular a sus muertos.

0768 - MUJERES ARTESANAS DE SI MISMAS

1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Oaxaca : Estado)

Dirección: Julio Barco

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video.

La primera reunión de artesanas de Oaxaca sirvió para estudiar y buscar soluciones a sus problemas de producción, comercialización y organización. Durante este evento se presentó por vez primera la idea de dictar un taller de cine para indígenas que luego se concretaría en la comunidad de San Mateo del Mar.

0769 - PAIS HUICHOL

1991 / 30 min. / U-Matic / Color / Francés

Grupo étnico: Huichol

Realizador: Patrick Prado

Productora: Grand Canal 22, Francia

Distribución: SF.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Español con subtítulos en francés.

Desde épocas prehispánicas, los huichol descienden de las alturas de la Sierra Madre para iniciar una peregrinación hasta el norte del desierto de San Luis de Potosí, a unos 400 kilómetros de distancia. Este video registra su peregrinar, mostrando las relaciones que se establecen entre los aldeanos que viajan juntos, especialmente aquellas que surgen entre los shamanes tradicionales y los conversos de una secta evangélica.

0770 - QUE SI QUEDE HUELLA

1991 / 27 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Zapoteca

Realización: Luis Lupone

Producción: Pedro Molina

Fotografía: Luis Lupone y Jack Lach

Sonido: Jesús Sánchez

Investigación: Francisco Andía

Productora: Unidad de Producciones Audiovisuales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México

Distribución: UPA.

Disponible en: Betacam SP (NTSC).

Otros idiomas: Zapoteca con subtítulos en español.

Premios: Primer Lugar Festival del Caribe, 1992.

*En 1931 Serguei Eisenstein filmó una boda zapoteca, cuyas imágenes aparecen insertas en este video.**Sesenta años después, durante la celebración de la Natividad de la Virgen en el barrio de Laborio, en Tehuantepec, aún pueden percibirse muchos de los signos captados por el cineasta soviético.***0771 - TAJIN "REENCUENTRO"**

1991 / 31 min. / 35 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: No identificada

Realización: Claudio Rocha

Producción: Gonzalo Infante

Guión: Jorge García

Música: Alejandro Giacoman

Productora: C/Producciones, México

Distribución: C/P.

Disponible en: 35 mm.

*Documental sobre las ruinas de la ciudad de Tajin, donde parece esconderse intacto el orden de las piedras, construcciones hechas para permanecer superando el tiempo limitado de su mundo. Este documental narra el emocionante reencuentro de los hombres contemporáneos con el hombre de Tajin.***0772 - TEOTIHUACAN : "EL CARACOL ALADO"**

1991 / 31 min. / 35 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Azteca

Dirección y producción: Gonzalo Infante

Guión: Dominique Dufetel

Fotografía: Claudio Rocha

Música: Alejandro Giacoman

Productora: C/Producciones, México

Distribución: C/P.

Disponible en: 35 mm.

Un sacerdote arquitecto aparece en este documental como símbolo de los fundadores de la ciudad de Teotihuacan. El testimonio de los arqueólogos que trabajaron en la exploración y reconstrucción de la primera gran urbe mesoamericana, permite realizar un interesante viaje a lo largo de la historia de esta ciudad.

0773 - AHUAQUES : PETICION DE LLUVIA EN SAN ANDRES DE LA CAL

1992 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl (Cuernavaca : Estado)
Dirección y producción: Ricardo Chacón Pérez
Guión: Liliana Huicochea y Ricardo Chacón
Fotografía: Guillermo Soto
Edición: Ricardo Chacón P. y Diego Sedano
Productora: Sistema Morelense de Radio y Televisión, México
Distribución: SMRTV.
Disponible en: Video.

Desde tiempos prehispánicos, los habitantes de San Andrés de la Cal, un pueblo de origen náhuatl, realizan ofrendas en siete cuevas donde, según sus creencias, viven los "aines", o entidades protectoras. Esta tradición es narrada por una curandera, quien personalmente se encarga de organizar estas ofrendas.

0774 - AMERICA DANZA

1992 / 27 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Producción: Alfonzo Muñoz, Javier Samano y otros
Guión y textos: Pedro Brachet y Saúl Millán
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video [NTSC].

Documental que registra la celebración del "Primer Festival de la Pluralidad Continental" celebrado en la ciudad de México en 1992. En este evento participaron grupos de música y danza de diferentes pueblos indígenas de América. Esta producción contó con la participación de videastas indígenas del proyecto del Instituto Nacional Indigenista conocido como "Transferencia de Medios".

0775 - LA CASA DE LAS PINTURAS "XOCHITOTZIN"

1992 / 58 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Tlaxcala : Estado)
Dirección y guión: Alfredo Robert Díaz
Fotografía: Orlando V. Rivera
Productora: Televisión de Tlaxcala S.A., México
Distribución: TVT S.A.
Disponible en: Betacam SP.

Documental sobre la vida y obra de Desiderio Hernández Xochitotzin, muralista tlaxcaltero.

0776 - LOS GUEGUES

1992 / 29 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Tlaxcala : Estado)
Dirección: Jorge García Navarro
Guión: Silvia A. Castilla
Fotografía: Orlando Villarreal R.
Productora: Televisión de Tlaxcala S.A., México
Distribución: TVT, S.A.
Disponible en: Video.
Documental sobre el carnaval de Tlaxcala como ejemplo elocuente del folklor mestizo.

0777 - HUAMANTLA RELIGIOSA : LA NOCHE QUE NADIE DUERME

1992 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Jorge García Navarro
Guión: Milena Koprivitz
Fotografía: Orlando Villarreal Rivera y Martín Contreras
Productora: Televisión de Tlaxcala S.A. y Aries Films, México
Distribución: TVT, S.A.
Disponible en: Video.
Documental que registra la preparación y celebración de la fiesta de la Virgen de la Caridad en Huamantla, con motivo de la cual los devotos cubren las calles del pueblo con flores de aserrín multicolor.

0778 - LABRANZA DE CERAS

1992 / 27 min / Video 8 / Color / Español
Grupo étnico: Otomí (Hidalgo : Estado)
Realización: F. Héctor Vásquez
Producción: Alfonso Muñoz
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que registra la elaboración de las velas de cera, utilizadas por los feligreses durante la celebración del Jueves Santo. Antes de la ceremonia, los mayordomos se reúnen y se distribuyen las tareas para llevar a buen término esta costumbre.

0779 - LUNA DE FUEGO VERDE

1992 / 7 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Tuxtla y lacandón (Chiapas : Estado)
Dirección y fotografía: Fabricio Feduchy
Guión: Ignacio Cordero y Fabricio Feduchy
Edición: Miguel Bárcenas
Productora: Kroma Producciones, México
Distribución: KP.
Disponible en: Video.
Documental sobre la destrucción de la selva de los tuxtla y la selva Lacandona y sus graves consecuencias para la región y sus pobladores.

0780 - DE MAIZ

1992 / 17 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Veracruz : Estado)

Realización: Ludivina Gutiérrez

Fotografía: Bernabé Castillo y Aurelio Hernández

Edición: Román Alarcón y Ludivina Gutiérrez

Productora: (s.n.), México

Distribución: GL.

Disponible en: Video

*Video experimental donde se manipula en forma poética a los mitos del maíz vigentes en la actualidad.***0781 - MARCHA XI'NICH**

1992 / 45 min. / S-VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico (Chiapas : Estado)

Dirección: Mariano Estrada

Guión, fotografía y edición: Diego Mendoza

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Del Programa: Transferencia de Medios.

*Documental que registra la marcha organizada por diferentes pueblos indígenas en busca de un objetivo común: respeto a sus derechos y la solución a sus demandas por mejoras en los servicios públicos. Esta movilización llamada "Marcha Xi'nich" o el "Exodo por la Democracia", partió de la ciudad de Palenque hacia el Palacio Nacional en la Ciudad de México, a 1.200 Km. de distancia.***0782 - MEXICO A TRAVES DE SUS CODICES Y LAS CREENCIAS**

1992 / 78 min. / Hi 8 / Color / Español

Grupo étnico: Maya

Dirección y guión: Ramón Viñas

Producción: Eduardo Nieva

Fotografía: Noé Echandi

Edición: Eduardo Nieva

Música: Ernesto Martínez y David Peñaflo

Productora: Programas de Investigación S.A.

de C.V., México

Distribución: PI.

Disponible en: Video.

Documental sobre los códices de México, los primeros y únicos libros escritos en Mesoamérica, tanto en el período prehispánico como en el período colonial y que sobrevivieron a la detención indiscriminada de la Santa Inquisición. Este video comprende el primero de una serie en donde se abordan las necesidades, conocimiento, historia, economía y la tenencia de la tierra.

0783 - MEXICO, UNA VISION DIFERENTE

1992 / 17 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Azteca y otros

Dirección: Alfonso Nogueira

Fotografía: Arturo M. Flores H. y Carlos Díaz M.

Productora: Producciones Visión, México

Distribución: PV.

Disponible en: Video.

Video experimental que ofrece una novedosa visión del México antiguo antes y después de la conquista.

0784 - MUJERES DEL VALLE DEL MEZQUITAL

1992 / 30 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: hñahñu

Dirección y guión: Salvador Morelos Ochoa

Productora: Red Comunicación Educativa, México

Distribución: Se desconoce

Disponible en: Video.

Documental sobre las mujeres hñahñu del Valle del Mezquital quienes luchan por resolver, comunitariamente, los problemas que les aquejan.

0785 - OBRA NEGRA

1992 / 6 min. / Video 8 / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Realización: Guadalupe Calvo B.

Producción: Adriana Laguna V.

Productora: Nuevos Horizontes, México

Distribución: NH.

Disponible en: Video.

Video experimental que narra, brevemente, la historia de un joven indígena que lucha por sobrevivir en un ambiente hostil.

0786 - PIDIENDO VIDA

1992 / 48 min / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Méxica y tepehua (Durango : Estado)

Dirección y edición: Guillermo Monteforte

Producción: Neyra Alvarado y Guillermo Monteforte

Fotografía: Hugo Vera

Sonido: Jesús Sánchez Padilla

Investigación: Neyra Alvarado

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que muestra el espacio vital de los mexicano y tepehuano de San Pedro Xícoras, en la organización y realización de una ceremonia agrícola propiciatoria, conocida como "Xuravet".

0787 - PRIMER ENCUENTRO CONTINENTAL DE PLURALIDAD

1992 / 56 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Ciudad de México)
Dirección: Paul Leduc
Productora: Fondo para la Conservación de las Culturas y las Tradiciones, México
Distribución: Se desconoce.

1992 fue el año en que el mundo habló del encuentro de Europa y América. Ochenta grupos tradicionales, desde Alaska hasta la Tierra del Fuego, festejaron su propio encuentro, cuatro días de reconocimiento de pluralidad y raíces compartidas. "Venimos a ver a nuestros parientes..." fue lo que dijeron. El documental registra las vicisitudes de este encuentro irrepetible.

0788 - RAICES Y ESPEJOS : EL INDIGENA QUE SOMOS

1992 / 50 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y guión: Irma Avila Pietrasanta
Producción: Angel Cosmos y Paco Vélez
Productora: Televisión de la Universidad Nacional Autónoma de México, México
Distribución: TV-UNAM.
Disponible en: VHS.

En América las naciones indígenas han sido privadas de sus derechos, cultura y acceso propio a los recursos naturales. Los pobladores originarios de este continente, a partir de la conquista, han vivido en países con perspectivas que no contemplan sus necesidades ni las toman en cuenta. El indígena que somos es un estudio de un caso que nos muestra cómo ha sobrevivido una cultura autóctona.

0789 - RESISTENCIA

1992 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Maya
Realización: Colectiva
Productora: Video Latino Midwest, México
Distribución: CINEP.
Disponible en: Video.

Otros idiomas: Maya actual con subtítulos en español.
Documental que ofrece una reinterpretación sobre la colonización de Yucatán y los efectos producidos por este hecho tal como se aprecian en la época actual.

0790 - SEMANA SANTA

1992 / 22 min. / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Chol y tzeltal

Dirección: Mariano Estrada Aguilar

Fotografía: Diego Mendoza Pérez

Productora: Instituto Nacional Indigenista, México

Distribución: INI.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que registra la celebración litúrgica de la Semana Santa según los habitantes de Chamizal, pueblo que lucha por sus derechos.

0791 - SEMILLERO DE JUEGOS

1992 / 30 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: José Manuel Pintado

Guión: Jaime Reyes

Fotografía: Jorge Barajas y Eduardo Herrera

Productora: Dimensión Copal, México

Distribución: DC, S.A.

Disponible en: Betacam SP.

Documental sobre los juegos de pelota de origen prehispánico, que aún se practican en la República Mexicana particularmente en los estados de Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Sinaloa y Chihuahua.

0792 - TLACOLOLEROS

1992 / 27 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Tlacololero (Guerrero : Estado)

Producción: Martín Martínez

Guión: Juan Sánchez Andraca

Productora: Radio y Televisión de Guerrero, México

Distribución: RTVG.

Disponible en: Video.

El video registra los rezos y ofrendas que realizan los indígenas de la montaña de Guerrero durante el mes de mayo, para propiciar las lluvias.

0793 - ZITLALA, A LOS QUINIENTOS AÑOS

1992 / 41 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Náhuatl (Guerrero : Estado)

Realización: Eduardo Barrón Malina

Producción: Pastor Ojeda, Luis Lizaola y

Eduardo Barrón

Guión: Eliseo Tecruiseño Palacios

Productora: Tiempo Visual A.C., México

Distribución: TV, A.C.

Disponible en: Video.

Documental que narra el ciclo anual de las fiestas de los náhuatl de Zitlala y analiza el sistema de "cargos" o mayordomías con los que se organizan las fiestas religiosas. También muestra sus ritos propiciatorios, petición de lluvias y de abundancia de origen prehispánico.

M
E
X
I
C
O
0794 - SOBADA AND MANTEADA

Parteras mexicanas

1993 / 18 min. / VHS / Color / Inglés

Grupos étnicos: Purepecha, náhuatl y zapoteca

(Michoacán, Puebla y Oaxaca : Estados)

Realización y fotografía: Laura Cao Romero

Edición: Manuel Martínez e Ignacio Molina

Productora: Ticime, México

Distribución: Ticime.

Disponible en: VHS (NTSC y PAL).

Documental que registra las técnicas tradicionales utilizadas por las parteras indígenas, como son la "sobada", un tipo de masaje abdominal y la "manteada".

0795 - PRECOLUMBIAN MEXICAN ART

Arte mexicano precolombino

s. f. / 19 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Azteca y otros

Dirección: J. Soustelle

Productora: United Europe Films, Francia

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Las piezas de una colección de arte mesoamericano, máscaras, cerámica, esculturas, vasijas funerarias, etc. son descritas en este film como muestra de la variedad y riqueza de las culturas prehispánicas.





NICARAGUA

Población: 4.130.000

Area: 130.700 Km²

Capital: Managua

Indígenas: 153.000



- 1 - Garifuna (caribe)
- 2 - Miskito
- 3 - Rama
- 4 - Sumo

0796 - THE TURTLE PEOPLE

La gente tortuga.

1973 / 26 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Mískito (Costa atlántica)

Dirección e investigación: Brian Weiss

Producción: James Ward

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: MICH/ UCEMC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Los miskito fueron durante mucho tiempo los únicos habitantes de la costa atlántica nicaragüense. En este documental se presenta su vida cotidiana, destacando la diferencia entre la economía tradicional y el trabajo asalariado, que muchos de ellos cumplen, en las plantaciones y explotaciones madereras. Sin embargo, la crisis económica ha dejado sin trabajo a muchos indígenas, lo que los ha llevado a comerciar ilegalmente la carne y los huevos de la tortuga marina, productos que forman parte de su dieta tradicional.

0797 - MISKITO

1979 / 28 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mískito (Costa del Pacífico, noreste)

Realización: Allen Rogers

Cámara: Robert Fresco

Sonido: Ian Hendry

Productora: Canadian Educational Television Productions, Canadá

Distribución: ONF.

Disponible en: 16 mm. y video

Documental que denuncia las consecuencias que la destrucción del Mar Verde tiene para la sobrevivencia de los miskito y su cultura.

0798 - MONIMBO ES NICARAGUA

1981 / 33 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Realización y guión: Adrián Carrasco

Fotografía: Adrián Carrasco, Jorge Amézquita y Rafael Ruiz

Edición: Salomón Zetune

Sonido: Mauricio Schroeder, Eddy Meléndez y Juan Uriel Potome

Productora: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México

Distribución: CUEC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Monimbó es una comunidad indígena asentada en el barrio de Granada, zona donde se levantaron los indígenas contra Somoza. Su organización sirve como ejemplo en la búsqueda de nuevas formas de vida y de trabajo, luego de la instauración del gobierno sandinista.

0799 - LES INDIENS MISKITOS : UN DEFI POUR LES SANDINISTES

Los indios miskitos: un desafío para los sandinistas.

1982 / 29 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Mískito (Costa atlántica)

Dirección: Yvan Patry

Guión: Daniele Lacourse

Cámara: Renald Bellemare

Edición: François Dupuis

Sonido: Roberto Burgos y Eddy Meléndez

Música: Gerson Vázquez

Productora: Alter Cine Inc. con la participación de l'Office National du Film, Canadá

Distribución: AC /DEC Films.

Disponible en: 16 mm. y U-Matic.

Una serie de eventos ocurridos en la costa atlántica de Nicaragua, luego del triunfo de la revolución sandinista, obliga a unos 20.000 indígenas miskito a movilizarse hacia otros territorios donde establecen dos nuevos campamentos. Uno de ellos en Honduras (Mocorón), el otro en la misma Nicaragua (Tasba Pri). Esta situación es explotada, política y militarmente por las fuerzas opuestas a los sandinistas.

0800 - MAYO YA

1982 / 30 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mískito (Costa atlántica)

Productora: Televisión Sandinista de Nicaragua, Nicaragua

Distribución: INCINE.

Disponible en: Video.

En la costa "miskita" en Nicaragua se realiza anualmente la fiesta del "Palo de Mayo" en la que la comunidad se divide en grupos de baile e interpreta música caribeña mostrando su gran sentido rítmico y festivo.

0801 - LE DERNIER DES MISKITOS

El último de los miskitos

1987 / 56 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Mískito (Costa atlántica)

Realización: Yves Billon

Productora: Les Films du Village, Francia

Distribución: Les Films du Village.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que muestra la difícil situación de los miskito luego del triunfo de la revolución sandinista. En medio de dos bandos enfrentados, los miskita son atacados, perseguidos y manipulados política y militarmente. Este conflicto los llevó a tomar conciencia del rumbo que debe seguir su lucha como pueblo indio.

0802 - WANKI LUPIA NANI : LOS HIJOS DEL RIO

1987 / 90 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mískito (Costa atlántica)

Realización: Fernando Somarriba De Valery

Fotografía: Armandó Marenco Castillo

Edición: Eddy Meléndez Lacayo

Productora: Instituto Nicaragüense de Cine, Nicaragua

Distribución: INCINE.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Paloma de Oro en el Festival de Leipzig, 1987.
Testimonios, pedazos de historia e imágenes elocuentes, son los ingredientes de este documental que analiza las consecuencias de la presencia de los transnacionales en territorio miskito y las razones que llevaron al gobierno norteamericano a involucrar a los miskito en la lucha contrarrevolucionaria, luego del triunfo del movimiento sandinista.

0803 - DIE ODYSSEE DER INDIANER IN MITTELAMERIKA

Senderos, la odisea de los pueblos indios de América Central. - Ver 573

0804 - LADY MARSHALL

1991 / 20 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Garífuna y mestizo

Dirección: Martha Clarisa Hernández

Producción: María José Alvarez

Fotografía: Rafael Ruiz Canales

Edición: Katy Sevilla

Sonido: Oswaldo Robles

Productora: Theo Films, Nicaragua

Distribución: LF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español.

Documental que registra la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad pesquera del Atlántico Sur de Nicaragua, Marshall Point. El testimonio de tres mujeres: Manuela, Evereth y Vasdy (de origen garífuna y criollo) deja al descubierto su vida de trabajo. Ellas son a la vez pescadoras, transportistas, amas de casa y madres.





PANAMA

Población: 2.515.000

Area: 77.080 Km²

Capital: Ciudad de Panamá

Indígenas: 140.000



- 1- Bugle
- 2- Colon
- 3- Dule (kuna)
- 4- Embera
- 5- Guaymi
- 6- Kuna - Yala
- 7- Teribe
- 8- Waunana

0805 - THE KUNA

Los kuna.

1975 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Dule (kuna) (San Blas : Isla)

Dirección: Robert y Marianne Huber

Productora: Lost Nation Films, Estados Unidos

Distribución: LNF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Totalmente narrada en kuna.

Documental que registra escenas de la vida cotidiana de los kuna, alternándolas con imágenes del laborioso y creativo trabajo de sus mujeres. Ellas crean las "molas", piezas de telas sobre las que se aplican otros tipos de telas para formar motivos geométricos, flores y animales, que luego serán utilizadas para adornar sus trajes o destinadas al intercambio comercial.

0806 - TULE, THE CUNA INDIANS OF SAN BLAS

Tule, los indios cuna de San Blas.

1978 / 28 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Dule (kuna) (San Blas : Isla)

Realización: Edin Vélez

Producción: Ethel y Edin Vélez

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: EAI.

Disponible en: Video.

Utilizando una estética visual y una narración muy particular, el video plasma la vida cotidiana de los kuna, quienes voluntariamente se han mantenido relativamente aislados del resto de la sociedad, a fin de mantener sus tradiciones y costumbres.

0807 - THE SPIRIT OF KUNA YALA

El espíritu de Kuna Yala.

1991 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Dule (kuna) (San Blas : Isla)

Dirección: Andrew Young y Susan Todd

Producción: Andrew Young

Productora: Archipiélago Films, Estados Unidos

Distribución: CS Associates/ Media Network

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Dule.

Premios: Earthwatch Film Award, 1991.

Los dule, mejor conocidos como kuna, han logrado conservar (gracias a su relativo aislamiento), gran parte de su cultura tradicional. Concientes del valor que tiene para su vida social y espiritual la preservación de las selvas, libran una lucha constante contra intereses foráneos que buscan explotar turística y económicamente su territorio.





PARAGUAY

Población: 4.660.000

Area: 406.750 Km²

Capital: Asunción

Indígenas: 70.000



- 1 - Ache-guayaqui
- 2 - Angaité
- 3 - Ava-chiripa
- 4 - Ayoreo o moro
- 5 - Chamacoco
- 6 - Chiriguano
- 7 - Choroti o manjui
- 8 - Chulupi o nivadé
- 9 - Guaná
- 10 - Lengua
- 11 - Mak'á
- 12 - Mbýa-guaraní
- 13 - Pai-taveterá
- 14 - Sanapaná
- 15 - Tapieté o guaraní-ñandevá
- 16 - Toba-maskoy
- 17 - Toba-qom

0808 - INDIANERLEBEN IM GRAN CHACO

Los indígenas del Gran Chaco.

1950 / 16 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Guaraní

(Gran Chaco : Departamento XVII)

Dirección: H. Krieg

Productora: RWU/Institut für den Wissenschaftlichen

Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Filmado entre 1925 y 1927, y editado más tarde en 1950, este documental de corte etnográfico registra, con detalle, aspectos importantes de la vida de los indígenas del Gran Chaco; tales como sus actividades de subsistencia y sus artesanías.

0809 - CUARAHY OHECHA

1968 / 26 min. / 16 mm. / b y n / Inglés

Grupo étnico: Guaraní

Dirección: Dominique Dubosc

Productora: Penn State University, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Un día en la vida de una típica familia campesina del Paraguay, sus gestos y rutina son plasmados en este film.

0810 - TEJEDORAS DE ÑANDUTI

1987 / 23 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Guaraní

Realización y producción: Ana Montes de González

Fotografía: Hugo Gamarra

Edición: Fernando de Guariniello

Sonido: José Gramático y Nito González

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: Video.

Documental que registra las técnicas tradicionales de origen indígena del tejido en telar. Técnicas utilizadas actualmente por los campesinos paraguayos para elaborar piezas de vestir.

0811 - INTIAANIT KONTAAVAT

El encuentro de los indios.

1991 / 9 min. / U-Matic / Color / Sueco

Grupo étnico: Mochica

Dirección y producción: Tuula Keranen y Kari Lunna

Productora: [s.n.], Finlandia

Distribución: KL.

Disponible en: Video (Pal)

El video registra el encuentro de los mochica de San Pablo y Maka en la Reserva de Maka, el testimonio de sus líderes y la lucha por sus derechos.

P

0812 - AVAMBA'E

s. f. / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Guaraní

Dirección y producción: Javier Joy Salomoni y

Raúl González Allem

Productora: [s.n.], Paraguay

Distribución: Se desconoce.

Documental que narra la vida de los guaraní en las reducciones jesuítas de Paraguay.

A

R

A

G

U

A

Y





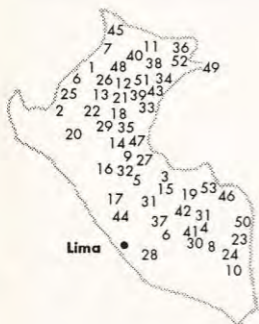
PERU

Población: 22.454.000

Area: 1.285.220 Km²

Capital: Lima

Indígenas: 47% de la población



- | | |
|------------------------|----------------------|
| 01 - Achua | 28 - Jaqaru |
| 02 - Aguaruna | 29 - Jebero |
| 03 - Amahuaca | 30 - Kaxináwa |
| 04 - Amaraokaeri | 31 - Machiguenga |
| 05 - Amuesha | 32 - Margos Chaualar |
| 06 - Andoa | 33 - Matses |
| 07 - Arabela | 34 - Mayo |
| 08 - Arasaire | 35 - Muniche |
| 09 - Asháninka (campa) | 36 - Murui-Witoto |
| 10 - Aymara | 37 - Nomatsiguenga |
| 11 - Bora Resigaro | 38 - Ocaina |
| 12 - Cahuarano | 39 - Omagua |
| 13 - Candoshi | 40 - Orejón-Kolo |
| 14 - Capanagua | 41 - Parquenahua |
| 15 - Caquinte | 42 - Piro |
| 16 - Cashibo | 43 - Pisabo |
| 17 - Cerro de Pasco | 44 - Quechua |
| 18 - Cocama | 45 - Secoya |
| 19 - Cujareño | 46 - Sharanahua |
| 20 - Chachapoyas | 47 - Shipibo |
| 21 - Chamicuro | 48 - Taushiro |
| 22 - Chayahuta | 49 - Tikuna |
| 23 - Ese Eja | 50 - Toyoeri |
| 24 - Huachipaire | 51 - Urarina |
| 25 - Huambisa | 52 - Yagua |
| 26 - Iquito | 53 - Yaminahua |
| 27 - Isconahua | |

0813 - YAGUA

1941 / 52 min. / 16 mm. / b y n / Inglés

Grupo étnico: Yagua (Río Marañón,
Amazonas : Departamento)

Realización e investigación: Paul Fejos

Productora: Wenner-Gren Foundation, Estados Unidos

Distribución: WG.

Disponible en: 16 mm. y video.

Paul Fejos, antropólogo y realizador convivió en 1940 con los yagua. Documentó su vida cotidiana y sus rituales, logrando involucrar en la realización del film a Unchi, el shamán de la comunidad. Unchi, con natural habilidad, dirigió escenas y consiguió que su gente colaborara activamente con las filmaciones.

0814 - CORPUS DEL CUSCO

1955 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización y producción: Manuel Chambi

Fotografía: Eulogio Nishiyama

Productora: Fotocine Club Cusco, Perú

Distribución: Sucesión Manuel Chambi

Disponible en: Video.

Premios: Mención de Honor en el III Festival Internacional de Cine Documental, Montevideo 1958.

Película con la que Manuel Chambi inicia su carrera de realizador cinematográfico. Luego, durante casi tres décadas, este singular personaje se dedicará a registrar importantes aspectos de la vida de la región. En este documental muestra la celebración del Corpus Christi en la ciudad del Qosqo.

0815 - CARNAVAL DE KANAS

1956 / min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización y producción: Víctor y Manuel Chambi

Productora: Fotocine Club Cusco, Perú

Distribución: IPAL.

Disponible en: Video.

Premios: Premio al Mejor Documental en la Reseña de Cine Latinoamericano Realizada en Génova 1960.

Documental que registra la celebración de un carnaval lleno de colorido y vistosidad en las alturas de los Andes. En el film se evidencia un expresivo trabajo sobre la imagen y sus tonalidades.

0816 - QOYLLUR RITTY

Lucero de Nieve.

1956 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización y producción: Manuel Chambi, Eulogio

Nishiyama y Víctor Chambi

Productora: Fotocine Club Cuzco, Perú

Distribución: Sucesión Manuel Chambi

Disponible en: Video.

Premios: Premio al Mejor Documental (compartido con

"Carnaval de Kanas" de los mismos realizadores) en

la Reseña de Cine Latinoamericano, Génova 1960.

Documental que registra la celebración del "Qoyllur Ritti", fiesta religiosa de gran significación entre los campesinos indígenas de los Andes peruanos. A 4.000 mts. de altura, hombres y "ukukus" danzan juntos y rinden tributo a los dioses.

0817 - KUKULI

1961 / 80 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Dirección: Eulogio Nishiyama, Luis Figueroa y

César Villanueva

Guión: Hernán Velarde

Narración: Sebastián Salazar B.

Música: Armando Guevara

Productora: Kero Films S.A., Perú

Distribución: KF.

Disponible en: 35 mm. y video.

Otros idiomas: Diálogos en quechua con narración en español.

Basada en relatos de origen quechua, esta película argumental narra el enfrentamiento del "ukuku" (un oso mítico raptor de mujeres) y Alaku, un joven campesino, quienes se disputan el amor de Kukuli, una hermosa jovencita de la región. La acción se desarrolla en el pueblo de Paucartambo durante la celebración de la Fiesta de la Virgen del Carmen.

0818 - MISA INDIANA

1961 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Valles Andinos)

Dirección y producción: Francisco González y

Reinaldo Pica

Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina

Distribución: FCA.

Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la celebración de una misa indígena en el pueblo de Pisac, mezcla de creencias indígenas con la liturgia católica.

0819 - NORDPERU (SERIE)

1964 / 28 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
 Grupo étnico: Mestizo (Huanchaco, Norte de Perú)
 Dirección: H. Nachtigall
 Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
 Göttingen, Alemania
 Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 3 documentales etnográficos que registran diferentes tipos y técnicas de pesca tradicional en la costa norte de Perú. Filmada en 1962.

0820 - OPFER ZUR VERMEHRUNG DER LAMAS (TINKAY)

Tinkay, sacrificio de llamas.

1964 / 19 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Quechua
 (Puna de Monquegua, Arequipa : Departamento)

Dirección: H. Nachtigall
 Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
 Göttingen, Alemania
 Distribución: IWF

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental filmado en los Andes peruanos en 1962, el cual muestra la celebración de un ritual en el que se sacrifica una llama y se ofrece a los dioses en solicitud de fertilidad y abundancia.

0821 - FILS DU SOLEIL

Los hijos del sol.

1965 / 15 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Inca
 Dirección: Edouard Hayem
 Productora: Centre National de la Recherche
 Scientifique Audiovisuel, Francia
 Distribución: CNRS/AV.

Disponible en: 16 mm. y video.

En los 150 grabados que ilustran la obra de Guaman Poma de Ayala, queda plasmada la grandeza y destrucción del Imperio Inca. Basado en sus grabados y textos, el film narra ese período de la historia del Perú.

0822 - SEMILLA

1969 / 22 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua
 Dirección y producción: Pablo Guevara
 Productora: Oficina de Promoción de la Reforma
 Agraria, Perú
 Distribución: Se desconoce

Disponible en: 35 mm.

Ficción que narra la historia de un niño integrante de un grupo de baile de la comunidad de Tabancilluni que viaja a Puno para participar en un festival folklórico infantil. Tras una breve estadía, regresa para encontrarse con la triste noticia de la muerte de su madre.

0823 - ALPAQUEROS DE CHIMBOYA

1970 / 24 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos,
Puno : Departamento)

Realización: Marianne Eyde

Edición: Mario Jacob

Sonido: Mario Jacob y otros

Locución: Carlos Flores

Productora: Kusi Film, Perú

Distribución: ICARUS / IDERA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Red Ribbon Award, American Film Festival 1984.

Otras versiones: Inglés.

Documental que muestra la vida y costumbres de los pastores de alpaca, quienes realizan largas travesías para comerciar lana e intercambiar otros productos en las comunidades bajas del pie de monte andino.

0824 - PUENTE DE ICHU

1970 / 44 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección y producción: Jorge Vignati

Productora: Panorama Producciones, Perú

Distribución: VJ / CIMR.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la reconstrucción periódica del puente peatonal sobre el río Apurímac. Este puente es elaborado siguiendo técnicas de origen inca, con una fibra vegetal llamada "Ichú", un tipo de paja brava andina.

0825 - AMAHUACA

1973 / 24 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Amahuaca (Amazonia peruana)

Realización: Gertrude Dale

Productora: Penn State University, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental etnográfico que registra la vida cotidiana y los rituales de una comunidad en la selva peruana.

0826 - LOS HOMBRES DEL AGUA

1973 / 14 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Aguaruna (Amazonas)

Dirección: Ronald Portocarrero

Fotografía: Fausto Espinoza

Sonido: Jorge Suárez

Productora: Illary Cine, Perú

Distribución: IPAL.

Disponible en: Video

Documental sobre la vida de los aguaruna y la explotación económica a la que son sometidas las comunidades que viven en los alrededores de Santa María de Nieva, pequeño pueblo situado en la confluencia de los ríos Marañón y Nieva.

0827 - JATUN AUKA

El enemigo principal.

1973 / 103 min. / 35 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Dirección y edición: Jorge Sanjinés

Guión: Jorge Sanjinés y Oscar Zambrano

Fotografía: Héctor Ríos y Jorge Vignati

Música: Camilo Cusi Vernacular

Productora: Grupo Ukamau, Perú

Distribución: GU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Globo de Cristal Karlovivary 1974. Gran

Premio en Benalmadena 1975. Gran premio en

Figueira da Fox 1975. Mejor Película en Pesaro 1974.

Otros idiomas: Quechua.

Argumental que narra la historia de un campesino de Tinku a quien un hacendado le robó un toro. El reclamo del campesino al hacendado desencadena una serie de hechos violentos, que ponen en evidencia los elementos que toman parte en la lucha social que se libra en América Latina.

0828 - MATSIGENKA (SERIE)

1973 / 61 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Machiguenga (Amazonia peruana)

Dirección: Gerhard Baer

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 4 documentales etnográficos que registran diversos aspectos de la vida cotidiana de un pueblo indígena de la Amazonia peruana; ellos son:

elaboración de cestas, obtención de fuego, elaboración de una red y juego de pelota. Filmados en 1968.

0829 - THE QUECHUA

Los quechua.

1974 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección y producción: Carlos Pasini

Investigación: Michael Sallnow

Productora: Granada Television, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: 16 mm. y VHS (PAL)

De la Serie: Disappearing World

Otros idiomas: Quechua.

Simón es un joven padre de familia de Kamawara, un poblado andino a cuatro mil metros sobre el nivel del mar. El documental recrea la cotidianidad de su familia acompañándolos a lo largo de una peregrinación anual que realizan los campesinos de esta región hasta las montañas, a fin de participar en las festividades del Qoyllur Ritti.

0830 - WITOTO (SERIE)

1974 / 14 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Witoto (Selva peruana)

Dirección: B. Malkin

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Se trata de 2 documentales etnográficos, de 7 min. de duración cada uno, que registran el procesamiento de la mandioca o yuca amarga y la elaboración de un "tipiti" o sebucán, cesta en forma cilíndrica en la que se prensa la mandioca para extraerle el veneno. Filmados en 1970.

0831 - CHIARAQ'É BATALLA RITUAL

1975 / 100 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Dirección: Luis Figueroa

Guión: Luis Figueroa Yábar y Ricardo Valderrama

Fotografía: Jorge Vignati

Música: Aires Populares

Productora: Perucinex, Perú

Distribución: Se desconoce

Disponible en: 35 mm. y video.

Largometraje documental que registra detalles de la preparación y celebración de una batalla ritual escenificada en la pampa de Chiaraq'è, por los campesinos de dos comunidades vecinas al Qosqo. Esta película fue estrenada en Europa con el título "Los hijos de Tupac Amaru".

0832 - ¿ADONDE LLEGAREMOS?

1975 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Aymara y quechua

Realización: Barbara Simon Riester y Jorge Pacheco

Producción: Jürgen Riester

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del
Oriente Boliviano (APCOB), Bolivia

Distribución: APCOB.

Disponible en: Video.

Documental que presenta y analiza las razones que llevan a los campesinos indígenas a migrar a las ciudades y los múltiples problemas que éstos enfrentan en las barriadas donde se establecen.

0833 - PASTORES DE LOS ANDES

1975 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección: Nilo Pereira

Productora: Centro de Teleducación de la Pontificia
Universidad Católica del Perú, Perú

Distribución: CETUC.

Disponible en: Video

*Documental sobre la vida y costumbres de los pastores de alpaca de la comunidad de Chichillapi, quienes viven a más de 4.000 metros de altura con la sola compañía de sus llamas y alpacas.***0834 - AGRIPINO**

1976 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Lima : Departamento)

Realización: Jan Lindquist

Productora: [s.n.], Perú

Distribución: Se desconoce

Otras versiones: en sueco.

*Agripino es un campesino quechua que decide emigrar a la ciudad de Lima en busca de trabajo. Su viaje y su experiencia en la ciudad muestran las condiciones de vida y de trabajo, cercanas a la esclavitud, que sufren muchos indígenas en Perú.***0835 - CURACION AL HUEVO**

1976 / 13 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Lima : Departamento)

Realización: Barbara Simon Riestler, Jorge Pacheco
y Jürgen Riestler

Producción: Jürgen Riestler

Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del
Oriente Boliviano (APCOB), Perú

Distribución: APCOB.

Disponible en: Video.

*Documental que muestra la importancia y vigencia de la medicina tradicional en las barriadas de Lima.***0836 - DISCOVERING THE MOCHE**

Descubriendo a los moche.

1976 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Moche

Dirección: Christopher B. Donnan, Richard Cowan
y William B. Lee

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC/PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que intenta reconstruir, con el análisis de piezas arqueológicas y documentos escritos, la vida y el arte de los moche. Pueblo que desarrolló su cultura y alcanzó grandes logros artísticos y tecnológicos en un período que abarca los 700 primeros años de esta era.

P
E
R
U
0837 - LOS PERROS HAMBRIENTOS

1976 / 100 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Sierra norte)

Dirección y guión: Luis Figueroa

Producción: María Barea

Fotografía: Kurt Rosenthal

Cámara: Julio Lencina

Sonido: Christine Trautmann y Abelardo Kuschnir

Música: Omar Aramayo

Edición: Juan C. Masías

Productora: Pukara Cine S.A. y Kinokhepa, Perú

Distribución: PC.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Premio del Jurado en el Festival Internacional Iberoamericano de Biarritz, 1979. Premio del Público en el Festival d'Amiens, 1980.

Versión cinematográfica de la novela homónima de Ciro Alegría; ambientada en la sierra norte del Perú durante los años 30, narra las luchas por la tierra de los campesinos desposeídos, contra las políticas del gobierno y contra los bandoleros que asolaban la región.

0838 - PIRO (SERIE)

1976 / 39 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Piro (Andes peruanos)

Dirección: Gerhard Baer

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 3 documentales etnográficos con una duración entre 11 y 17 minutos, los cuales registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los piro; ellos son: elaboración de una estera, tallado de un remo y elaboración de una vasija de arcilla.

0839 - SWEAT OF THE SUN

El sudor del sol.

1976 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Azteca e inca

Realización: David Attenborough

Productora: Time-life Video 100, Estados Unidos

Distribución: TLV.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

El Dorado, el oro precolombino, mito y realidad, son los temas de este documental realizado para una serie de TV. Destacando los valores estéticos y su carácter simbólico y ritual, muestra piezas y adornos de oro utilizados por incas y aztecas. Objetos en su mayoría hallados en tumbas o enterramientos, lo que explica que pudieran salvarse de la codicia española.

0840 - KUNTUR WACHANA

Donde nacen los cóndores.

1977 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Dirección y guión: Federico García Hurtado

Producción: Pilar Roca

Fotografía: Jorge Suárez y Pierre Maury

Edición: Alberto Borello

Sonido: Alberto Kusnir

Música: Celso Garrido Lecca

Productora: Cinematográfica Huaran S.A., Perú

Distribución: CH.

Premios: Premio Especial de la Crítica Cinematográfica y Premio Consejo Mundial de la Paz, Moscú 1977.

Premio La Niña de Plata en el Festival de Benalma, Modena-España 1977.

Documental que narra la historia de las luchas campesinas en la región del Qosqo, a través del testimonio de Saturnino Juilca, Mariano Quispe y los compañeros de José Zúñiga Letona.

0841 - EDUARDO THE HEALER

Eduardo el curandero.

1978 / 54 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quechua

Dirección: Richard Cowan

Producción: Richard Cowan y Duglas Sharon

Productora: National Museum of Natural History con el financiamiento del Department of Health, Estados Unidos

Distribución: DER/PSU.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Diálogos en español con subtítulos en inglés.

Documental que narra la vida y obra de Eduardo Calderón, pescador, artesano y curandero. Sus prácticas curativas, registradas con detalle, muestran el uso de alucinógenos y sacrificios de animales, dentro de un marco de creencias y costumbres ancestrales.

0842 - HUANCAYO

1978 / 3 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección y producción: Paul Saltzman y Deepa Saltzman

Productora: Sunrise Films Ltd., Canadá

Distribución: SF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Una joven mujer aprende de su abuelo el arte de tallar relieves en las calabazas. Desde tiempos precolombinos los indígenas se valían de este arte para narrar su historia y sus leyendas. Cada domingo esta mujer acude junto al resto de los artesanos y campesinos de la región al mercado de Huancayo a vender sus productos; pero en esta oportunidad será la historia de su vida la que grabará en sus calabazas, para luego acudir una vez más, en un día de fiestas, al mercado.

P
E
R
U
0843 - MASTER WEAVERS OF THE ANDES

Maestras tejedores de los Andes.

1978 / 15 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Dirección: Peter Pilafian

Productora: Encyclopedia Britanica Films, Inglaterra

Distribución: EBF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Mucho antes de la llegada de los europeos, los indígenas habían logrado alcanzar una alta perfección técnica en la elaboración de tejidos. El film muestra, con detalle, las técnicas que aún se conservan en los Andes.

0844 - AYLLU SIN TIERRA

1979 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización: Martina Roca

Productora: [s.n.], Perú

Distribución: Se desconoce

Documental sobre la lucha de los campesinos sin tierra en la zona de Anta, quienes lograron organizarse para defender sus derechos. Estas organizaciones han sido víctimas de represión y persecuciones, lo que las ha llevado a profundizar sus luchas.

0845 - EL COCUYO CIEGO

1979 / 6 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Inca

Realización: Tulio Raggi

Fotografía: Alberto Hernández y Leonardo Bueno

Animación: José Reyes y Mario García Montes

Música: Lucas de la Guardia

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC), Cuba

Distribución: ICAIC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Animación que narra la historia de cinco niños indios en la época de la conquista. Cada niño tiene su animalito: una cigüeña, un pez pega, una colorra, un cocodrilo y un cocuyo viejo y ciego que pertenece a la pequeña Anaima. Los niños son apresados por un cruel conquistador que se los lleva para venderlos como esclavos, pero Anaima logra escapar y ayudada por los animales rescata a sus amigos.

0846 - CRONICA DE DOS MUNDOS

1979 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Inca

Realización: José Antonio Portugal

Fotografía y edición: Gianfranco Annichini

Sonido: Edgar Lostanau

Productora: Areq S.A., Perú

Distribución: Cronos

Disponible en: 16 mm.

Ficción de carácter histórico que reconstruye la vida del inca Garcilaso de la Vega y su búsqueda y encuentro de una identidad mestiza.

0847 - LAULICO

1979 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua y mestizo (Andes peruanos)

Dirección y guión: Federico García Hurtado

Producción: Pilar Roca Palacio

Fotografía: Pierre Maury

Edición: Gloria Arguelles

Sonido: Enrique Macías

Música: Ricardo Eyzaguirre y Carlos Hayre

Productora: Producciones Cinematográficas

Kausachun, Perú

Distribución: Se desconoce.

Largometraje argumental que narra la lucha de Laulico y el resto de la gente de Fuerabamba y otras poblaciones vecinas, por rescatar del cautiverio a su cóndor o "wuamani" capturado por los conquistadores españoles. La leyenda cuenta cómo desde entonces la tierra de la región se secó y cómo los fuerabambinos dejaron de ser agricultores para convertirse en abigeos y en víctimas de la represión.

0848 - PACHAMAMA : L'INDIEN ET SA TERRE

Pachamama: el indio y su tierra.

1979 / 20 min. / 8 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización y producción: Alain Labrousse

Productora: Audio Pradif, Francia

Distribución: AP/LA.

Disponible en: Video.

De la Serie: Waraka, la résistance indienne dans les Andes.

Documental que registra, en una primera parte, la vida cotidiana y las formas tradicionales de trabajo campesino. En una segunda parte, narra las formas de lucha y resistencia de los campesinos indígenas, ante la amenaza de expropiación de sus tierras para la construcción de un aeropuerto internacional destinado a promover el turismo en la región del Qosqo.

0849 - Q'EROS : THE SHAPE OF SURVIVAL

Q'eros: un modelo de supervivencia.

1979 / 53 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Q'ero (Andes peruanos)

Realización y producción: John Cohen

Edición: John Cohen y Paul Jutsman

Sonido: Emilio Rodríguez, Richard Rogers,
Mario Rivas y Rose Duarte

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC /Cinema Guild

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quechua y español con narraciones
y subtítulos en inglés.

El documental ofrece una visión de la vida y costumbres de los q'ero, herederos de una cultura de más de 3.000 años de antigüedad. Sus actividades de subsistencia, sus métodos agrícolas, su religión y su música quedan fielmente plasmados en esta película.

0850 - MUCHO CAFE POR UN MACHETE.

1979 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Kampa (Satipo : Departamento)

Dirección y producción: Kurt y Christine Rosenthal

Productora: Panorama Producciones, Perú

Distribución: IPAL.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: Francés y alemán.

Película que narra la historia de una familia que cultiva café en las selvas de Perú. Como el padre no sabe leer ni escribir, envía a sus hijos a vender el café a los mercados cercanos. Las experiencias vividas por los niños durante el viaje ponen en evidencia el sistema de comercialización impuesto en la zona por los intermediarios del café. Al final el dinero obtenido de la venta apenas les alcanza para comprar un machete.

0851 - YAWAR FIESTA

Fiesta de sangre.

1979 / 90 min / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Ayacucho : Departamento)

Dirección: Luis Figueroa

Producción: María Barea

Guión: Luis Figueroa y César Pérez

Fotografía: Julio Lencina y Eulogio Nishiyama

Edición: Victoria Chicón y Fernando Espinoza

Sonido: Fernando Espinoza y Edgar Lostanau

Música: Daniel Escobar

Cámara: Eulogio Nishiyama y Pierre Maury

Productora: Pukara Cine S.A., Perú

Distribución: PC.

Disponible en: 35 mm. y video.

Adaptación de la obra homónima de José María Arguedas. El film narra el enfrentamiento secular entre terratenientes y campesinos en las sierras de Ayacucho, sacudidas hasta entonces por la violencia.

0852 - EL ZORRO Y EL CONDOR

1979 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua

Realización: Walter Tournier

Productora: [s.n.], Uruguay

Distribución: WT.

Disponible en: Video.

Animación basada en una antigua leyenda peruana. La riña entablada entre un zorro y un cóndor lleva a la destrucción paulatina de la naturaleza. Viendo esto, el Sol enfurecido los convierte en rocas para que retornen el equilibrio y la armonía en la tierra.

0853 - HISTORIAS DEL ICCHI OLLJO

1980 / 13 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua

Realización: Pablo Guevara

Fotografía: César Pérez

Edición: Walter Saba

Productora: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Distribución: CETUC.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que relata la historia de "Icchi Olljo", deidad de la mitología andina, cuyas hazañas aún viven en la imaginación de muchos de los pobladores nativos del campo y la ciudad de Lima.

0854 - LAMAS, TRADICION Y CAMBIO

1980 / 11 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Lama (San Martín : Departamento)

Dirección: Jorge Eduardo Suárez Rivas

Producción: Ana María Pérez

Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú

Distribución: CPC.

Disponible en: 16 mm. y video

Premios: 2do. Premio en el I Festival de Cine Amazónico, Perú 1984.

Documental que registra las costumbres y problemática actual de los lama, en la selva alta del Perú, pueblo heredero de una antigua cultura, que actualmente mantiene tensas relaciones con sus vecinos mestizos.

0855 - NIÑOS EN LA SELVA

1980 / 21 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Aguaruna (Norte peruano)

Dirección y producción: Kjersti Alver

Productora: [s.n.], Noruega

Distribución: AK.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que narra las vicisitudes de Wiuta Joep Cahuza, una niña de 7 años y su familia. El film fue realizado a lo largo de dos años, durante un trabajo de campo que llevó a cabo la autora entre los aguaruna.

P
E
R
U
0856 - PERUVIAN WEANING

Textiles peruanos.

1980 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quechua y aymara

Realización: John Cohen

Edición: John Cohen y Paul Justman

Sonido: Emilio Rodríguez, Richard Rogers,

Mario Rivas y Rose Duarte

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC / Cinema Guild.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quechua y español con narraciones y subtítulos en inglés.

Este documental examina los patrones de tejido utilizados en Perú; antigua tradición andina, que ha pasado de las manos de una mujer a otra por generaciones. En una entrevista, el Dr. Junius Bird, del American Museum of Natural History, habla de la historia de esta tradición y analiza la variedad y el significado de los diferentes tejidos que aparecen en la película.

0857 - THE INCAS

Los Incas.

1980 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Inca (Andes peruanos)

Producción: Anna Benson-Gyles

Cámara: Colin Walbeck

Productora: WGBH-Odyssey, Estados Unidos

Distribución: DER.

Disponible en: 16 mm. y video.

Los arqueólogos que trabajan en los territorios que ocupara el Imperio Inca, buscan dar respuesta a las grandes interrogantes que aún despiertan su sistema agrario, sus caminos y ciudadelas.

0858 - TIERRA DE ALFAREROS

1980 / 11 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Valle costero)

Dirección: Jorge Eduardo Suárez Rivas

Producción: Ana María Pérez

Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú

Distribución: CPC.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Primer Premio Categoría Informativa en el Primer Encuentro Nacional de Cine y Video sobre Ciencia y Tecnología, 1987.

Documental que muestra la vida y vicisitudes de una comunidad de alfareros que utilizan técnicas prehispánicas para el modelado en barro. La desertificación de las tierras de donde obtienen la materia prima para sus labores, les hace temer por su futuro.

0862 - WA QON, EL SEÑOR DE LA NOCHE

1981 / 12 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Huilca

Dirección y guión: Pablo Guevara

Fotografía: César Pérez

Edición: Ronald Portocarrero

Música: Arturo Ruiz del Pozo

Productora: Centro de Teleducación de la Pontificia

Universidad Católica del Perú, Perú

Distribución: CETUC.

Disponible en: 35 mm. y video.

Documental que narra el mito de Wa Qon, según el cual la "Pacha Mama" o Madre Tierra, ante el caos y el hambre imperante en las áridas costas del Perú, emigra, junto a sus hijos los huilca, hasta las sierras en busca de mejores tierras.

0863 - BALSA Y BALSITA

1982 / 7 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Uru (Puno : Departamento)

Dirección: Christine Rosenthal

Producción: Michele Alexander

Productora: Panorama Producciones, Perú

Distribución: IPAL.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Mención especial por sus valores humanos, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.

A orillas del lago Titicaca, un padre construye una embarcación de torotoro, su pequeño hijo le acompaña e imita sus faenas. Al finalizar, padre e hijo navegan en el lago, uno va pendiente de la pesca, el otro prueba su balsita de juguete.

0864 - CAUSACHUM CUSCO

Viva el Cusco.

1982 / 38 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Dirección y producción: Alberto Giúdice

Edición: Daniel Sartori

Sonido: José Luis Díaz

Productora: Cine Testimonio, Argentina

Distribución: CT.

Disponible: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Mención Principal en el II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

Documental que registra las condiciones de vida de la población campesina del Qosqo. Igualmente su medio geográfico y cultural, sus manifestaciones sociales y políticas, así como sus nuevas formas de organización comunitaria, quedan plasmadas en este film.

0865 - CERAMISTAS DEL ALTO PIURA

1982 / / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Piura : Departamento)

Dirección: Jorge Eduardo Suárez Rivas

Producción: Ana María Pérez

Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú

Distribución: CPC.

Disponible en: VHS y U-Matic.

*Documental que registra la actividad de un grupo de artesanos habitantes de un pequeño poblado ubicado en Chulucanas, al norte de Perú, quienes estudian y rescatan las técnicas de cerámica de las antiguas culturas vicu, mochica y chimú.***0866 - CUNIRAYA-VIRACOCCHA**

1982 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Inca (Lurin, Lima : Departamento)

Realización: Pablo Guevara

Productora: Centro de Teleducación de la Pontificia

Universidad Católica del Perú, Perú

Distribución: CETUC.

Disponible en: 16 mm. y video.

*Recreación de un antiguo mito que narra el origen de dos islas que hoy se encuentran al frente de Lurin (Lima).***0867 - DON EMILIO Y SUS DOCTORCITOS**

1982 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Amazonia peruana)

Realización: Luis Eduardo Luna

Productora: (s.n.), Finlandia

Distribución: Se desconoce.

Documental que narra la vida, obra y pensamiento de don Emilio curandero naturista del Amazonas peruano. Don Emilio, explica cómo realiza sus diagnósticos y terapias con la ayuda del ayahuasca, un alucinógeno cuyo uso pone en contacto al enfermo con los espíritus de cada planta medicinal.

0868 - HOMBRES DE VIENTO

1982 / 13 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Añashuayco)

Realización e investigación: José Antonio Portugal

Fotografía: Juan Durán

Edición: Gianfranco Annichini

Sonido: Máximo Santa Cruz y Rosa María Aliart

Música: David Aguilar

Productora: Areq S.A., Perú

Distribución: Se desconoce

Disponible en: 35 mm. y video.

Documental sobre los cortadores de sillar (piedra volcánica) en Añashuayco. A partir del Siglo XVI se comienza a utilizar esta piedra en la construcción; muchos hombres vienen de otras regiones para trabajar en la cantera y traen con ellos sus sueños, ilusiones y problemas.

0869 - EN LA TIERRA DE LOS AWAJUNTI

1983 / 21 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Aguaruna (Alto Marañón,

Amazonas : Departamento)

Dirección y guión: Alberto Durant

Producción: Andrés Malatesta

Fotografía: Mario Acha

Edición: Mirita Lores y Justo Vega

Sonido: Guillermo Palacios

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC), Cuba

Distribución: ICAIC / IPAL.

Disponible en: 35 mm. y video.

Documental que registra las actividades de subsistencia de los aguaruna y su lucha por supervivir en la Amazonia peruana. Tras años de resistencia ante múltiples enemigos, hoy se enfrentan a una empresa aurífera y a la depredación y contaminación de su territorio.

0870 - SEÑOR TURISTA : BEGEGNUNGEN

AM TITICACSEE

Señor turista : encuentros en el lago Titicaca.

1983 / 86 min. / 16 mm. / Color / Alemán

Grupo étnico: Uru (Lago Titicaca, Andes peruanos)

Realización: Gerlinde Böehm

Fotografía: Clemens Frohmann

Sonido: Michael J. Kuespert

Música: Grupo "Mitimaes"

Productora: Filmproduktion, Alemania

Distribución: GBFP.

Disponible en: 16 mm. y video.

Los uru habitan en las islas flotantes de totora del lago Titicaca, el cual se ha convertido en un atractivo turístico muy visitado. Este documental muestra los inconvenientes y cambios que produce la actividad turística a los habitantes de esta zona.

0871 - LA AGONIA DE RASUNITI

1984 / 30 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Dirección: Augusto Tamayo San Román

Producción: Alejandro Rossi

Productora: Pontificia Universidad Católica del Perú,
Perú

Distribución: CETUC/CINEP

Disponible en: Video.

Rasuniti ejecuta una danza ritual, conocida como "La danza de las tijeras", para que los dioses bendigan a su familia; en medio de la danza el ejecutante muere, y su hijo continúa con el ritual.

0872 - ALGODON PAIS

1984 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Costa Norte)

Realización: Jorge Suárez Rivas

Producción: Ana María Pérez

Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas
S.A., Perú

Distribución: CPC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Mención de Honor, Primer Encuentro Nacional
de Cine y Video sobre Ciencia y Tecnología, 1987.

Documental que registra las técnicas de teñido del algodón, utilizadas por artesanos y curanderos, en la Costa Norte del Perú. Paralelamente indaga en sus usos a través de la historia, su cultivo y su importancia económica.

0873 - ESPERANZA

1984 / 55 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: No identificado (Amazonas)

Realización: Claude Betournay

Producción: Claudio Luca

Cámara: Jerome Dal Santo y Claudio Luca

Edición: Michel Huet

Sonido: Hubert Mace de Gastines y Richard Breault

Productora: Les Productions C.R.M. Inc. en
coproducción con la Societe de Radio-Television
du Quebec, Canadá

Distribución: SRTV.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra los problemas que deben enfrentar las poblaciones autóctonas de la Amazonia peruana, con la llegada inevitable de las grandes empresas y colonos a su territorio.

P
E
R
U
0874 - MOUNTAIN MUSIC OF PERU

Música andina del Perú.

1984 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quechua y aymara

Realización y producción: John Cohen

Edición: John Cohen y Paul Justman

Sonido: Emilio Rodríguez, Richard Rogers,

Mario Rivas y Rose Duarte

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC / Cinema Guild

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quechua y español con subtítulos en inglés.

Recorriendo la zona andina del Perú, se observa cómo la música toma diferentes formas rítmicas y de contenido. Este documental muestra el impacto político y social ejercido por la música tradicional y popular en el sector urbano. Finalmente, la película se convierte en el manifiesto político de dos culturas que se enfrentan política y socialmente.

0875 - TUPAC AMARU

1984 / 100 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección y guión: Federico García

Producción: Pilar Roca Palacio

Fotografía: Rodolfo López

Edición: Roberto Bravo

Sonido: Leonardo Sorrel

Música: Juan Márquez

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC) en coproducción con la

Empresa Cinematográfica Kausanchún, Perú

Distribución: ICAIC

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Premio Saúl Yelin, otorgado por el Comité de Cineastas de América Latina en el V Festival

del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1984.

Gran Premio "Bochica de Oro" en la Bienal de Cine

de Bogotá, 1984. Mención de Honor en el Festival de

Cine, Ecuador 1985. Premio Especial del Jurado en el

Festival de Cine de los países no alineados, Corea 1987.

Reconstrucción histórica que recrea la gesta de Túpac

Amaru (1743-1781) y su lucha contra la colonización

española. Basado en los testimonios ofrecidos en el

juicio celebrado en su contra, el film establece una

relación entre esta historia y la lucha por la

emancipación de América, desde la conquista hasta

nuestros días.

0876 - ASHANINGAS DEL CUTIVIRENI

1985 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Ashaniga (Satipo : Provincia)

Realización : Jorge Suárez Rivas

Producción: Ana María Pérez

Guión: Javier Sologuren

Música: Eduardo Suárez S.

Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú

Distribución: CPC.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental sobre la vida y la historia de los campos ashaniga. Este pueblo que antiguamente ocupó las riberas de los grandes ríos, se vio más tarde obligado a migrar hacia zonas de más difícil acceso, con el fin de preservar su cultura y su autonomía.

0877 - CANDICO : HUAQUERO DE OFICIO Y CIENCIA

1985 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Realización: Francisco Salomón

Guión: Francisco Salomón, G. Martínez y A. Bejar

Edición: Hitler Mego

Música: Alejandro Vivanco

Productora: Inkari Films, Perú

Distribución: IF.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Segundo Premio Categoría Documental y Mención Especial a la Mejor Fotografía en el Primer Festival de Cortometrajes en la A.C.D.P.

Huaquero es aquel que conoce y a veces "saquea" los sitios arqueológicos. Este documental narra la vida de uno de ellos, quien fuera ayudante del reconocido arqueólogo Julio C. Tello.

0878 - CHOQELA : ONLY INTERPRETATION

Choqela, sólo una interpretación.

1985 / 12 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Aymara (Andes peruanos)

Realización y producción: John Cohen

Edición: John Cohen y Paul Justman

Sonido: E. Rodríguez, R. Rogers, M. Rivas y R. Duarte

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC / Cinema Guild.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quechua y español con narración y subtítulos en inglés.

Documental que registra una ceremonia agrícola conocida como "Choqela", durante la cual se manifiestan ritos y cantos propiciatorios. Choqela es también el título de una canción, de la cual aparecen en el film diferentes traducciones. Este hecho permite evidenciar el problema de la interpretación como una cuestión inherente a la disciplina antropológica.

P
E
R
U
0879 - IN THE FOOTSTEPS OF TAYTACHA

Tras las huellas de Taytacha.

1985 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización: Peter Getzels y Harriet Gordon

Edición: John Cohen

Sonido: Washington Rozas Alvarez y Peter Getzels

Narración: Peter Getzels y Peter West

Productora: National Film and Television School,

Gran Bretaña

Distribución: NFTS / DER.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quechua y español con narraciones en inglés.

Documental que registra el peregrinaje de los pobladores de las montañas andinas cercanas a la ciudad de Qosqo, quienes vienen desde remotos pueblos para participar en las ceremonias y fiestas del Qoyllur Ritti.

0880 - MEMOIRES D'UNE ENFANT DES ANDES

Memorias de una niña de los Andes.

1985 / 58 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Quechua

Realización: Marilú Mallet

Producción: Jacques Vallee

Guión: Marilu Mallet y Claire Boyer

Cámara: Jean-Pierre Lachapelle

Edición: Claire Boyer

Sonido: Yves Gerdrón

Productora: Office National du Film du Canada, Canadá

Distribución: ONF.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que recoge las narraciones de Sebastiana, una niña de 10 años que vive en Andahuaylillas, una pequeña población situada a más de 3.000 metros de altura en las montañas andinas. Son imágenes de una vida simple y armoniosa que se ve amenazada por la sociedad de consumo.

0881 - MYSTERIES OF PERU : CANALS

Misterios del Perú: canales.

1985 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Inca

Dirección y producción: Peter Spry-Leverton

Productora: Central Independent Television, Inglaterra

Distribución: CITY.

Disponible en: 16 mm. y video.

Cuando los conquistadores llegaron a América encontraron, en las altas montañas de los Andes, un complejo sistema de riego que permitía el aprovechamiento de las áridas tierras inclinadas. Este sistema agrario ha sido, hasta ahora, ignorado por la mayoría, desconociendo la sabiduría de esta antigua civilización.

0882 - EL DOLOR DOS VECES

1986 / 8 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización: Zenildo Barreto y Araken Vaz Galvão

Fotografía: José Roberto Sadek

Edición: Roberto Pires

Sonido: Carlos A. Nascibeni

Productora: [s.n.], Perú

Distribución: Se desconoce.

*Documental que intenta mostrar la realidad del mundo indígena a través de una visión del mercado popular del Qosqo.***0883 - JOSE GABRIEL EN LA PINTURA POPULAR**

1986 / 35 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua y mestizo

(Cusco : Departamento)

Dirección y producción: Fausto Espinoza Farfán

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC) y Cine Foto Pirwa SRL, Perú

Distribución: CFP/ICAIC

Disponible en: 35 mm. y video.

*En dos iglesias empobrecidas de los alrededores de Qosqo existen pinturas murales sobre la gesta de 1780, encabezada por el líder indígena José Gabriel Condorcanqui "Tupac Amarú". En este documental, el contenido de los murales es comparado con la realidad actual del pueblo qosqueño, en su mayoría, hundido en la miseria.***0884 - LAGRIMAS DEL INCA**

1986 / 10 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Dirección: Francisco Salomón

Guión: E. Salomón, F. Salomón y L. Ruiz

Música: Arturo Ruiz del Pozo

Productora: Cinematográfica Proyección, Perú

Distribución: CP.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Premio a la Mejor Dirección Artística, III Festival Nacional de Cortometrajes A.C.D.P., 1988.

Documental sobre las lagunas de salitre de Maras en Qosqo, conocidas en la mitología como "Lágrimas del Inca".

0885 - MARTIN CHAMBI Y LOS HEREDEROS DE LOS INCAS

1986 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización: Andy Harris y Paul Yule

Productora: Explorandes y Berwick Universal Pictures, Estados Unidos

Distribución: Explorandes/ CIMR.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental sobre la vida, obra y época de Martín Chambi (1891-1973), pionero de la fotografía documental en América y uno de los más significativos fotógrafos del siglo XX. Su trabajo revela los contrastes presentes en la sociedad peruana, entre las antiguas costumbres y cultura heredadas de los inca y las formas de vida impuestas por la conquista española.

0886 - LA NACISTA DELLA LUNA

El nacimiento de la Luna.

1986 / 29 min. / S-8 mm. / Color / Italiano

Grupo étnico: Nawa (Alto Mishagua, Ucayali)

Realización: Maurizio Betelli

Productora: [s.n.], Italia

Distribuidora: Se desconoce

Otros idiomas: Nawa o yura con subtítulos en italiano.

El mito en las sociedades indígenas es realidad viviente, siempre cambiante, que existe desde el principio de los tiempos y marca el ritmo de la vida actual. Este documental recrea el mito del origen de la Luna en la tradición oral nawa del Putuya, Alto Mishagua.

0887 - QOCHAS

1986 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Altiplano puneño)

Realización: Jorge Suárez Rivas y Ana María Pérez

Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú

Distribución: CPC.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental sobre la técnica agrícola de "qochas", la cual permite aprovechar depresiones naturales del terreno para construir un complejo sistema de canales y diques que permiten crear mejores condiciones agrícolas en los suelos del altiplano.

0888 - QOSQO

1986 / 26 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Quechua e inca

(Cusco : Departamento)

Realización: Fausto Espinoza Farfán

Música: Daniel Acomia Robles y

Francisco González Gamarra

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC) en coproducción con la

Municipalidad de Cusco y Cine Foto Pirwa, Perú

Distribución: ICAIC/CFP.

Disponible en: 35 mm. y video.

Documental que narra la manera en que los campesinos del Qosqo enfrentan grandes desastres como terremotos, inundaciones y sequías; esto, unido al estado de extrema pobreza, facilita el surgimiento de mafias que saquean y comercian con obras de arte prehispánico y tesoros arqueológicos. Esta situación contrasta con la magnificencia de los monumentos arqueológicos de la región que hablan por sí solos de glorias y grandezas pasadas.

0889 - WARU-WARU

1986 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua

Dirección: Jorge Eduardo Suárez Rivas

Producción: Ana María Pérez

Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú

Distribución: CPC

Disponible: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Primer Premio en Documental en el Segundo

Encuentro Nacional de Cine y Video sobre Ciencia

y Tecnología, 1989.

Documental sobre la técnica agrícola conocida como waru-waru, utilizada en los terrenos inundables del Altiplano. La técnica consiste en elevar franjas de terreno sobre el nivel de las aguas y crear condiciones apropiadas para la agricultura.

0890 - YAWAR MAYO

1986 / 10 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Lima : Departamento)

Realización y producción: Victoria Chicón

Fotografía: Pedro Neyra

Música: Conjunto Corazón de Mercurio

Productora: Sideral Films, Perú

Distribución: IPAL

Disponible en: 35 mm. y video.

Registra la ejecución de la "danza de tijeras", una danza ritual llena de simbolismo, interpretada en esta oportunidad por danzantes de Huancavelica residentes en Lima.

0891 - CHAQUITACLA

La tierra a tiempo completo - Ver 109

0892 - NUESTRO APU CONDOR

1987 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección: Andy Harris y Paul Yule

Productora: Berwick Universal Pictures, Estados Unidos

Distribución: Explorandes.

Disponible en: 16 mm. y video.

"Yawar" es el nombre de una fiesta tradicional en honor al cóndor como divinidad protectora. Pero tanto la fiesta como el cóndor parecieran estar desapareciendo en los Andes. Sin embargo, los realizadores de este documental lograron registrar los ritos que acompañan a la captura de un cóndor, la celebración de la fiesta y, más tarde, la liberación del ave, en uno de los pocos pueblos donde aún se conserva esta tradición prehispánica.

0893 - PEROU : HOMMES ET DIEUX

Perú: hombres y Dios.

1987 / 54 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización e investigación: Antoinette Malinié F.i

Productora: Centre National de la Recherche

Scientifique, Francia

Distribución: MFA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Mención Especial del Jurado del Festival de Cine Documental de Arc 1987.

Documental que registra la peregrinación anual del Goyllur Ritti, la cual atrae a millares de indígenas de la región andina en Perú. La cámara sigue a los peregrinos en sus diferentes cultos, hasta el ascenso a las montañas sagradas (a más de 5.000 mts de altura), durante la cual, imágenes surrealistas evidencian la mezcla de creencias prehispánicas y católicas.

0894 - IN THE COMPANY OF SAINT

En compañía de los santos.

1988 / 45 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización: Peter Getzels y Harriet Gordon

Productora: The National Film and Television School,
Gran Bretaña

Distribución: NFTS.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quechua y español con subtítulos en inglés.

Juvenal Díaz es la máxima autoridad en Ocongote.

Su responsabilidad es ofrecer alimento y bebida a unos mil peregrinos que pasan ante su casa en su ruta a los picos sagrados para celebrar el Qoyllur Ritti. Por este motivo Juvenal invierte gran parte de su tiempo en conseguir entre los lugareños la comida y la bebida que debe ofrecer a los peregrinos.

0895 - LA DIETA INICIÁTICA DE DON GUILLERMO

1988 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Selva Alta del Perú)

Realización y producción: Jacques Mabbitt

Productora: (s.n.), Perú

Distribución: Se desconoce.

Don Guillermo Ojanama es un curandero que utiliza en sus curaciones una dieta tradicional, durante la cual sólo se consume una pócima a base de plantas. Un médico que realiza una investigación participativa, ingiere la pócima y narra su experiencia.

0896 - LA MEMORIA ANCESTRAL

1988 / 15 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Uru (Taquile, Andes peruanos)

Dirección y guión: Gianfranco Annichini

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC) en coproducción con Illary

Producciones Filmes S.A., Perú

Distribución: ICAIC.

Disponible en: 35 mm. y video.

En diversas comunidades de los Andes peruanos, la etnohistoriadora Gertrudis De Solari ha recopilado una serie de dibujos que representan un sistema de comunicación. En la isla de Taquile, sobre el lago Titicaca, los campesinos todavía mantienen esta tradición de origen ancestral.

0897 - MUJER AYMARA EN PERU

1988 / 16 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Aymara (Chucuito : Provincia)

Dirección: Bianca Casagrande

Productora: UNICEF, Perú

Distribución: CINEP.

Disponible en: Video.

Video que narra los inicios y las distintas actividades que realiza el club de madres de la comunidad de Hacane, tanto en el campo artesanal como doméstico, con el fin de mejorar sus condiciones socioeconómicas.

0898 - EL IMPERIO DEL SOL

1989 / 26 min. c/u / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Inca

Realización: Miguel Ulluch Suñe

Dirección y presentación: Fernando Jimenes del Oso

Música: Michel Huygen

Productora: Producciones Culturales S.A., España

Distribución: SEQC.

Disponible en: Betacam SP y VHS.

Otras versiones: en inglés.

Serie de televisión que consta de 13 capítulos de 26 min. c/u, que tratan sobre las antiguas culturas peruanas desde los tiahvaco, chavin hasta los inca. Sus títulos son: Tihuanaco, Los Mochicas, Chan-Chan: (El imperio de barro), Ica (Las Piedras de Ica), Ocucaje, Nazca, La Ruta de Wiracocha (Los Incas), Los viejos cráneos, Las leyendas de Cuzco, Cerro Sechin, Retorno a Machu Pichu, El Valle Sagrado, Sacsahuaman.

0899 - RIMAC-TAMPU : UN VIAJE AL PASADO

1989 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Inca

Dirección y guión: Rafael Delucchi

Producción: Mario Tejada, Guillermo Bolaños,

Marita Barea y Ramón Delucchi

Fotografía: Alejandro Higa

Edición: Rolando Baute

Sonido: Guillermo Palacios

Música: Juan Márquez

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC) en coproducción con Illary

Producciones Filmes S.A, Perú

Distribución: ICAIC.

Disponible en: 35 mm. y video.

Documental sobre las costumbres, mitos y leyendas de los pobladores del antiguo Perú, muchos de los cuales perviven con gran arraigo y dinamismo entre sus habitantes de hoy.

0900 - THE SHAMAN AND HIS APPRENTICE

El shamán y su aprendiz.

1989 / 49 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Yaminahu (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Howard Reid

Fotografía: Andy Jillings

Edición: Dal Vaughan y Sara Bhaskaran

Sonido: Alastair Kenneil

Investigación y narración: Graham Townsley

Productora: Arts and Entertainment y British Broadcasting

Company, Inglaterra

Distribución: AE / BBC.

Disponible en: VHS.

Premios: Reconocimiento Especial en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Otros idiomas: Español y yaminahu.

¿Durante cuánto tiempo y cuántas cosas tiene que aprender un joven para iniciarse en su vida de shamán? Este documental recoge escenas de la vida cotidiana que deben compartir el maestro y su aprendiz, junto a las enseñanzas que lo guían en el mundo de lo sobrenatural.

0901 - LOS QUE VENCERAN AL VIENTO

1989 / 10 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua

Realización e investigación: José Antonio Portugal

Fotografía: Juan Durán

Edición: Gianfranco Annichini

Sonido: Máximo Santa Cruz y Rosa María Aliart

Música: David Aguilar

Productora: Cinematográfica Chavin s.r.l., Perú

Distribución: CCh.

Disponible en: 35 mm. y video.

Documental sobre la historia de un tejedor de San Pedro de Casta (pueblo de la Sierra de Lima) quien emigra a la capital, donde rememora, a través del tejido, las épocas antiguas.

0902 - CARNIVAL IN Q'EROS

Carnaval en Q'eros

1990 / 32 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Quechua y aymara

(Andes peruanos)

Realización: John Cohen

Producción: John Cohen y Juan Núñez del Prado

Edición: John Cohen y Paul Justman

Sonido: Emilio Rodríguez, Richard Rogers, Mario Rivas
y Rose Duarte

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC / Cinema Guild.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.

*Documental que registra la celebración del carnaval
en una remota comunidad de los Andes peruanos.*

*La música y las canciones se convierten en parte de
rituales que propician la fertilidad de las alpacas.*

*La película registra el momento en que el realizador
entrega a los indígenas la compensación que habían
acordado por la colaboración prestada por la
comunidad durante la filmación.*

0903 - CH'ULLACUY

1990 / 40 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Realización e investigación : Gabriela Martínez

Productora: Takura Films, Perú

Distribución: TF.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Quechua.

*La ceremonia de "Ch'ullacuy", es celebrada por
familias alpaqueras de las comunidades altas; un
ritual ofrecido a los Apus, dioses inca, para pedir su
protección a los rebaños de alpacas.*

0904 - THE CONDOR AND THE BULL

El cóndor y el toro.

1990 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Realización y producción: Peter Getzels y Harriet Gordon

Realización: Penelope Harvey y Peter Getzels

Productora: The National and Film Television School,
Gran Bretaña

Distribución: NFTS.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Quechua y español con subtítulos
en inglés.Premios: Premio Basil Wright del Royal Anthropological
Institute, 1990.

Documental que registra cómo los habitantes de los Andes peruanos se encuentran con otros aldeanos de pueblos vecinos en la carretera de Ocongate, para celebrar las festividades del Día de la Independencia. En estas fiestas es tradicional que un cóndor sea cazado en las montañas y puesto a pelear contra un toro en la plaza del pueblo, enfrentamiento simbólico entre la naturaleza andina y la naturaleza española.

0905 - HIJOS DE NUESTRA TIERRA

1990 / 20 min. / Video-8 / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico (Amazonas)

Dirección: Felipe Lettersten

Producción: Mercedes Olaecheo

Productora: [s.n.], Perú

Distribuidora: Se desconoce

Lettersten ha recorrido innumerables pueblos de la Amazonia, reproduciendo en esculturas tamaño natural hombres, mujeres y niños en diferentes faenas y poses. Producto de sus viajes es este documental sobre el Amazonas y el papel del hombre y su cultura en la preservación del medio ambiente.

0906 - MAMACHA CARMEN

1990 / 34 min. / S-VHS / Color / Español

Grupo étnico: Quechua y mestizo (Andes peruanos)

Dirección y producción: Gisella Galliani y

Alvaro Villarán

Productora: Instituto de Comunicación y Desarrollo, Perú

Distribución: Se desconoce.

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Quechua.

Documental que narra la historia y las transformaciones que ha experimentado Paucartambo, un pueblo que ha jugado un papel importante en la región. En este espacio, la cultura andina hace posible que cada individuo recree sus imágenes internas y reescriba una historia personal en relación con la historia social.

0907 - QUYLLUR RIT'Y DIOS DE LOS POBRES

1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección: Miguel Bohler

Guión: Hugo Palomino y Toño Villalobos

Cámara: María Izquierdo, Mario Ochoa y

Hugo Palomino

Productora: Cecosda, Perú

Distribución: IPAL.

Disponible en: Video.

En la montaña, cientos de campesinos indígenas se reencuentran con sus dioses, ritos y danzas de origen prehispánico con motivo de la celebración de Quyllur Ritti; el video muestra algunos de los aspectos más significantes de esta fiesta religiosa.

0908 - RUNA, GUARDIANS OF THE FOREST

Runa, guardianes de la selva.

1990 / 28 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Runa (Amazonas)

Dirección: Ellen Speiser y Dominique Irvine

Productora: Film Arts Foundation, Estados Unidos

Distribución: UCEMC.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Mención de Honor en el III Festival

Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas,

Venezuela 1989. Reconocimiento de la American

Anthropological Association y de la Society of

Ethnobiology.

Documental que narra la lucha de los runa contra las grandes empresas que se han asentado en sus territorios destruyendo y contaminando el ambiente. El film explora la forma armónica cómo los indígenas se han adaptado al ambiente de las selvas tropicales húmedas, en contraposición con la forma irracional cómo las grandes empresas explotan sus recursos.

0909 - LAS VENAS DE LA TIERRA

1990 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Realización: José Antonio Portugal

Fotografía: Juan Durán

Edición: Gianfranco Annichini

Sonido: Máximo Santa Cruz y Rosa María Aliart

Música: David Aguilar.

Productora: Centro Andino de Educación y Promoción
"José María Arguedas", Perú.

Distribución: CADEP / CIMR.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Preservación de la Identidad Etnica, IV Festival
Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.

Otras versiones: Subtitulada en danés e inglés.

*La prolongada sequía que se sucedió en Perú entre
1983 y 1984, llevó a los campesinos de Mollepata a
rehabilitar un antiguo canal de riego. Este esfuerzo
significó para la comunidad la recuperación del saber
y las técnicas antiguas. El Apu Salkantay es aplacado
y ofrece a los runa la inspiración necesaria para que
logren su cometido y el agua fluya de nuevo.*

0910 - APU CONDOR

1991 / min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección: Gianfranco Norelli

Producción: Javier Univazo

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: DER.

Disponible en: Betacam SP.

Otros idiomas: Inglés.

*Documental realizado en Cotabambas, Apurímac, en
el que se muestran diversos aspectos del Yawar Fiesta,
ritual campesino en el que se provoca el enfrentamiento
del toro con el cóndor.*

0911 - CANTA NITOTRAO

1991 / 13 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Productora: Centro de Estudios para la Paz, Perú

Distribución: CINEP/ CEAPAZ.

Disponible en: VHS.

*Documental que narra la experiencia de un maestro en
una comunidad indígena, quien plantea los elementos
que se deben tener en cuenta al impartir educación,
destacando el valor de la cultura autóctona en el
proceso de enseñanza-aprendizaje.*

0912 - CUSCO 1533 : LA APROPIACION DE LA HISTORIA

1991 / 40 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Inca (Cusco : Departamento)

Dirección: Luis Nieto Degregori y Marilú Elías

Guión: Luis Nieto Degregori

Música: Leonardo Apaza

Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas", Perú

Distribución: CINEP.

Disponible en: Video.

Una reseña histórica sobre la ciudad del Qosqo y el Imperio Incaico en el marco de la conmemoración del quinto centenario de la invasión europea a América. El video presenta el testimonio y la opinión de arqueólogos, historiadores, periodistas y trabajadores rurales sobre la significación de este hecho histórico y sus consecuencias.

0913 - FAMILIA DE VICOS

1991 / 8 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Vico (Ancash : Departamento)

Dirección: Ana Uriarte

Producción: Jorge Delgado

Productora: [s.n.], Perú

Distribución: Se desconoce.

Un día en la vida de una familia se convierte en el hilo conductor de este video, el cual forma parte de una serie sobre la vestimenta tradicional del Perú.

0914 - EL HABLAR DE LAS MUJERES

1991 / 30 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)

Dirección: José Antonio Portugal

Fotografía y cámara: Juan Durán

Sonido: Máximo Santa Cruz

Música: David Aguilar

Productora: Centro Andino de Educación y Promoción "José María Arguedas", Perú

Distribución: CADEP.

Disponible en: VHS.

Documental que registra las actividades de la organización de mujeres de la comunidad campesina de Limatambo, revalorando la importancia del apoyo mutuo y la afirmación de su identidad.

0915 - INCA-PERU : 3.000 AÑOS DE HISTORIA

1991 / 47 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupos étnicos: Inca y otros

Dirección: Dirk Antrop

Guión: Sergio Purin

Edición: Philippe Surmont

Sonido: Brecht Surmont

Productora: Musees Royaux D'Art et D'Histoire de Bruxelles. Sociedad Estatal Quinto Centenario, España

Distribución: SEQC.

Disponible en: VHS.

Historia cronológica de las culturas precolombinas del Perú, entre ellas: la chavín, mochica, paraca, nazca e inca. En dicha historia, se muestran los diferentes aspectos que atañen al arte, tecnología agrícola, economía, costumbres, ritos y organización social de estas culturas.

0916 - MANTENIENDO EL FUEGO VIVO

1991 / 34 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección: José Armijo

Guión: Mariano Martínez

Edición: Carlos Alvarez

Productora: FAO - Holanda y Arte Visual Producciones S.R.L., Perú

Distribución: AVP.

Disponible en: Video.

Documental que muestra en diversas comunidades indígenas, desde el departamento de Bucaya en Colombia hasta el Valle de Tafi en Argentina, la fuerza y el empeño con que la mujer de los Andes emprende acciones orientadas a solucionar sus problemas.

0917 - EL MITO DE INKARI

1991 / 93 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Inca

Dirección: Ricardo Alvarez Cervera

Cámara: Gloria Cabezón

Sonido: Tony Martínez y John Cohen

Productora: Ayni Producciones - Cooperación Andina del Tahuantinsuyo, Perú

Distribución: Ayni.

Disponible en: Video.

Otras versiones: con subtítulos en inglés.

Ficción que recrea un mito según el cual "Inkari" y "Qoyari", un hombre y una mujer nacidos de los rayos del Sol, dotados de amor, voluntad y sabiduría, se les confía la misión de fundar un gran pueblo de su linaje: los "Inka hijos del Sol".

P
E
R
U
0918 - PACHAMAMA : MADRE TIERRA

1991 / 29 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Inca y quechua (Andes peruanos)

Dirección: Marilú Elías y Luis Nieto Degregori

Guión: Luis Nieto Degregori

Cámaras: Marilú Elías, Gabriela Martínez,

Renato Pérez y Meche Cevallos

Música: Grupo Pachatusan

Asesoría científica: Benjamín Marticorena

Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas", Perú

Distribución: EV.

Disponible en: Video.

De la Serie: Cusco y los 500 años

Reseña histórica de la agricultura en Perú, enfatizando los grandes logros que significó la domesticación de la papa y el maíz, el desarrollo de los sistemas de riego y la conservación de los alimentos.

0919 - SAN PABLO

1991 / 9 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Quechua

Dirección y producción: Tuula Keronen y Kari Lunna

Productora: [s.n.], Finlandia

Distribución: KT.

San Pablo es un pueblo ubicado en el norte peruano, que surge a la vista de los visitantes tras la neblina que origina la evaporación del lago artificial Gallito Ciego. Este pueblo ha sabido sobrevivir al colonialismo, la invasión chilena y al olvido moderno. Sin embargo, hoy lucha por conservar su identidad en medio de los cambios ocasionados por un vuelco en el tratamiento de sus cultivos.

0920 - SONQOYKIMAN

A tu corazón. - Ver 134

0921 - TINKA DE ALPACA

1991 / 16 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Arequipa : Departamento)

Dirección: Gisela Cánepa Koch

Productora: Archivo Música Andina-PUCP, Perú

Distribución: Se desconoce.

Con un criterio etnográfico la cámara registra los detalles de una ceremonia durante la cual se marcan las alpacas y se le ofrecen "pagos" o tributos a la tierra. Durante los rituales se ruega por la fertilidad de los animales y de la tierra y por el bienestar de la familia que depende de ellas.

0922 - Y NOSOTROS...QUE?

1991 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Norte peruano)

Dirección: Paloma Valdeavellano

Producción: Edilberto Márquez

Productora: [s.n.], Perú

Distribución: Se desconoce.

Documental sobre la vida de los trabajadores eventuales en el valle de Jequetepeque. El video resalta la organización de los campesinos sin tierra y sus condiciones de trabajo.

0923 - DANCING WITH THE INCAS

Bailando con los incas.

1992 / 59 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua

Realización y producción: John Cohen

Edición: John Cohen y Paul Justman

Sonido: Paul Justman, Emilio Rodríguez,

Richard Rogers, Mario Rivas y Rosa María Duarte

Productora: Univerity of California, Estados Unidos

Distribuidora: UCEMC / Cinema Guild.

Disponible en: 16 mm. y VHS.

Premios: Premio del Jurado en el San Francisco Film Festival, 1992 y Honor en el Chicago Latino Film Festival.

Otras versiones: Narración y subtítulos en inglés.

Documental sobre el "huayno", un tipo de música popular peruana de auténticas raíces incas. A través de la música, se va de la montaña a la ciudad, evidenciando conflictos políticos y sociales.

0924 - PICHQA MINUTUKUNA LLAQTANCHISPI WANUQKUNAMANTA

Cinco minutos por los muertos de nuestra tierra.

1992 / 5 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua

Dirección: César Galindo

Productora: Runa Film, Suecia

Distribución: RF.

Disponible en: 16 mm.

Otros idiomas: Quechua

Una canción ayacuchana sirve de fondo a las palabras de los indígenas peruanos quienes expresan su opinión sobre la celebración del quinto centenario.

0925 - SEÑOR DE PACHACAMAC

1992 / 11 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Costa peruana)

Dirección y producción: Delia Ackerman

Productora: [s.n.], Perú

Distribución: Se desconoce.

Documental que registra la historia de Pachacamac (el que anima la tierra) dios que sobrevive a la conquista española bajo la apariencia del Señor de los Milagros. Su santuario fue lugar de peregrinaje y especial devoción por parte de los incas; con la llegada de los conquistadores españoles esta fuerza religiosa se transforma en el Cristo de Pachacamilla, cuyo culto ocasiona una de las procesiones más numerosas del mundo.

0926 - TAYTACHA

1992 / 31 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Dirección y producción: Carlos Sánchez Paz

Productora: [s.n.], Perú

Distribución: SPC.

Disponible en: 16 mm.

Otros idiomas: Quechua.

Imágenes de creencias religiosas que se oponen, aparecen plasmadas en este film, a la vez que muestra las peripecias de una procesión católica y narra la historia de la llegada a los Andes del "Señor Crucificado".

0927 - TRANSNACIONAL FIESTA

Fiesta transnacional.

1992 / 60 min. / U-Matic / Color / Inglés

Grupo étnico: Mestizo

Realización: Wilton Martínez

Producción: Wilton Martínez y Paul H. Gelles

Sonido: Francisco Amasifen, Paul H. Gelles y

Patricia Poppe

Investigación: Paul H. Gelles

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: MW.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.

Este video muestra la experiencia multicultural y transnacional de los Quispes, una familia de los Andes peruanos que emigraron a Washington para retornar anualmente a su pueblo de origen, con motivo de las fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen.

0928 - YAWAR, RITO DE LA SANGRE

1992 / / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)

Realización y producción: José Manuel Núñez de la Fuente

Edición: Vicente Monte Flores

Sonido: Leonel Montesinos

Productora: Provitel A.F., España

Distribución: Provitel

Disponible en: VHS.

Documental que registra la fiesta religiosa conocida como "Yawar", celebrada por los campesinos quechua en solicitud de salud y abundancia para sus comunidades.

0929 - THE ANCIENT PERUVIAN

El Perú antiguo.

s. f. / 29 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Multiétnico

Realización y producción: Julián Bryan

Fotografía: Sam Bryan

Investigación: Junios Bird

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: IFF.

Otras versiones: Francés y español.

Documental que aborda los aspectos más importantes de antiguas culturas peruanas como la chavin, paraca, nasca, mochica y tiahuanaco y concluye mostrando el esplendor del Imperio Inca y sus tesoros artísticos.

0930 - MANO SUAVE

s. f. / 25 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Productora: Fundación Bernardo Van Leer, Perú

Distribución: CINEP.

Disponible: VHS.

Documental sobre un trabajo conjunto que ha venido realizando una comunidad campesina de la provincia de Andahuaylas con madres de familia, para crear un "programa no escolarizado de educación inicial".

0931 - PERU, EEN A ANDERE WERELD

Perú, en el otro mundo.

s. f. / 26 min. / 16 mm. / Color / Holandés

Grupo étnico: Quechua

Realización: Ton Aarden

Productora: Hum. Verbond /HIVOS, Holanda

Distribución: HIVOS.

Disponible en: 16 mm. y video.

En el apartado pueblo de Chipido, la pobreza es extrema. Sus habitantes practican una agricultura de subsistencia y comercian algunos productos muy mal pagados. Hasta allí han llegado los misioneros norteamericanos, quienes basan su labor en la enseñanza de la Biblia. Desde su llegada muchas de las creencias y costumbres de los campesinos han cambiado, pero su condición económica sigue igual y ellos creen que sólo cambiará en el "otro mundo", en ese del que les hablan los misioneros.



S
U
R
I
N
A
M
E



SURINAME

Población: 400.000

Area: 163.270 Km²

Capital: Paramaribo

Indígenas: 21.500



- 1 - Arawak
- 2 - Arurio
- 3 - Boni
- 4 - Caribe
- 5 - Djuka
- 6 - Kwinij
- 7 - Matawari
- 8 - Saramaccan
- 9 - Tiriyo
- 10 - Wayana

0932 - JOURNEY TO CHINALE

Viaje a Chinale.

1969 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Oyana (Amazonia)

Realización: Willard Baldwin

Productora: MGHT, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que narra la historia de una familia que logró sobrevivir a una epidemia huyendo de su territorio tradicional en Brasil hacia Suriname. El film muestra diferentes aspectos de su cotidianidad y también eventos tales como la construcción de una vivienda, la elaboración de una canoa y los rituales de iniciación.

0933 - BESPIED : DE NEDERLANDSE INDIANEN

Una mirada a los indios holandeses.

1970 / 24 min. / 16 mm. / Color / Holandés

Grupo étnico: Caribe

Productora: VARA (Televisión), Holanda

Distribución: VARA.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental sobre los indígenas caribes que habitan la costa norte de Suriname a las orillas del delta del río Marowijne. En el film se observa cómo transcurre la vida cotidiana en el poblado de Tailoehan. Las principales actividades económicas de sus gentes, sus ritos, creencias y su organización social, la cual enfrenta nuevos retos ante la convulsionada situación política de ese país.

0934 - FIVE HUNDRED YEARS LATER

Quinientos años después. - Ver 52

S

U

R

I

N

A

M

E



V
E
N
E
Z
U
E
L
A



VENEZUELA

Población: 20.250.000

Area: 916.445 Km²

Capital: Caracas

Indígenas: 314.772



- 1- Añu (paraujano)
- 2- Baniwa
- 3- Bare
- 4- Barí
- 5- E'niapó (panare)
- 6- Hoti
- 7- Jiwi (guajibo)
- 8- Kapón (akawaio)
- 9- Kariña (caribe)
- 10- Karru (curripaco)
- 11- Lokonó (arahuaco)
- 12- Nheegatú (geral)
- 13- Puinave
- 14- Pumé (yaruro)
- 15- Taurepan (pemón)
- 16- Tsaase (piapoco)
- 17- Walékhena (warekena)
- 18- Wánai (mapoyo)
- 19- Warao
- 20- Wayúu (guajiro)
- 21- Wotjüja (piaroa)
- 22- Yabarana
- 23- Yanomami
- 24- Ye'kuana (maquiritare)
- 25- Yukpa

0935 - DES HOMMES QU'ON APPELLE SAUVAGES

Los hombres que llaman salvajes.

1949 / 90 min. / 35 mm. / b y n / Francés

Grupos étnicos: Ye'kuana (maquiritare) y

sanema-yanomami

Realización: Alain Gheerbrant

Productora: [s.n.], Francia

Distribución: GA.

Disponible en: Se desconoce.

Documental que muestra la vida y costumbres de dos pueblos amazónicos, que a pesar de sus diferencias culturales, se han establecido muy cercanamente en algunas regiones, generando particulares relaciones intertribales.

0936 - MAKIRITARE

1957 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

(Río Caura, Bolívar : Estado)

Realización y producción: Roberto Gardiol y Armand Ugon

Sonido: Roberto Gardiol e Ildefonso Beceiro

Comentarios: Miguel A. Klappenbach

Productora: Museo de Historia Natural de Montevideo, Uruguay

Distribución: MHNM.

Disponible en: Se desconoce.

El film narra una expedición de un grupo de investigadores del Museo de Historia Natural de Montevideo, cuyo objetivo era recolectar materiales zoológicos, botánicos y etnográficos para enriquecer las colecciones del museo. Los investigadores establecieron contacto con los ye'kuana, habitantes de ese territorio, permaneciendo algún tiempo en sus aldeas, donde registraron diversos aspectos de su cultura; entre ellos, la elaboración de cestas y otros utensilios de uso cotidiano.

0937 - WAIKA (SERIE I)

1957 / 33 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección: Meinhard Schuster

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 5 documentales con una duración entre los 3 y 11 minutos, en los que se muestran diversos aspectos de la vida cotidiana de los yanomami en el Alto Orinoco. Sus títulos son: Fabricación de un arco, fabricación de una hamaca y cestería con liana, fabricación de una hamaca de algodón, fabricación de una punta de lanza y obtención de fuego por fricción.

0938 - WAIKA (SERIE II)

1959 / 42 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección: Meinhard Schuster

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen

Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Registro de la fabricación de una lanza con punta de hueso (13 min.) y la celebración de la fiesta del fruto de la palma (19 min.) entre los yanomami del Alto Orinoco.

0939 - EL BOHIO REBELDE

1961 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Bari (motilón) y yukpa (motilón)

(Zulia : Estado)

Productora: Misiones Capuchinas, Venezuela

Distribución: Se desconoce.

A finales de los años 50 los indígenas de la Sierra de Perijá se mantenían en pie de guerra contra todos aquellos que invadieran sus territorios, esto dificultaba los proyectos de exploración y explotación petrolera que se adelantaban en la región. Como consecuencia el gobierno solicitó el apoyo de los misioneros para "pacificar" a los indígenas. El documental narra lo que fué este proceso, describiendo y exaltando la obra de los misioneros, así como algunos aspectos de la cultura de estos pueblos.

0940 - AYAMAN (SERIE)

1963 / 24 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Mestizo (Lara : Estado)

Realización y producción: Luis Tihanyi Laffer

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen

Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Registro de diferentes aspectos de un ritual agrario de origen prehispánico que aún celebran los campesinos mestizos de las sierras del occidente del país. En la primera parte, "Ritual de fertilidad ayamán" (1957; 9 min), se observan los preparativos de la fiesta: la cosecha del maíz que será consumido y ofrendado durante la misma y la elaboración de las flautas de bambú o "Turás", que le dan el nombre a la fiesta. En la segunda parte, "Celebración de la "Tura" con participación de la población" (1958; 15 min), se observa cómo hombres y mujeres bailan en círculo al compás de la música de las "Turás", maracas y "cacho'e venado", mientras consumen chicha elaborada a base de maíz fermentado.

0941 - IL CURARO YANOAMA

El curare yanomami

1963 / 16 min. / 16 mm. / b y n / Italiano

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización: Ettore Biocca y Francesco Baschieri

Productora: Universita di Roma, Italia

Distribución: Se desconoce

Disponible en: 16 mm.

Registro detallado de la elaboración y uso del curare entre los yanomami del Alto Orinoco. Esta sustancia de origen vegetal, cuyo uso en la cacería está ampliamente difundido en el Amazonas, tiene la propiedad de paralizar a las presas, facilitando así su captura.

0942 - GUARAO (SERIE)

1963 / 8 min. / 16 mm. / Color / sin locución

Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)

Realización y producción: Luis Tihanyi Laffer

Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film

Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Registro de eventos rituales entre los warao. Lucha con escudos (1958; 3 min) se trata de enfrentamientos simbólicos entre parejas de hombres que luchan entre sí con grandes escudos elaborados con corteza vegetal. Danza Ritual (1958; 5 min) Danza que forma parte de un complejo ritual ofrecido a los dioses en solicitud de salud y abundancia.

0943 - THE VANISHING MOTILON INDIANS

Los indios motilonos a punto de desaparecer

1963 / 75 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Barí y yukpa (Zulia : Estado)

Dirección: Roberts Fetrow

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: FR.

Disponible en: 16 mm. y video.

A pesar de que los contactos entre los yukpa y barí (conocidos también como motilonos) con el resto de la sociedad se hicieron frecuentes a partir de los años sesenta, el impacto de los cambios introducidos principalmente por los misioneros, hizo temer a varios investigadores por la suerte de estos pueblos. En el film se analizan las condiciones de vida y los peligros que les amenazaban para entonces.

0944 - WARAO

1965 / 17 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)

Realización y producción: María Matilde Suárez

Sonido: Aly Sujo

Productora: Instituto Venezolano de Investigaciones

Científicas, Venezuela

Distribución: IVIC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Warao quiere decir "gente de curiara"; la curiara es el medio de transporte por excelencia en el Delta del Orinoco, conformado por cientos de ríos y caños. Las actividades de subsistencia y la movilización de los warao depende en gran parte de esta embarcación fluvial. El documental, basado en una amplia investigación de campo, describe con detalle la vida cotidiana de este pueblo, sus costumbres y creencias.

**0945 - YANOMAMO : TRA SPIRITI E STREGONI
DELL'AMAZZONIA**

Yanomamo, entre espíritus y shamanes del Amazonas

1965 / 90 min. / 16 mm. / Color / Italiano

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización: Alberto Canónica, Luigi Cocco,

Antonio Saglia y Enzo Spiri

Productora: Ispettorìa Salesiana Subalpina, Italia

Distribución: AV.

Disponible en: Video.

El padre Cocco, quien fundara las misiones en el Alto Orinoco, describe la forma de vida de los yanomami y la actividad de los misioneros en esta región.

Antecedido por la narración de un mito de origen, el misionero relata la historia de Helena Valero, quien fuera raptada cuando niña por los yanomami con quienes convivió luego por muchos años.

0946 - PIAROAK VILAGA

Aldea Piaroa

1967 / 20 min / 16 mm. / b y n / Húngaro

Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)

Realización, producción e investigación: Lajos Boglar

Productora: Mafilm Népszerű Tudomány es Oktatófilm
Stúdióban, Hungría

Distribución: BL.

Disponible en: Video.

La elaboración de las máscaras utilizadas en una danza ritual conocida como "Warime" es considerada tabú por los wotjüja. Sin embargo este realizador logró captar imágenes secretas de este proceso y de la preparación del curare, una sustancia utilizada en la cacería, sobre la que también existe una serie de tabúes. El documental narra todas las etapas de preparación del "Warime" y muestra la celebración del ritual.

0947 - ATABAPO

1968 / 15 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupos étnicos: Baniwa, yengatú (geral) y otros
(Amazonas : Estado)

Realización y edición: Donald Myerston

Fotografía: Juan Santana

Música: Miguel Angel Fuster

Productora: Sociedad Venezolana de Antropología
y la Universidad de Los Andes, Venezuela

Distribución: ULA.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Historia de San Fernando de Atabapo, un pequeño y apartado pueblo de la región amazónica, donde confluyen las fronteras entre Brasil, Colombia y Venezuela. Pueblo donde conviven más de 20 nacionalidades diferentes y se habla casi igual número de lenguas. El film indaga en el tipo de relaciones que se establecen entre sus habitantes y en las razones que los llevan a vivir en esa zona a pesar de sus difíciles condiciones económicas y políticas.

V

E

N

E

Z

U

E

L

A

0948 - L'INDIEN

Los indios

1968 / 37 min / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Lajos Boglar y
Jacques Vilmont

Guión e investigación: Lajos Boglar

Fotografía: Jacques Vilmont

Edición: Helene Gaudin, Judith Call y Edith Vergne

Sonido: Ivan Croce

Música: Alain Rolzenblat

Productora: Magyar Televizio (Budapest) y 7

Production (Paris), Francia

Distribución: BL.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Narrado en francés con diálogos
en español.

Jesús Caballero, un maestro wotjüja educado por los misioneros salesianos e hijo de un shamán, narra la historia de su comunidad y describe su vida cotidiana, destacando los cambios que se han sucedido en ella durante los últimos años. Por su parte Pablo Anduze, gobernador del territorio para la época, expone su opinión sobre la situación y problemática de los indígenas en Amazonas. En el film también aparece el Dr. Baumgartner, un médico que prestó sus servicios en la región y que muestra ante la comunidad las fotografías y el material que filmó entre ellos, años atrás, haciéndoles notar cómo eran sus costumbres para entonces.

0949 - THE SHAMANIC NECKLACE

El collar shamánico

1968 / 20 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Lajos Boglar y
J. Holbertsma

Edición: J. Papp

Investigación: Lajos Boglar

Productora: [s.n.], Hungría

Distribución: BL.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Diálogos en wotjüja y narrada
totalmente en inglés.

Carlos Caballero, un shamán que goza de mucho prestigio entre su gente, muestra con detalle, los diferentes pasos para la elaboración de un collar de dientes de báquiro o pecari, utilizado por los shamanes. Luego de ensartar cada uno de los pares de dientes que conforman el collar, se adornan sus extremos con el plumaje de dos "gallitos de roca", un ave de vivo color naranja cuya cacería, así como la del báquiro, también son mostradas en este documental.

0950 - BLOWGUN

Cerbatana

1969 / 11 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

(Amazonas : Estado)

Realización: Hermann Schlenker

Producción: Julien Bryan

Edición: Vehuda Yaniv

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: PSU/ IFF.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Indians of the Orinoco.

Registro del proceso de fabricación de una cerbatana, arma elaborada con largas varas de bambú, a las que se les introducen pequeños dardos envenenados; utilizadas generalmente para cazar aves y otros animales pequeños.

0951 - CRAFTSMEN

Artesanos

1969 / 11 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

(Amazonas : Estado)

Realización: Hermann Schlenker

Producción: Julien Bryan

Edición: Vehuda Yaniv

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: PSU/ IFF.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Indians of the Orinoco.

Registra en detalle el proceso de elaboración de vasijas de barro. El modo de preparar la materia prima, los métodos para darle forma, color y brillo. Igualmente registra el tejido de cestas, por parte de los ye'kuana.

0952 - DE'ARUA

1969 / 22 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)

Realización: Vincent Blanchet y Jean Monod

Productora: [s.n.], Francia

Distribución: MJ.

Disponible en: 16 mm y video.

Documental que describe aspectos de la vida cotidiana de los wotjüja, relacionados con la celebración del "Warime", rito de iniciación y ceremonia propiciatoria, en la que los hombres utilizan máscaras y trajes de fibra vegetal. El film registra parte del proceso de elaboración de las máscaras, considerado tabú por los piaroa.

0953 - DELTA AMACURO

1969 / 70 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupos étnicos: Warao y yanomami

Dirección: Inga Steinvorth de Göetz

Productora: [s.n.], Venezuela

Distribución: IABN.

Disponible en: 16 mm. y VHS.

Luego de ofrecer una descripción y ubicación geográfica del Delta del Orinoco, de su flora y de su fauna, el documental muestra cómo se desarrolla la vida del warao en este particular medio acuático y el uso de algunas especies vegetales que abundan en él. Asimismo establece un cuadro comparativo entre el tipo de organización social y espiritual de los warao y el de los yanomami del Alto Orinoco, otro de los grupos indígenas entre los que trabajó la autora.

0954 - THE FEAST

La fiesta

1969 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Timothy Asch y

Napoleón Chagnon

Productora: Documentary Educational Resource

Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Blue Ribbon American Film Festival, New York.

Golden Eagle Flaherty Award, Washington 1970.

Gran Premio de Oro Bucraium, Padua Italia 1972.

Primer Premio Flaherty en el P Festival Internacional de

Etnografía y Sociología, Venecia 1971.

Mención Especial Festival de Cortometrajes de Philadel-

phia y Gran Premio Internacional en el Festival de

Turismo y Folklore.

Documental en el que se describen varios aspectos de la vida tradicional de la sociedad yanomami. En el film se destaca la celebración de una fiesta ritual en la que participan dos comunidades con la intención de sellar una alianza entre ambas, a fin de evitar posibles hostilidades.

0955 - HISTOIRE DE WAHARI

La historia de Wahari

1969 / 66 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Jean Monod y

Vicent Blanchet

Productora: Centre National de la Recherche

Scientifique Audiovisuel y Societé Aaton, Francia

Distribución: CNRS/AV.

Disponible en: 16 mm y video.

Otros idiomas: Wotjüja.

Premios: Premio George Sadoul 1974.

Documental que registra aspectos de la vida cotidiana y ritual de los wotjüja, mejor conocidos como piaroa.

El discurso visual es acompañado por la voz profunda de un sabio shamán quien narra en su lengua cómo "Wahari" creó a los piaroa y cómo dirigió la celebración del primer ritual de iniciación conocido como "Warime".

0956 - INVITATION : CHEZ LES YANOMAMI

Invitación a casa de los yanomami

1969 / 18 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización: Claude Bourquelot

Asesoría científica: Jaques Lizot

Productora: Comité du Film Ethnographique, Francia

Distribución: CNRS/AV.

Disponible en: 16 mm y video.

Documental que registra la visita de una comunidad yanomami del Alto Orinoco, a un shabono (vivienda comunal) vecino. Durante la visita se suceden una serie de eventos y rituales que sirven para reforzar los lazos de amistad y alianza, o al contrario, como una declaración de guerra y enemistad.

0957 - JUNGLE FARMING

Haciendo conucos en la selva

1969 / 11 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

(Amazonas : Estado)

Realización: Hermann Schlenker

Producción: Julien Bryan

Edición: Vehuda Yaniv

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: PSU/ IFF.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Indians of the Orinoco.

Registro de una jornada de trabajo en los sembradíos de los ye'kuana: recolección de frutos y limpieza del conuco.

0958 - PARAISO AMAZONICO

1969 / 50 min. / 16 mm. / b y n / Español

Grupo étnico: Yanomami (Alto Orinoco,
Amazonas : Estado)

Dirección y guión: Daniel Oropeza

Fotografía: Eduardo Alvarado

Edición: Juan Martínez

Sonido: Domingo Martínez

Productora: Televisora Nacional Canal 5, Venezuela

Distribución: TVN.

Disponible en: Video (NTSC).

Amazonas, selva húmeda tropical que ocupa gran parte del territorio venezolano, es habitada por varios grupos indígenas, entre ellos los yanomami. El film describe las características de este medio geográfico y la adaptación y aprovechamiento de sus recursos que han logrado los yanomami.

0959 - VILLAGE LIFE

Vida en la aldea

1969 / 12 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)

Realización: Hermann Schlenker

Producción: Julien Bryan

Edición: Vehuda Yaniv

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Indians of the Orinoco.

Documental que registra las actividades realizadas por los miembros de una comunidad en sus ratos de ocio. Los niños juegan, las mujeres hilan algodón y los hombres tejen cestas para el procesamiento de la yuca amarga.

0960 - A CLEARING IN THE JUNGLE

Un claro en la selva

1970 / 45 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: E'niepá (panare) (Guayana,
Bolívar : Estado)

Dirección y producción: Charlie Nairn

Cámara: Bob Boldt

Investigación: Jean-Paul Dumont

Productora: Granada Televisión, Inglaterra

Distribución: GTV.

Disponible en: VHS (Pal-m)

De la Serie: Disappearing World.

Documental que comienza señalando la ubicación geográfica de los e'niepá, a menos de una hora de vuelo de la capital del país. Los cambios adoptados por este grupo muy apegado a su forma tradicional de vida, sus relaciones con la población campesina que vive cercana a sus comunidades y su cotidianidad, son algunos de los aspectos que muestra este film.

0961 - CURARE

1970 / 11 min. / 16 mm. / Color / Español
 Grupo étnico: Sanema-yanomami (Bolívar : Estado)
 Realización y producción: Barbara Brändli
 Investigación: Daniel de Barandiarán
 Productora: Neo Film, Venezuela
 Distribución: BB.
 Disponible en: Video (NTSC).
 Otras versiones: Inglés.

El uso del curare en la cacería está ampliamente difundido entre los sanema y otros grupos indígenas del Amazonas. El film registra el proceso secreto de su elaboración, presenciado muy pocas veces por personas no indígenas y los tabúes que se observan durante dicho proceso.

0962 - EBENA, HALLUSINOGENIC ECSTASY AMONG YANOMAMI

Ebena, éxtasis alucinógeno entre los yanomami
 1970 / 18 min. / 16 mm. / Color / Inglés
 Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
 Dirección y producción: Inga Steinvorth de Göetz
 Asesoría científica: Johannes Wilbert
 Productora: [s.n.], Venezuela
 Distribución: IABN.
 Disponible en: 16 mm. y video.
 Otras versiones: narrada en alemán.

Registro de la preparación de la "ebena" o yopo (polvo alucinógeno) que utilizan los shamanes yanomami a fin de comunicarse con los espíritus o "hekura", como un mecanismo para la curación, defensa y protección de los miembros de su comunidad.

0963 - SHAMAN'S INITIATION

Iniciación shamánica
 1970 / 20 min. / 16 mm. / Color / Inglés
 Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
 Dirección y producción: Inga Steinvorth de Göetz
 Asesoría científica: Johannes Wilbert
 Productora: [s.n.], Venezuela
 Distribución: IABN.
 Disponible en: 16 mm. y video.
 Otras versiones: Español.

Documental que registra la ceremonia de iniciación de un shamán entre los yanomami del Alto Orinoco.

0964 - WATERS, FIRES AND NETS

Aguas, fuegos y redes

1970 / 240 min. / 5-8 mm. / Color / Esloveno

Grupo étnico: Yanomami

Realización: Andrej O. Zupancic

Productora: TV Slovenia, Slovenia

Distribución: AL.

Disponible en: Video.

Documental en tres capítulos que registra diversos aspectos de la vida cotidiana y la rutina diaria de los yanomami del Alto Orinoco, destacando su relación con la naturaleza. Aguas (90 min.), Fuegos (70 min.) y Redes (80 min.)

0965 - YANOMAMI

1970 / 90 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección: Jean Pierre Marchand

Producción: Michael Trequer

Edición: Jean Pierre Ovalio

Sonido: Jules Dantan

Asesoría científica: Jacques Lizot

Productora: Radio Television Francaise (ORTF)

Institut National d'Audiovisual, Francia

Distribución: TF1.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Portrait de L'univers.

Otros idiomas: Yanomami

Documental que muestra la vida cotidiana de una comunidad yanomami: la obtención de alimentos, uso del arco y la flecha, preparación y consumo del yopo. Esta realización está basada en una entrevista al investigador francés Jacques Lizot quien convivió varios años con este pueblo.

0966 - YANOMAMO : A MULTIDISCIPLINARY STUDY

Yanomamo: un estudio multidisciplinario

1971 / 45 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Timothy Asch y

Napoleón Chagnon

Productora: Documentary Educational Resources y

Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Golden Eagle 1971. Segundo Premio Red

Ribbon, American Film Festival, New York 1972.

Diploma al Mérito IV Festival de Cine Científico,

Río de Janeiro 1972.

Una expedición científica, patrocinada por The U.S. Atomic Energy Commission of Biology and Medicine (como parte de un programa biológico genético internacional) realiza una investigación entre los yanomami del Alto Orinoco, en la frontera entre Brasil y Venezuela. El documental muestra la técnica de campo utilizada por el equipo de especialistas en genética humana, antropología, epidemiología, lingüística y medicina, que formó parte de dicha expedición.

0967 - THE FIERCE PEOPLE

La gente violenta

1972 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami

Realización y producción: Timothy Asch y

Napoleón Chagnon

Investigación: Napoleón Chagnon

Productora: British Broadcasting Company, Inglaterra

Distribución: BBC.

Disponible en: Video.

Basado en una investigación de campo sobre la violencia entre los yanomami del Alto Orinoco (cuyos resultados han sido cuestionados por los gremios de antropólogos de Brasil y Venezuela), este programa de TV muestra cómo se manifiesta la violencia en dicha sociedad y las razones que la explican y justifican culturalmente.

0968 - FOOD GATHERING

Recolección de alimentos

1972 / 11 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupos étnicos: Ye'kuana (maquiritare) y yanomami

(Alto Orinoco, Amazonas : Estado)

Dirección: Hermann Schlenker

Producción: Julien Bryan

Edición: Vehuda Yaniv

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: IFF / PSU.

Disponible en: Video.

De la Serie: Indians of the Orinoco.

Registro de un tipo de pesca en la que los indígenas utilizan el zumo de una raíz, que deja sin oxígeno el agua, obligando a los peces a salir a la superficie donde son capturados. Luego de ésta y otras actividades de recolección, los alimentos, son repartidos y consumidos comunitariamente.

0969 - JOURNEY TO THE MAKIRITARE

Viaje a tierras makiritare

1972 / 9 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare),

(Amazonas : Estado)

Dirección: Hermann Schlenker

Producción: Julien Bryan

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: IFF / PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Indians of the Orinoco.

Describe las técnicas de navegación y las vías de acceso a las comunidades ye'kuana y yanomami del Alto Orinoco, mostrando las dificultades y peligros de los rápidos encontrados a lo largo del viaje.

0970 - MANIOC BREAD

Pan de yuca (casabe)

1972 / 11 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

(Amazonas : Estado)

Realización: Hermann Schlenker

Producción: Julien Bryan

Edición: Vehuda Yaniv

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: IFF / PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Indians of the Orinoco.

Registro del proceso mediante el cual la yuca amarga o mandioca (tubérculo que contiene un veneno activo) se convierte en harina con la que elaboran tortas de casabe, base de la alimentación de muchos pueblos amazonenses.

0971 - PETROGLIFOS DEL GURI : SIGNOS DE AMERICA

1972 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Bolívar : Estado)

Dirección: Gian Carlo Carrer

Producción: Antonello Colin

Fotografía: Emilio Ramos

Edición: Renato Parsanere

Productora: Corporación Venezolana de Guayana,
Venezuela

Distribución: CVG.

Disponible en: Video (NTSC)

Los petroglifos son trazos lineales de gran fuerza plástica y simbólica grabadas sobre las rocas; imágenes de mitos y leyendas, testimonios de ancestrales moradores. Por su monumentalidad, muchas de estas rocas quedaron sepultadas por las aguas del río Caroní, represadas para la construcción del complejo hidroeléctrico del Guri, en la Guayana venezolana, hecho registrado en este film.

0972 - WOODWINDS AND DANCE

Flautas y danzas

1972 / 10 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

(Amazonas : Estado)

Realización: Hermann Schlenker

Producción: Julien Bryan

Edición: Vehuda Yaniv

Productora: International Film Foundation, Estados Unidos

Distribución: IFF/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Indians of the Orinoco.

Dos hombres jóvenes fabrican instrumentos de viento tipo fagot, hechos con madera verde de bambú, que luego serán utilizadas en una celebración comunal.

0973 - INDIOS GUAICA [HOY EN LA EDAD DE PIEDRA]

1973 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Karl Weidman

Productora: Producciones RDW, Venezuela

Distribución: WK.

Disponible en: 16 mm.

De la Serie: Qué bella es Venezuela.

Otros idiomas: Inglés.

Documental que registra la forma de vida, alimentación y otras costumbres de los yanomami del Alto Orinoco, conocidos anteriormente en la literatura etnográfica, como guaica o waica.

V
E
N
E
Z
U
E
L
A

0974 - MAGICAL DEATH

Muerte mágica

1973 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización e investigación: Napoleón Chagnon

Productora: Documentary Educational Resources y

Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Yanomami con subtítulos en inglés.

Premios: Blue Ribbon American Film Festival,

New York 1973.

Documental que registra las actividades de Dedeheiwa, un shamán yanomami, quien como otros shamanes eventualmente invoca a los espíritus para que destruyan el alma de sus enemigos, causantes de los males y enfermedades de su comunidad, entonces los niños se convierten en sus mejores aliados.

0975 - LOS ULTIMOS GUAJIROS

1973 / 15 min. / 8 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Wayúu (guajiro)

(Península de la Guajira, Zulia : Estado)

Dirección y guión: Miguel A. Yabrudy

Productora: Kramer Estudios, Venezuela

Distribución: Se desconoce.

Luego de narrar el origen de los wayúu, mejor conocidos como guajiros, en el documental se analizan su situación actual y los cambios que afectan su cultura tradicional, lo cual según el autor puede significar la desaparición de este pueblo.

0976 - WARAO

1973 / 40 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)

Realización: Michael New y Roberto Siso

Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela

Distribución: ULA.

Disponible en: 35 mm. y video.

En el film se alerta sobre los peligros del empobrecimiento de los suelos como consecuencia de la deforestación indiscriminada de bosques y selvas. En oposición se muestra a la sociedad warao y la forma cómo ésta hace uso de los recursos del medio sin dañar su equilibrio.

0977 - MAKIRITARE (SERIE)

1974 / 80 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

(Amazonas : Estado)

Dirección: Hermann Schlenker

Productora: Institut für den Wissenschaftllichen

Film Göttingen, Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 10 documentales con una duración entre los 4 y 13 minutos, los cuales registran variados aspectos de la vida cotidiana de los ye'kuana, entre ellos:

Recolección, preparación y consumo de lombrices; tala y quema de conuco; trabajo en el conuco; tejido de una cesta; cosecha e hilado de algodón; cosecha y preparación de yuca amarga; fabricación de una cerbatana; elaboración de una flauta; juegos infantiles, etc. Filmados en 1969.

0978 - YANOMAMO (SERIE I)

1974 / 107 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y Producción: Timothy Asch y

Napoleón Chagnon

Edición: Anne Fischer, Frank Galvin y

Lorenzo Salman

Sonido: Craig Johnson

Productora: Documentary Educational Resources y

Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de películas realizadas como parte de una amplia investigación de campo entre los yanomami del Alto Orinoco. Estas películas, utilizadas en los cursos de antropología visual a nivel universitario, se fijan en pocos individuos en diversas situaciones con el fin de que los alumnos puedan llegar a entender cómo es su personalidad y su función dentro de la trama de creencias y relaciones sociales de la comunidad. Los títulos que conforman esta serie son: Ocamo es mi pueblo (12 min.), Deshierbando el conuco (20 min.), Juego de flechas (10 min.), Leña (12 min.), La muerte mágica de los niños (8 min.), Un hombre y su esposa tejen una hamaca (9 min.), Misión Nuevas Tribus (12 min.), Un padre baña a sus hijos (15 min.) y Trepano la palma de pijigüao (9 min).

0979 - THE YANOMAMO TRIBES IN WAR AND PEACE

Los yanomamo en la guerra y la paz

1974 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección: Yasusehi Toyotomi

Producción: Junichi Ushiyama

Edición: Ryso Ikeda

Sonido: Tetsjin Kimura y Takuji Mori

Asesoría científica: Timothy Asch

Productora: Nippon Audivisual Productions, Japón

Distribución: NAV.

Disponible en: Video.

De la serie: Man.

Luego de su experiencia de varios años de trabajo entre los yanomami, Timothy Asch colabora en este programa especial para la TV nipona. En él, se destacan diversos aspectos de la vida de los yanomami del Alto Orinoco, entre ellos su rutina diaria y los enfrentamientos armados que aún se suceden entre sus comunidades.

0980 - THE AX FIGHT

La pelea de hacha

1975 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Timothy Asch y

Napoleón Chagnon

Edición: Anne Fischell

Sonido: Graig Johnson

Productora: Documentary Educational Resources y

Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Yanomamo (Serie II, 1975).

Premios: Red Ribbon 18th American Film Festival, New

York 1976. Diploma de Honor de la Asociación

Internacional de Video Científico, Philadelphia 1976.

Premio Especial al Mérito, Festival Internacional de

Atenas, 1977.

Documenta el estallido de tensiones que ocurre en una comunidad yanomami del Alto Orinoco, que recibe la visita de los integrantes de otra aldea vecina. La pelea empieza cuando una de las mujeres se rehúsa a compartir los frutos de sus plantaciones con uno de los hombres visitantes.

0981 - A MAN CALLED BEE : STUDING THE YANOMAMO

Un hombre llamado abeja : estudiando a los yanomami

1975 / 45 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Timothy Asch y Napoleón Chagnon

Edición: Lorenzo Saltzman y Anne Fischel

Sonido: Craig Johnson

Productora: Documentary Educational Resources y

Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Yanomamo (Serie II, 1975)

Premios: Red Ribbon American Film Festival, New York

1975. Cine Golden Eagle y Bronze Film Council of Greater Columbus.

Otros idiomas: Yanomami con subtítulos en inglés.

Muestra la naturaleza y metodología del trabajo de campo y cómo el etnógrafo se relaciona con los miembros de la comunidad estudiada.

0982 - MOONBLOOD : A YANOMAMO CREATION MYTHS

Sangre de luna: mito yanomamo de la creación

1975 / 14 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Timothy Asch y Napoleón Chagnon

Edición: Anne Fischel

Sonido: Graig Johnson

Investigación y traducción: Napoleón Chagnon

Productora: Documentary Educational Resources y

Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Yanomamo (Serie II, 1975).

Otros idiomas: Yanomami con narración en inglés.

Dedeheiwa, un shamán narra una de las versiones del mito de creación de los yanomami según el cual sus ancestros surgieron de la sangre derramada por la Luna cuando ésta fue flechada por un guerrero yanomami en castigo de su crueldad.

0983 - SUMAIN WAYUU : TIERRA GUAJIRA
1975 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: Luis Correa
Producción: Luis Correa y Silvia Manrique
Fotografía: Clemente de la Cerda
Sonido: Guillermo Martínez y Pedro Bonilla
Música: Lucía Vargas
Animación: René Barrios y Raúl Castillo
Productora: INCIBA (hoy Consejo Nacional de la Cultura), Venezuela
Distribución: Correa

Disponible en: 16 mm. y video.

Un pueblo entre dos fronteras, dos leyes, dos culturas. Los wayúu, habitantes de la Península de la Guajira en la frontera entre Venezuela y Colombia, han sabido adaptarse a esta situación conflictiva, llena de presiones y carencias. El film analiza esta problemática, destacando los valores culturales y la historia de este pueblo.

0984 - URIJI JAMI (I Y II)

Andar por la selva

1975 / 68 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Inga Steinvorth de Göetz
Productora: [s.n.], Venezuela
Distribución: IABN.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: narrada en inglés y alemán.

Documental en dos capítulos, que narra el recorrido que realiza la autora a lo largo del Alto Orinoco, hasta llegar a las cabeceras de este río, territorio yanomami por excelencia. En el film se muestra y se describen diversos aspectos de la vida social de estas comunidades y de la actividad misionera en la región.

0985 - WAIKA (SERIE III)

1975 / 104 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Hermann Schlenker
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 11 documentales con una duración entre los 4 y 20 minutos, en los que se muestran diversos aspectos de la vida cotidiana de los yanomami. Algunos de los títulos que conforman la serie son: Captura, preparación y consumo de arañas, Recolección de los frutos de palma, Preparación de yuca o mandioca, Inhalación del polvo de "yopo" etc.

0986 - YANOMAMO (SERIE II)

1975 / 164 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y
Napoleón Chagnon
Edición: Anne Fischell

Sonido: Graig Johnson
Productora: Documentary Educational Resources y
Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en 16 mm. y video

Los títulos que integran la serie son: Distribución de la danta (12 min.), Lucha de cuerda (9 min.), Servicio nupcial (10 min.), La pelea de hacha (30 min.), Un hombre llamado abeja: estudiando a los yanomami (43 min.), Mito de Naro contado por Kaobawa (22 min.), Luna de sangre: mito yanomami de la creación (14 min.) y El mito de Naro contado por Dedeheiwa (22 min.).

0987 - YANOMAMO MYTH OF NARO AS TOLD BY KAOWAWA

Mito de Naro contado por Kaobawa
1975 / 22 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y
Napoleón Chagnon

Edición: Anne Fischell

Sonido: Graig Johnson

Productora: Documentary Educational Resources y
Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Yanomamo (Serie II, 1975).

Otros idiomas: Yanomami con narraciones en inglés.
Kaobawa es uno de los jefes de una comunidad yanomami del Alto Orinoco. El narra una versión diferente del mito de "Naro" sobre el origen de la magia dañina, a la que cuenta Dedeheiwa en otra película de esta misma serie. El documental permite apreciar la diferencia entre ambos estilos narrativos y entre ambas versiones.

0988 - HOTI

1976 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Hoti (Amazonas : Estado)

Realización: Jorge Pacheco

Edición: Rodolfo Matus

Sonido, investigación y textos: Walter Coppens

Música: Miguel Angel Fuster

Productora: Fundación La Salle, Instituto Caribe de Antropología y Sociología (ICAS) y el Ministerio de Información y Turismo, Venezuela

Distribución: FLASA.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Premios: Mención de Honor por su valor Antropológico, otorgado por el Concejo Municipal de Caracas, 1978.

Quizás uno de los grupos más aislados y menos estudiados de la Amazonia venezolana lo constituyan los hoti. Este documental describe algunos aspectos del medio ambiente y de la vida cotidiana de dos de sus comunidades, como sus actividades de subsistencia, sus juegos y ratos de ocio.

0989 - JAGUAR AND THE REVENGE OF THE TWINS AS TOLD BY DARAMASIWA

El tigre y la venganza de los gemelos, contado por Daramasiwa

1976 / 20 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Timothy Asch y Napoleón Chagnon

Productora: Documentary Educational Resources y Penn State University, Estados Unidos

Distribución: DER/ PSU.

Disponible en: 16 mm. y video.

De la Serie: Yanomamo (Serie III, 1976).

Otros idiomas: Yanomami con subtítulos en inglés.

Daramasiwa narra un mito sobre sus ancestros: los gemelos Omawa y Yoasiwa, quienes por venganza y gracias a su astucia lograron vencer al jaguar. El jaguar es un animal muy temido por su ferocidad entre los yanomami y se supone que este mito sirve para justificar el deseo de venganza entre ellos.

0990 - JAGUAR ET LES JEACaux

El jaguar y los gemelos

1976 / 70 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupos étnicos: Wotjüja (piaroa) y ye'kuana (maquiritare)

Realización: Jean Monod

Productora: Institut National d'Audiovisuel, Francia

Distribución: INA/ MJ.

Disponible en: 16 mm. y video.

Film en el que se plantean problemas inherentes a la disciplina antropológica al confrontar un mito wotjüja con un mito ye'kuana de creación.

0991 - THE WARAO

Los warao

1976 / 54 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)

Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly

Investigación: Johannes Wilbert

Productora: University of California, Estados Unidos

Distribución: UCEMC.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Primer Premio (Antropología), Festival Internacional de Cine de Chicago 1976.

Otras versiones: Narrada en español.

Documental que registra la vida y costumbres de los warao, pueblo que habita en las riberas de los caños y ríos del Delta del Orinoco, sobre cuyos aguas construyen viviendas palafíticas. En el film se narran algunos de los mitos que conforman su rica tradición oral a través de la cual transmiten, de generación en generación, sus valores y su profundo conocimiento del medio que les rodea.

0992 - KARIÑA

1977 / 3 min. / 35 mm. / Color / Sin locución

Realización y animación: Armando Arce

Sonido: Mario Nozoa

Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela

Distribución: AA/ ULA.

Disponible en: 35 mm. y Video (NTSC/PAL).

Con dibujos realizados directamente sobre la película y sin emplear cámara el autor recrea una serie de pictografías indígenas. Según sus propias palabras su intención "... no es sólo despertar interés sobre algunas formas de expresión gráfica aborígen, sino también, recordar que ellos significan los orígenes mismos de nuestro arte".

0993 - WAHI PAEVI WAHI

1977 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Jiwi (guahibo) (Amazonas : Estado)

Realización: Alfredo Méndez

Edición: Salvador Calmouta y Fermo Noale

Sonido: Igor Colima

Investigación: Alfredo Méndez, Igor Colima,

Gladys Alemán y Terry Agerkop

Productora: Instituto Interamericano de Etnomusicología
y Folklore, Venezuela

Distribución: FUNDEF.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Premios: Mención Honorífica otorgada por el jurado
del Festival de Artes Tradicionales, Rennes 1977 y por
el Concejo Municipal de Caracas 1978.*Documental que registra la vida cotidiana, fiestas y
ceremonias de los jiwi, en un poblado del Medio
Orinoco. En el film se hace especial énfasis en la
elaboración de los instrumentos musicales propios de su
cultura y en la interpretación de los mismos.***0994 - YANOMAMO (I Y II)**

1977 / 6 min. / VHS / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización: Juan Downey

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: EAI.

Disponible en: Video.

De la Serie: Video Trans Americas.

*Los movimientos y los gestos de los yanomami durante
los rituales de ingestión de yopo, son registrados en
este video. El autor pretende, a través de su obra,
ofrecer una visión del mundo espiritual yanomami,
concibiendo ambas partes del video para ser
presentadas simultáneamente.***0995 - THE ABANDONED SHABONO**

El shabono abandonado

1978 / 26 min / VHS / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: Juan Downey

Asesoría científica: Jacques Lizot

Productora: [s.n.], Estados Unidos

Distribución: EAI.

Disponible en: Video.

De la Serie: Video Trans Americas.

*Desde una perspectiva muy personal Downey, un
artista plástico de origen chileno, aborda el mundo
indígena sobre el que realiza una serie de videos. En
este capítulo, quizás el de mayor contenido etnográfico,
se analiza la arquitectura yanomami a partir de un
mito, y se muestra cómo en la vivienda comunal se
reflejan y confluyen la estructura social y la cosmología
de esta etnia.*

0996 - EL CASABE Y SU MUSICA

1978 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español
 Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
 Dirección y guión: Colectivo del Grupo Caos
 Sonido: Pancho Gutiérrez
 Productora: Grupo Caos, Venezuela
 Distribución: No se consiguen copias.
Documental que registra el proceso de elaboración del casabe (tortas planas a base de yuca amarga o mandioca) entre los kariña y su importancia en las fiestas y celebraciones de este pueblo.

0997 - EL EXTRANJERO QUE DANZA

1978 / 29 min. / 16 mm. / Color / Español
 Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
 Dirección y guión: Manuel de Pedro
 Producción: Manuel de Pedro e Iván Zambrano
 Fotografía: Héctor Ríos y Raoul Held
 Edición: Armando Silva
 Sonido: Ricardo Ball, Rafael Rosales y Vytautas Brenner
 Productora: Cochano Films, Venezuela
 Distribución: CF.
 Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
 Premios: Premio Mejor Sonido, I Festival de Cine Nacional, Mérida 1980. Mención Especial Mejor Guión, I Festival del Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1981.
Con la obra "El Extranjero que Danza" el grupo Odín Theater de Dinamarca se presentó en las calles de Caracas, para luego viajar hasta Curiepe, una población de la costa y más tarde hasta Amazonas, donde se presentaron ante una comunidad yanomami. A través de sus movimientos, gestos y danzas, lograron establecer un puente de comunicación e intercambio con los miembros de la comunidad.

0998 - FROM THE TROPICAL RAIN FOREST (SERIE)

Desde las selvas tropicales
 1978 / 30 min. c/u / 16 mm. / Color / Inglés
 Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
 Dirección: Andrej O. Zupancic
 Edición: Olga Meglic
 Productora: TV Slovenia con el apoyo del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Slovenia
 Distribución: AL/ TV Slovenia.
 Disponible en: 16 mm. y video.
 Otros idiomas: Narrado en esloveno
Serie de 6 capítulos de 30 minutos de duración cada uno, 4 de los cuales tratan diversos aspectos de la cultura yanomami. Sus títulos son: En un shabono yanomami, Un mundo sin avaricia, La venganza del caimán, La selva nuestro campo de cultivo. Filmados durante una estadía del autor en el Amazonas, entre 1976 y 1977.

0999 - YANOMAMI

1978 / 50 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Raoul Held
Productora: Producciones Río Caribe, Venezuela
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: 35 mm. y video.

La cotidianidad de una comunidad yanomami, sus salidas a la selva o al conuco y sus relaciones con otras comunidades, aparecen resgistrados en este film.

1000 - YO HABLO A CARACAS

1978 / 19 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Carlos Azpurua
Guión: Alexis Ortiz y Carlos Azpurua
Fotografía: Michael Luisi
Edición: Giuliano Ferrioli
Sonido: Freddy Siso

Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela
Distribución: ULA/ CARALCINE.
Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Joven Realizador, Festival de Leipzig 1979.
Premio Carabela de Plata, Festival de Bilbao 1979.
Mejor Cortometraje, Concejo Municipal de Caracas 1979.
Premio Catalina de Oro, XIX Festival de Cartagena 1978.
Premio de la Crítica como Mejor Documental, Caracas 1979.
Mención otorgada por la Federación Internacional de Cine-Clubes (FEVEC) 1979.
2o. Premio al Cortometraje I Festival de Cine Nacional Mérida, Venezuela 1980.
Distinción al Mejor Guión del cortometraje, I Festival de Cine Nacional, Mérida 1980.
Mención Especial al Mejor Montaje, Festival del Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1981.

Las palabras de un sabio shamán ye'kuana, conocido como Barné Yabari, denuncian la acción etnocida de las misiones en el Amazonas y exigen respeto a sus tierras y tradiciones. La presentación de este documental generó una gran movilización social a nivel nacional y puso sobre el tapete la situación de los pueblos indígenas del país, hasta entonces ignorados por la mayoría.

1001 - INICIACION DE UN SHAMAN

1979 / 75 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Raoul Held
Guión: Manuel de Pedro
Edición: Armando Silva
Sonido: Mashithouwe
Música: Juan Carlos Núñez
Traducción y asesoramiento: Jacques Lizot
Productora: Cochano Films, Venezuela
Distribución: CF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Premios: Premio Mejor Documental otorgado por el Concejo Municipal de Caracas 1980. Premio de la Crítica (AVCC) al Mejor Film Nacional 1980. Mejor Montaje, Fotografía y Sonido, II Festival de Cine Nacional, Mérida 1982. Premio UNICEF, Mérida 1982.

Documental que registra ampliamente el proceso de iniciación de un joven en las artes y conocimiento de un shamán. Durante los ritos y ceremonias celebradas para tal fin, y bajo los efectos de alucinógenos, el joven debe enfrentar y vencer a los espíritus que tratarán de impedir que los viejos shamanes le transmitan sus conocimientos.

1002 - OKO WINIKINA ARAO

La gente de Winikina

1979 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)
Realización: Alfredo Méndez
Producción ejecutiva: Isabel Aretz
Sonido: Igor Colima
Investigación: Alfredo Méndez, Igor Colima y Gladys Alemán
Productora: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Venezuela
Distribución: FUNDEF.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Otros idiomas: Warao.

Lorenzano es la autoridad política y religiosa en la zona del caño Winikina, uno de los brazos del Delta del Orinoco. "...El nuestro es un mundo de agua y sobre las aguas construimos nuestras casas", así lo señalan los warao en este film que muestra la vida de Lorenzano y su gente.

V
E
N
E
Z
U
E
L
A
1003 - SANTA ELENA DE UAIREN

1979 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Pemón (Guayana, Bolívar : Estado)

Dirección y guión: Carlos Oteyza

Fotografía: Jorge Valevich y Gustavo Chami

Edición: Freddy Véliz

Sonido: Josué Saavedra

Productora: Yekuana Films, Venezuela

Distribución: YF.

Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que indaga críticamente en la historia de Santa Elena de Uairén, población fronteriza fundada como pueblo de misiones en pleno siglo XX. Los testimonios de sus pobladores de origen pemón y de las autoridades más representativas del pueblo, evidencian la heterogeneidad cultural que lo caracteriza.

1004 - LAS TURAS

1979 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo (Falcón : Estado)

Realización y producción: Ana Cristina Henríquez

Fotografía: Miguel Curiel

Edición: Bronwen Sennish

Sonido: Héctor Moreno

Música: Juan Carlos Núñez

Investigación: Norma González

Productora: Tercer Cine con el apoyo del Instituto Nacional del Folklore, Venezuela

Distribución: TC.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Las Turas es esencialmente un rito agrario de origen ayamán (pueblo indígena extinto) que celebran los campesinos de la sierra falcónica, danza de fecundidad que ha sobrevivido hasta nuestros días, manteniendo su riqueza simbólica unida a las creencias católicas.

1005 - ARQUEOLOGIA HOY EN VENEZUELA

1980 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela

Distribución: UNA.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que esboza un panorama de la historia de la arqueología en Venezuela. En él se hace referencia a las diferentes etapas de adaptación al medio ambiente por parte de los pueblos prehispánicos destacando sus aportes culturales.

1006 - UNA CITA ANCESTRAL

1980 / 33 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)

Dirección: Gerson Bermúdez

Fotografía: Manuel Toledo y Javier Castro

Sonido: Enio Pérez

Música: Salvador Montiel

Productora: Centro de Televisión Educativa de La Universidad del Zulia, Venezuela

Distribución: LUZ.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Wayúu.

Con el apoyo de reconocidos representantes de la etnia wayúu, entre ellos: Noheli Pocaterra, Bernardo Fernández, Salvador Montiel y Ramón Paz Ipuana, esta realización muestra significativos aspectos de su vida social, costumbres y creencias.

1007 - UNA EXPERIENCIA ZULIANA

1980 / 20 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)

Dirección: Gerson Bermúdez

Guión: Paula Almarza

Sonido: Enio Pérez

Música: Luis Benítez

Productora: Centro de TV Educativa de La Universidad del Zulia, Venezuela

Distribución: LUZ.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Wayúu.

En el video se describe una experiencia educativa integral, a nivel preescolar, entre los wayúu de la península de la Guajira. Basada en el mismo principio de socialización imperante en esta etnia y en ella participan, activamente, diferentes miembros de la comunidad.

1008 - FLAUTAS KURRIPAKAS

1980 / 40 min. / S-8 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Karru (curripaco) (Amazonas : Estado)

Dirección: Antonio Pérez R.

Producción: Carmen Márquez y Antonio Pérez R.

Guión y edición: Antonio Pérez R. e Isabel Huizi

Productora: (s.n.), Venezuela

Distribución: APR.

Disponible en: Video (NTSC/Pal-m).

Filmada entre junio y agosto de 1980 en Kapú Kuriãma (Playa Blanca), un poblado indígena a orillas del río Guainía; este documental muestra los preparativos y la celebración del "Dabukuri" una fiesta tradicional donde la utilización de flautas y otros instrumentos musicales juega un importante papel.

1009 - LOS INDIOS : TIEMPO DE REIVINDICACION

1980 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización y producción: Alain Houel

Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela

Distribución: UNA.

Disponible en: Video (NTSC).

Video en el que se analiza la situación actual de algunos pueblos indígenas de Venezuela y los cambios que ha sufrido su vida tradicional. Por su parte los indígenas ofrecen su opinión sobre la acción que han ejercido las misiones en sus comunidades, al señalarlas como uno de los principales agentes de cambio.

1010 - LOS INDIOS : HISTORIA DE UN DESPOJO

1980 / 22 min. / U-matic / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Dirección y producción: Alain Houel

Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela

Distribución: UNA.

Disponible en: Video (NTSC)

Documental que narra la historia de las poblaciones indígenas venezolanas a partir de la llegada del hombre europeo hasta nuestros días. Expone algunas de las ideas que explican cómo estas poblaciones han sido, desde entonces, sistemáticamente desplazadas, eliminadas, marginadas o integradas a la sociedad dominante.

1011 - NUESTRO PASADO Y NUESTRO FUTURO

1980 / 23 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Ye'kuana (maquiritare) y wotjüja (piaroa)

Dirección y producción: Alain Houel

Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela

Distribución: UNA.

Disponible en: Video (NTSC).

Un breve recorrido por la historia de Venezuela a partir de llegada de sus primeros pobladores, donde se señalan algunos de los principales cambios y transformaciones que se han sucedido desde entonces hasta el presente. El video concluye planteando algunas alternativas para el futuro.

1012 - SOUTAJI WAYUU

Un procedimiento de curación guajira
1980 / 16 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: Gerson Bermúdez
Guión: Ramón Paz Ipuana
Productora: Centro de Televisión Educativa de La
Universidad del Zulia y la Sociedad Venezolana
de Psiquiatría, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).

Un niño se enferma, su madre y sus tías deciden llevarlo ante una curandera, quien lo tratará según las técnicas tradicionales de curación wayúu. El video narra este proceso, destacando la importancia y vigencia de la medicina tradicional en los pueblos indígenas.

1013 - VENTUARI, UN LUGAR DE LIBERTAD

1980 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)
Dirección: Pablo de la Barra
Cámara: Pablo de la Barra y Pedro de la Barra
Edición: Marianella Aguilera
Productora: Unión Maquiritare del Alto Ventuari,
Venezuela
Distribución: PDVSA.
Disponible en: Video.

Premios: Reconocimiento otorgado por el Consejo Nacional Indio de Venezuela en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Documental que registra los problemas que afrontan los ye'kuana ante la invasión y colonización de sus tierras y su lucha por organizarse y conservar sus costumbres ante la evangelización y otros factores de cambio.

1014 - AKATOMPO

1981 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Productora: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional,
Dirección de Servicios Audiovisuales, Venezuela
Distribución: IABN.
Disponible en: Video.

De la Serie: Testimonios.

Reseña de una ceremonia celebrada por los kariña, el día de "Todos los Muertos" según el calendario de fiestas religiosas católicas. Los kariña llaman "Akatempo" a dicha celebración, ofrendada a la memoria de sus muertos y ancestros.

1015 - EMPRESA COMUNITARIA INDIGENA
1981 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Bolívar : Estado)

Dirección: José Rafael Melo
Producción: Amador Clark

Fotografía, edición y sonido: Salvador Calmouta
Investigación: Gerard Clarac (IAN).

Productora: Ministerio de Educación, División de
Tecnología Educativa y el Instituto Agrario Nacional,
Venezuela

Distribución: ME.

Disponible en: Video.

A orillas del río Erebató ha surgido, apoyada por las misiones y el gobierno, una de las comunidades ye'kuana más numerosas de la Guayana venezolana. Allí se han implementado varios programas de desarrollo, entre ellas empresas de producción y comercialización de productos agrícolas y artesanales financiadas por el Instituto Agrario Nacional. El video expone los principios que sustentan este proyecto, sus metas y alcances.

1016 - IN NA MUERATON : UNA FORMA DISTINTA DE DECIR DESARROLLO

1981 / 23 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Pemón (Bolívar : Estado)

Producción y guión: Cristina Heger

Fotografía y sonido: Salvador Calmouta

Edición: David Blanco y Salvador Calmouta

Productora: Ministerio de Educación, División de
Tecnología Educativa, Venezuela

Distribución: ME.

Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Pemón.

En este documental se aprecian los programas de protección y conservación de la cuenca hidrográfica del río Caroní adelantados por la Corporación Venezolana de Guayana, conjuntamente con los Pemón a través del "Centro de Demostración de Técnicas Agrícolas".

1017 - UNA VENEZUELA BAILA : EL YONNA GUAJIRO
1981 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: José Padrón
Cámara: Salvador García y Néstor Díaz
Sonido: Alí Moncada
Investigación: Bernardo Fernández
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).
En el video se muestran algunos elementos míticos y rituales de la cultura del pueblo wayúu, sus bailes y costumbres. Pueblo inmerso en una problemática socio-económica compleja y conflictiva en la que busca reafirmarse como nación.

1018 - WANADI

1981 / 15 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
Realización y animación: Armando Arce
Edición: Armando Arce y Michael New
Sonido: Stefano Gramitto
Música: Gilberto Márquez
Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine con el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Venezuela
Distribución: ULA/ AA.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Premios como Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión otorgados por el Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas 1981. Premio Coral de Animación III Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1981. Premio Paloma de Oro como Mejor Película de Animación del Festival de Leipzig 1982. Primer Premio Mejor Película de Animación II Festival del Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1984.
Animación basada en una serie de narraciones míticas de los ye'kuana, según las cuales el hombre "blanco" fue creado por O'dosha, el espíritu del mal quien debe ser enfrentado por Wanadi, el creador de los ye'kuana.

1019 - ANA KARINA ROTE : SOLO NOSOTROS SOMOS HOMBRES

1982 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Realización: Celeste Paiva
Edición: Haydée Padilla y Celeste Paiva
Sonido y música: Héctor Márquez
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Oriente, una Expresión de Identidad Nacional.
El título de este video se deriva de una expresión en lengua caribe cuya transcripción y traducción más exacta sería, según el lingüista Esteban Emilio Mosonyi, la siguiente: "Na'na kari'ña rootena, nosotros somos muy gente". En el documental se muestran diversos aspectos de la vida de una comunidad kariña, sus costumbres, vivienda, agricultura, bailes y cantos.

1020 - LA GUAJIRA, HISTORIA

1982 / 30 min / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Realización: Manuel Mundó
Producción: Alex D'Juro
Guión: Emérita Fuenmayor
Productora: La Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: 16 mm. y video.

Película que describe las características geográficas de la Guajira y narra la historia de su gente haciendo énfasis en los cambios que ha sufrido la cultura tradicional wayúu con el incremento de sus relaciones con los centros urbanos.

1021 - LA GUAJIRA, MITO

1982 / 30 min / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Realización: Manuel Mundó
Producción: Alex D'Juro
Guión: Emérita Fuenmayor
Sonido: Juan Aguilar
Productora: La Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que muestra una visión general de la vida social de los wayúu, su artesanía, sus creencias y costumbres. En el film se narra un mito de creación sobre el origen de los diferentes clanes que conforman esta sociedad.

1022 - UN ORIGEN QUE SE EXTINGUE

1982 / 20 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Warao y otros

Dirección y guión: Onelia Velázquez

Producción: Onelia Velázquez y Luis Neira

Cámara: José Luis Orta y Agustín Gascón

Edición: Cododac Díaz

Productora: Corporación Venezolana de Guayana,
Departamento de Desarrollo Cultural y Comunicación,
Venezuela

Distribución: CVG.

Disponible en: Video (NTSC).

Realización que muestra, a grandes rasgos, los problemas sociales y políticos originados por la falta de una política indigenista nacional. Basada en los testimonios y las entrevistas ofrecidas por los indígenas asistentes al Primer Congreso Warao, (celebrado en la Isla de Guara, Delta del Orinoco en 1980) el video busca alertar sobre la posible extinción de los pueblos indígenas.

1023 - CAÑO MANAMO

1983 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Warao (Amacuro : Estado)

Dirección: Carlos Azpurua

Producción: Donald Myerston, Beatriz Bermúdez y otros

Guión: Tulio Hernández, Carlos Azpurua y Jacobo Penzo

Fotografía: Miguel Curiel y Eddy León

Edición: Leonardo Henríquez y Tito Rojas

Sonido: Huáscar Castillo, Héctor Moreno y Jack Cassutto

Música: Stefano Gramitto

Investigación: Francisco Mieres, Ronald Egea,
Gloria Capussio y otros.Productora: Universidad de Los Andes, Departamento
de Cine, Venezuela

Distribución: CARALCINE.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Premios: Mención Especial Festival de Leipzig,
Alemania 1983. Bochina de Oro, Bienal de Cine
de Bogotá, 1er. Premio en Cine Documental Ecológico
1984. 2do. Premio Mejor Cortometraje, Festival de
Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán",
Maracaibo 1985.

Documental que recoge las denuncias de los desastres ecológicos y humanos que ocasionó el cierre del Caño Mánamo (brazo fluvial situado en la vertiente norte del Delta del Orinoco), construido y financiado en 1966 por compañías multinacionales a través de la Corporación Venezolana de Guayana. Son más de quince testimonios de investigadores, abogados, campesinos, pescadores e indígenas, que entretienen una trama de datos, juicios, y vivencias, que condenan el cierre del canal.

1024 - LOS CARIBE

1983 / 23 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Kariña (caribe)

Dirección y producción: Celeste Paiva

Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela

Distribución: UNA.

Disponible en: Video (NTSC).

Para la transmisión a canal abierto del programa Ana Karina Rote, se realizó en la UNA una charla-discusión sobre los pueblos caribes en la cual participaron los profesores Irida Vargas, Mario Sanoja y Gustavo Martín. La discusión fue moderada por el antropólogo Miguel Acosta Saignes, quien ofreció una breve introducción sobre los kariña y su historia.

1025 - LE CHEMIN DES INDIENS MORTS

El camino de los indios muertos

1983 / 90 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)

Realización y guión: Michel Perrin y Jean Arlaud

Producción: Aunlek Demurie

Edición: C. Boigeol

Sonido: Philippe Sénenchal

Investigación: Michel Perrin

Productora: Centre National de la Recherche

Scientifique Audiovisuel, Francia

Distribución: CNRS/AV

Disponible en: 16 mm. y video.

Otras versiones: Subtitulada en inglés.

Basado en el libro homónimo de Michel Perrin, este documental muestra aspectos de la vida cotidiana, la enfermedad y la muerte entre los wayúu de la península de la Guajira. Las palabras de los mitos que acompañan las imágenes, revelan el sentido profundo de la tradición, la estética y el ritmo del mundo indígena, sin olvidar lo novedoso y los cambios que se suceden en él.

1026 - LA GUAJIRA

1983 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)

Realización: Calogero Salvo

Producción: Calogero Salvo y Dennis Schmeichler

Fotografía: Martin Schaer y Calogero Salvo

Sonido: Suzand Mailloux, Ramón Vegas y

Calogero Salvo

Música: Salvador Montiel

Productora: Cross-Cut Productions (Estados Unidos) con

el apoyo del Banco Provincial, Venezuela

Distribución: SC.

Disponible en: 16 mm y video.

Otros idiomas: Wayúu.

Premios: Mejor Película Documental y Mención Especial

por su guión y producción, Festival de Cortometraje

Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1984.

A través de los siglos, el pueblo wayúu ha logrado mantener aquellos valores y leyes que han permitido la continuidad y fortalecimiento de su gentilicio. En este documental su mitología, costumbres, ritos funerarios y actividades cotidianas, se entremezclan con la realidad socioeconómica que circunda a los wayúu.

1027 - THE PANARE : SCENES FROM THE FRONTIER

Los panare desde la frontera

1983 / 53 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: E'niapá (panare) (Bolívar : Estado)

Dirección: Christopher Curling

Fotografía: Maurice Fisher

Edición: Ian Pitch

Sonido: Roger Long

Consultor científico: Paul Henley

Productora: British Broadcasting Company, Inglaterra

Distribución: BBC-TV.

Disponible en: Video (NTSC/PAL).

De la Serie: Worlds Apart.

Con el fin de obtener buena cacería y otros alimentos necesarios para una fiesta y ceremonia ritual, los hombres de una comunidad e'niapá emprenden una larga incursión en las tierras altas. El film registra la preparación de esta salida, las distintas armas que son utilizadas, así como la forma de preparar sus alimentos. Estos desplazamientos por la selva, así como otras de las costumbres tradicionales de los e'niapá, comienzan a verse afectados por los proyectos de explotación de una mina de bauxita que se encuentra en su territorio, lo que inevitablemente tendrá un efecto devastador en la ecología de la región guayanesa.

V
E
N
E
Z
U
E
L
A

1028 - EL BOHIO REBELDE

1984 / 45 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Barí (motilón) y yukpa (motilón)
(Sierra de Perijá, Zulia : Estado)
Dirección: Juan Morera Peralta
Guión y animación: Manuel Díaz Alvarez
Productora: Obras Misionales Pontificias y la
Asociación Audio Video Misión, Venezuela
Distribución: OMP / AVM.
Disponible en: Video (NTSC).

Basado en filmaciones realizadas por los misioneros capuchinos en la década de los 60, este video narra la labor de dicha misión entre los yukpa y los barí y su campaña de pacificación y sedentarización en estos pueblos; igualmente describe algunas de las características más resaltantes de estas sociedades indígenas.

1029 - OPINION INDIGENA

1984 / 42 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Jiwi (guajibo) (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Rubén Montoya
Productora: Amavisión, Venezuela
Distribución: AV.
Disponible en: Video (NTSC).

Reseña sobre la historia, personalidades y problemas de la comunidad indígena "Coromoto", ubicada en la zona del Medio Orinoco, vecina a Puerto Ayacucho, capital del estado Amazonas.

1030 - EXTINCION DE LOS PARAUJANOS

1985 / 42 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Añú (paraujano) (Zulia : Estado)
Realización: Agueda Rios Barboza
Productora: La Universidad del Zulia, Escuela de
Comunicación Social, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).

En el video se muestran diferentes aspectos de la sociedad añú como son: sus hábitos alimentarios, el tipo de vivienda, el control de la natalidad, etc. Además, se analiza la grave situación socioeconómica que atraviesa este pueblo, la cual pone en peligro su supervivencia.

1031 - EL INDIGENISMO : MAGISTERIO DE UN ARTISTA POPULAR

1985 / 37 min. / U-Matic / Color / Español

Realización: Alí Garrido, Silvana Stea,

Yajaira Avila y otros

Producción: Alí Garrido

Productora: [s.n.], Venezuela

Distribución: Se desconoce.

Video que reseña la obra y el trabajo que el maestro y artista Alfredo Almeida ha desarrollado en la escuela de cerámica indígena del Instituto Agrario Nacional.

1032 - UN PASADO HOY

1985 / 29 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: No identificado (Zulia : Estado)

Dirección y guión: Pedro García Arcay

Productora: Centro de Televisión Educativa de La

Universidad del Zulia, Venezuela

Distribución: LUZ.

Disponible en: Video (NTSC).

Destacando la importancia de la disciplina arqueológica, el video muestra el trabajo de rescate de restos y piezas durante una excavación en la región de Guasare.

1033 - SINAMAICA, UNA LAGUNA QUE SE EXTINGUE

1985 / 24 min. / VHS / Color / Español

Grupos étnicos: Wayúu (guajiro) y añú (paraujano)
(Zulia : Estado)

Dirección y guión: Blanca Testamarck

Cámara: Angel Sánchez y Mike González

Sonido: Luis Benítez

Productora: Centro de Televisión Educativa de La

Universidad del Zulia, Venezuela

Distribución: LUZ.

Disponible en: VHS.

En el video se presentan y analizan algunos de los factores que inciden en el desecamiento de la Laguna de Sinamaica, entre ellos el exceso de sedimentación y la contaminación, denunciando las graves consecuencias sociales y ecológicas de esta problemática.

1034 - TECHO Y VIDA

1985 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Yanomami, ye'kuana (maquiritare),

añú (paraujano) y otros

Dirección: Salvador Calmauta

Producción: Amador Clark

Productora: Ministerio de Educación, División
de Tecnología Educativa, Venezuela

Distribución: ME.

Disponible en: Video (NTSC).

Palafitos, churuatas y otras viviendas indígenas, son estudiados por el reconocido arquitecto Fruto Vivas con el fin de diseñar un modelo habitacional que recoja los aportes de esta rica tradición arquitectónica.

1035 - YANOMAMI

1985 / 24 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización: Raoul Held

Edición: Oscar Montauti y Giuliano Ferrioli

Sonido: Michael Luisi

Productora: Producciones Río Caribe y Producciones
Cinematográficas Marapa para Lagoven, Venezuela

Distribución: Lagoven.

Disponible en: Video.

De la Serie: Cuadernos Lagoven en la Pantalla.

La narración de un mito acompaña en el documental las imágenes que muestran diferentes aspectos de la vida cotidiana de una comunidad yanomami del Alto Orinoco, sus costumbres y su relación con otras comunidades.

1036 - AMAZONAS, EL NEGOCIO DE ESTE MUNDO
1986 / 70 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Ye'kuana (maquiritare) y wotjüja (piaroa)
(Amazonas : Estado)

Dirección y fotografía: Carlos Azpurua

Producción: Carlos Azpurua y Alejandro García

Edición: Esperanza Ruiz

Sonido: Carlos Bolívar y Héctor Moreno

Música: Vinicio Adames

Investigación: Carlos Azpurua, Beatriz Bermúdez R.,

Alexander Luzardo y Alexis Ortiz

Productora: Caralcine, Venezuela

Distribución: VM/ Caralcine.

Disponible en: 35 mm. y video (NTSC).

Premios: Premio Mejor Largometraje Documental, Mejor Dirección, Mejor Guión y Mejor Producción IV Festival de Cine Nacional, 1986. Mención Especial II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

En 1979, el Movimiento por la Identidad Nacional luego de una larga lucha, logró introducir en el Congreso Nacional una denuncia contra la misión evangélica norteamericana "Nuevas Tribus", acusada de violar los derechos humanos de las comunidades indígenas entre las que operan ilegalmente. Este documental recoge el testimonio de aquellas personas comprometidas con esta lucha, quienes pusieron en evidencia cómo los intereses económicos de estas misiones, de hacendados y grandes empresas son los principales enemigos de los pueblos indígenas.

1037 - EL CASABE

1986 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Mestizo

Dirección: José Rafael Melo

Producción: Amador Clark y Nilda Sanoja de Alvarez

Productora: Ministerio de Educación, División de

Tecnología Educativa con el apoyo de la Secretaría

Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Venezuela

Distribución: ME/ SECAB.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición Andina.

El casabe es un alimento en forma de tortas planas elaboradas a base de yuca amarga o mandioca, cuyo origen se remonta a épocas precolombinas. El video registra el proceso de elaboración del casabe en diferentes regiones de Venezuela.

V
E
N
E
Z
U
E
L
A

1038 - EREPA : LE PAIN CUMANAGOTO

Erepa: el pan cumanagoto

1986-1991 / 17 min / VHS / Color / Francés

Grupo étnico: Cumanagoto (Anzoátegui : Estado)

Realización e investigación: Pedro Marcial Bereciartu P.

Sonido: María Eugenia Esparragoza

Productora: Erepa Productions International, Francia

Distribución: Erepa.

Disponible en: Video (PAL/NTSC).

Otras versiones: En español e inglés.

Primer capítulo de un documental titulado "Le triptyque de l'arepa". Esta realización muestra en tres episodios, la historia y el proceso de preparación de la arepa, alimento típico venezolano desde épocas prehispánicas, elaborado a base de harina de maíz.

1039 - NAVIDAD WAYUU

1986 / 60 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)

Dirección: Gotzon Ibarlucea

Guión: Leny Morales

Sonido: Enio Pérez Orono

Música: Luis Benítez

Productora: La Universidad del Zulia, Centro de Televisión Educativa, Venezuela

Distribución: LUZ.

Disponible en: Video.

Representantes de la etnia wayúu, explican las tradiciones y costumbres navideñas de origen cristiano que su pueblo ha hecho suyas, celebrando a su manera el nacimiento del Niño Jesús.

1040 - NUESTRAS COMUNIDADES INDIGENAS

1986 / / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Wotjüja (piaroa) y jiwí (guajibo)

(Amazonas : Estado)

Realización y producción: Juan Bosco Ramos

Productora: Amavisión, Venezuela

Distribución: AV.

Disponible en: Video (NTSC).

Serie de 12 programas para la televisión que narran el surgimiento de los asentamientos indígenas en las proximidades de los dos ejes carreteros que parten de Puerto Ayacucho, capital del Estado Amazonas. En cada una de las comunidades, la historia es narrada por su máxima autoridad política quien además describe una de las actividades artesanales que les es distintiva. La duración de los programas varía de 30 a 60 minutos.

1041 - OKO WARAO : GENTE DE CURIARA

1986 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)

Realización: Beatriz Bermúdez R. y Bernarda Escalante

Producción: Beatriz Bermúdez R.

Guión: Librado Moraleta (warao), Beatriz Bermúdez R. y Bernarda Escalante

Edición: Leonardo Henríquez

Sonido: Stefano Gramitto y Luis Lara

Productora: Fundación La Salle, Instituto Caribe de Antropología y Sociología y el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, Venezuela

Distribución: FLASA.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Otras versiones: Totalmente narrada en warao.

Premios: Mención Especial por su valor antropológico otorgado por el Concejo Municipal de Caracas, 1987.

*De un material de archivo (filmaciones, fotografías, grabaciones de cantos y entrevistas) recopilado por la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle en dos expediciones al Delta del Orinoco en 1952 y 1954, se reeditó este documental que narra el origen de este pueblo, sus actividades de subsistencia, artesanía, fiestas, ritos y creencias.***1042 - RECLAIMING THE FOREST**

Recuperando la selva

1986 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupos étnicos: Kapón (akawaio) y Iokono (arahuaco)

(Guayana venezolana, Bolívar : Estado)

Realización e investigación: Paul Henley

Sonido: Georges Drion

Productora: Royal Anthropological Institute, Inglaterra

Distribución: RAI.

Disponible en: Video (Pal-m).

Otros idiomas: Español, arekuna y francés.

Premios: Bilan Ethnographique, París 1986.

Documental que presenta los cambios socioculturales que se han sucedido entre los pueblos indígenas de las fronteras entre Venezuela y Brasil. Los testimonios que aparecen en el film evidencian la dramática realidad de estos pueblos sometidos a la tutela de diferentes misiones.

1043 - EL SUEÑO DE LOS HOMBRES

1986 / 10 min. / 35 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

Realización y animación: Armando Arce

Producción y edición: Ana María Benaibes

Fotografía y cámara: Cézary Jaworski

Sonido y mezcla: Francisco Ramos

Música: Gilberto Márquez

Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela

Distribución: AA/ ULA.

Disponible en: 35 mm. y video.

Premios: Mejor Fotografía, IV Festival de Cine

Nacional, Mérida 1986. Premio de la Federación

Venezolana de Centros de Cultura Cinematográfica

como Mejor Película en el IV Festival de Cine Nacional,

Mérida 1986. Mejor Película de Animación y Mejor

Fotografía, Concejo Municipal del Distrito Sucre,

Caracas 1987. Premio al Mejor Film de Cortometraje

(ex-aequo), Festival Internacional de Cine Imaginación y Ficción, Madrid 1987.

"Wanadi soñó, soñó que los hombres lo soñaban. Tomó su maraca sagrada, fumó su tabaco, y en sus sueños creó a los hombres, a los ye'kuana". La animación de figuras de plastilina dará vida a este mito amazónico.

1044 - THE EARTH IS OUR MOTHER

La tierra es nuestra madre. - Ver 437

1045 - LOS KARIÑA

1987 / 28 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)

Dirección, producción y sonido: Odón Ulibarrena

Guión e investigación: Rómulo Brito

Fotografía: Agustín Gacan

Productora: Fundación La Salle, Instituto Caribe de

Antropología y Sociología y Corpoven, Venezuela

Distribución: FLASA.

Disponible en: Video (NTSC).

Otras versiones: kariña con subtítulos en español.

Premios: Mención de Honor en el II Festival

Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas,

Río de Janeiro 1987.

En su propia lengua los kariña hablan de su historia, de sus luchas por conservar sus tierras, así como de sus costumbres y creencias. El video realizado en las comunidades kariña del oriente del país, vecinas a las instalaciones petroleras, presenta diferentes aspectos de su problemática actual y de sus manifestaciones culturales.

1046 - MANIFESTACIONES ESTETICAS DE LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS

1987 / 25 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección y producción: Elinor Zamora y Xavier Sarabia

Guión: Elinor Zamora

Cámara: Federico Roig, Salvador García, Bernardo

Caripe y Gustavo Pérez

Edición: Haydée Padilla

Música y sonido: Héctor Márquez

Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela

Distribución: UNA.

Disponible en: Video (NTSC).

Lelia Delgado, antropólogo adscrita a la Galería de Arte Nacional diserta sobre lo que se ha convertido en su especialidad: las manifestaciones estéticas de las sociedades prehispánicas de Venezuela. Los niveles de perfección alcanzados por los creadores nativos en la cerámica y otras artes son analizadas por esta investigadora.

1047 - YOPO-RAUSCH, TANZ UND GEISTERBESSCHWORUNG (HEKURAMAU) ZUR INITIATION EINES MEDIZINMANN-ANWARTERS (PARTE I, II Y III)

Inhalación de yopo, danza e invocación de espíritus en la iniciación de un shamán

1987 / 84 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización: Irenäus Eibl-Eibesfeldt

Producción: H. Herzog

Productora: [s.n.], Alemania

Distribución: IWF.

Disponible en: 16 mm y video.

Otros idiomas: Yanomami.

Filmado en 1983 en el Alto Orinoco, este documental dividido en tres partes, registra distintos aspectos rituales y toda la actividad que se genera alrededor de la iniciación de un joven shamán en la comunidad yanomami Patanoetheri; entre ellos: la preparación e inhalación de yopo, invocación de espíritus, curaciones, etc.

1048 - EL CASABE

1988 / 5 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Pemón y otros (Bolívar : Estado)

Productora: Corporación Venezolana de Guayana

Departamento de Comunicación Social, Venezuela

Distribución: CVG.

Disponible en: Video (NTSC).

Reseña que muestra el proceso de elaboración del casabe a base de yuca amarga o mandioca.

1049 - LOS KARIÑAS DE GUANIPA

1988 / 15 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)

Dirección y producción: Norma González V.

Guión: Benito Yrady y Norma González V.

Fotografía: Elizabeth Hernández y Rafael Salvatore

Cámara y edición: Cruz Figuera

Música: Elizabeth Hernández

Investigación: Elizabeth Hernández, Alvaro Betancourt y Benito Yrady

Productora: Universidad de Oriente, Unidad de

Recopilación y Difusión de Folklore, Venezuela

Distribución: UDO.

Disponible en: Video (NTSC).

Los aspectos que se contraponen, se encuentran y se celebran en una misma comunidad: los ritos funerarios de origen prehispánico y las fiestas religiosas de origen católico en honor al patrono del pueblo.

1050 - EL MITO DE PERIBO

1988 / 8 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami

Dirección: Félix Nakamura

Producción: María Cristina Silva

Guión: Alonso Toro, María Cristina Silva y Fernando Toro

Fotografía y edición: Christian Rocksey

Sonido: Alonso Toro

Música: Alonso Toro y Luis Julio Toro

Investigación: Padre Luis Cocco

Productora: Universidad Simón Bolívar, Fundación para el Desarrollo de las Artes Audiovisuales, Venezuela

Distribución: ARTEVISION.

Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Premios: Mención en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989. Premio Sol de Oro de la UCLA.

Animación de figuras en plastilina que recrea un mito yanomami, según el cual "...Después del Diluvio había una sola casa en la tierra y allí vivían los yanomami. Uno de ellos era Peribo, quien tenía como esposa a una muchacha de nombre Xidikariyoma. Esta, como no quería a su esposo, trataba continuamente de huir y ocultarse. Hasta que un día..."

1051 - [REPORTAJE SOBRE EL DESALOJO DE LOS KARIÑAS DE SUS TIERRAS]

1988 / 2 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Kariña (caribe) (Monagas : Estado)

Productora: Venevisión, Venezuela

Distribución: VV.

Disponible en: Video.

Breve reportaje que registra el desalojo de 97 familias kariña de sus tierras, al sur del Estado Monagas.

1052 - AMAZONAS ENTRE LA LEYENDA Y LA VERDAD

1989 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami y otros (Amazonas : Estado)

Dirección y producción: Massimo Dotta

Cámara: Miguel Matos

Edición: Jane J. Hofileña

Sonido: Carlos Martínez

Música: Miguel Noya

Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela

Distribución: Coraven.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición.

Amazonas es tierra de fantásticas leyendas y cruentas verdades. Leyendas, algunas creadas por el criollo y otras muy antiguas que narran el origen de este territorio, de sus gentes y de cómo surgieron los animales y las plantas.

1053 - AMAZONAS, LA ULTIMA FRONTERA

1989 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección: Massimo Dotta

Producción: Alejandro Parisca

Guión: Massimo Dotta y Jane Hofileña

Cámara: Miguel Matos

Edición: José F. Hofileña

Música: Miguel Noya

Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela

Distribución: Coaven.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición.

Reportaje documental que ofrece una descripción del Amazonas venezolano como ecosistema y la adaptación alcanzada por los yanomami en este medio. Por otra parte, alerta sobre los peligros que significa para la región y sus habitantes, la invasión ilegal de mineros brasileños.

1054 - CONVIVENCIA

1989 / 23 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Multiétnico

Realización: Liliane Blaser

Edición: Liliane Blaser y Lucía Lamanna

Productora: Instituto de Formación Cinematográfica

Cotrain Video, Venezuela

Distribución: Cotrain.

Disponible en: Video (NTSC/Pal-m/ Secam).

Premios: Reconocimiento del Consejo Nacional Indio de Venezuela en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Reseña de los preparativos y organización del primer Congreso Indio de Venezuela, celebrado en Los Teques, en agosto de 1989, que recoge la opinión y las intervenciones de algunos de los delegados asistentes al evento.

1055 - LA GUAJIRA

1989 / 26 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)

Dirección y edición: Raúl Hernández

Producción: Migdalia Cabrera, Carlos Portillo
y Régulo Senial

Guión: Ivork Cordido

Fotografía: Freddy García

Sonido: Frank Correa, Irwing Guzmán, Julio Feirol
y José María Casas

Música: Stefano Gramitto, Manuel González, Alcibiades
González, Antonio Fernández y Octavio Epiayú

Investigación: Arturo González, Carlos Portillo,
Guillermo Uriana y Flor González

Productora: Universidad Simón Bolívar, Fundación para
el Desarrollo de las Artes Audiovisuales, Venezuela

Distribución: ARTEVISION.

Disponible en: Video (NTSC).

La vida cotidiana de este pueblo, sus costumbres más arraigadas y más incomprendidas como "el blanqueo", con el cual se da inicio a la vida de adulta de una mujer, el matrimonio y el trabajo, son algunos de los aspectos en los que indaga este documental.

1056 - PERÚA TIERRA VIVA

1989 / 48 min. / U-Matic / Color / Español

Grupos étnicos: Yukpa (motilón) y barí (motilón)
(Sierra de Perijá, Zulia : Estado)

Dirección y edición: Leonardo Martínez

Producción: Ali Vásquez y Sara Aniyar

Guión: Sara Aniyar, Leonardo Martínez,
Lusbi Portillo y Leonardo Portillo

Productora: La Universidad del Zulia, Televisora
Educativa, Venezuela

Distribución: LUZ.

Disponible en: Video

Premios: Premio Nacional Ambiental "Humboldt",
Caracas 1989. Mención del Jurado del III Festival
Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas,
Caracas 1989.

Otros Idiomas: Yukpa y barí.

Documental que describe a grandes rasgos, las características del Parque Nacional Perijá, territorio de los pueblos yukpa y barí. Los testimonios de sus gentes, hablan de una historia de lucha y despojos, de una sociedad y un medio amenazados por la ambición de las grandes empresas.

1057 - TESTIMONIOS INDIGENAS

1989-1992 / 30 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupos étnicos: Multiétnico

Dirección y producción: Beatriz Bermúdez Rothe

Edición: Daniel Fukuhara

Música: Participación especial del músico wayúu

Salvador Montiel

Productora: Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas y la Fundación de Etnomusicología y Folklore, Venezuela

Distribución: FUNDEF/ IABN.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental que recoge los testimonios de los indígenas asistentes al III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas celebrado en Caracas en 1989. Sus palabras y las imágenes de sus pueblos van dando una panorámica de los diversos problemas que les aquejan, de su relación con la tierra, de su opinión sobre el cine y el video y, sobre todo, de su deseo de paz.

1058 - WATUNNA

1989 / 24 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

Realización: Stacey Steers

Narración: Stan Braklage

Música: Bruce Odland

Productora: Universidad de Colorado, Estados Unidos

Distribución: UCEMC.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Premios: Mención del Jurado del III Festival

Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, 1989.

Watunna es la historia sagrada de los ye'kuana. En ella están contenidos los mitos de creación y los principios morales y filosóficos que los dioses legaron a los hombres como pauta de comportamiento. Este film de dibujos animados recrea y narra uno de esos mitos en el que el bien y el mal se enfrentan.

1059 - AMAZONIA

1990 / 10 min. / 16 mm. / Color / Sin locución

Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)

Realización y producción: Faith Hubley

Animación: Faith Georgia, Emily Hubley y

William Littlejohn

Música: Don Christeson y Dizzy Gillerpie

Productora: Pyramid Film and Video, Estados Unidos

Distribución: PFV.

Disponible en: 16 mm y video (NTSC/Pal-m).

Animación que recrea tres mitos indígenas. El primero es un mito ye'kuana, que narra el origen de los ríos y el Arcoíris. El segundo, narra las aventuras de una tortuga y el tercero, las enseñanzas de un jaguar que llegó convertido en shamán.

1060 - LAGUNA DE SINAMAICA : UNA HISTORIA DE HOMBRES Y DE AGUA (PARTE I)

1990 / 15 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Añú (paraujano) (Zulia : Estado)
Dirección y guión: Guadalupe N. Sánchez
Producción: Ana Pernía y Carmen Emilia Perozo
Fotografía y cámara: María Eugenia Chirinos y Jesús Hernández

Edición: Elvin Portillo y María Eugenia Chirinos

Música: Daniel Castro Aniyar

Productora: Telecolor, Venezuela

Distribución: Empresa Aaxis, Grupo Creativo.

Disponible en: Video.

Premios: Mejor sonido, I Festival de Cine y Video Lagoven, 1990.

Video en el que se describen las características de la laguna de Sinamaica, su historia y los problemas que confrontan sus pobladores como consecuencia de la contaminación.

1061 - ORO, MUERTE Y DESTRUCCION

1990 / 42 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección y producción: Juan Bosco Ramos

Productora: Amavisión, Venezuela

Distribución: AV.

Disponible en: VHS.

En la televisora regional de Amazonas, el padre Nelson Briceño de la misión de Ocamo en el Alto Orinoco, ofrece su testimonio sobre las nefastas consecuencias humanas y ecológicas de la invasión de mineros al territorio yanomami.

1062 - TIERRA DE LOS PEMONES Y TEPUYES

1990 / 45 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Pemón (Bolívar : Estado)

Dirección y edición: Freddy Angol

Producción: Juan Morera Peralta

Guión: Adolfo Carreto Hernández

Fotografía: Leonel Figueroa

Música: Luis Suárez

Productora: Asociación Audio Video Misión, Venezuela

Distribución: AVM.

Disponible en: Video (NTSC/PAL).

Documental en el que se describen las costumbres y forma de vida de los pemón, habitantes de la Gran Sabana, una extensa zona en la Guayana venezolana. El padre Fray Cesareo de Armellada, conocedor de este pueblo y un importante promotor de su literatura y tradición oral, habla acerca de la riqueza cultural de esta etnia.

**1063 - UNUMA, EMPRESA INTERCOMUNITARIA
AGRICOLA GUAHIBA**

1990 / 21 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Jiwi (guajibo) (Amazonas : Estado)
Dirección: Juan Bosco Ramos
Productora: Amavisión, Venezuela
Distribución: AV.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Jiwi.

Reportaje para la televisión que muestra y explica los objetivos y funcionamiento de una empresa agrícola, creada por varias comunidades jiwi con apoyo de la iglesia católica. "Unuma" significa trabajo colectivo en lengua jiwi.

1064 - URIHI, TIERRA YANOMAMI

1990 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y guión: Miguel Angel Ortega
Producción: Yolanda Oronoz y Miguel Angel Ortega
Fotografía y edición: Yolanda Oronoz
Sonido: Francisco Rojas, José Carvajal y
Luis Miguel Alvarado
Cámara: Gonzalo Robledo
Asesoría: Jesús Ignacio Cardozo
Productora: Ministerio de Educación, División de
Tecnología Educativa, Venezuela
Distribución: ME.
Disponible en: U-Matic (NTSC).
De la Serie: La Cultura Popular.
Otros idiomas: Yanomami.
Premios: Premio "Monseñor Pellín" Mención T.V.,
Caracas 1991.

El documental centra su temática en los múltiples problemas que enfrentan los yanomami del Alto Orinoco. Comerciantes inescrupulosos, turistas, aventureros y fanáticos religiosos, se adentran sin ningún tipo de control hasta tierras yanomami. Estos por su parte deciden, apoyados por la iglesia católica, organizarse en una cooperativa con el fin de poner freno a esta situación y de generar mecanismos de cohesión intercomunitaria.

1065 - WAYUU : POR EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

1990 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)

Dirección: Eduardo Martínez

Producción: Luis Gorrín y Alejandro Parisca

Guión: Isabel González

Fotografía: Eduardo Martínez

Música: Diego Silva

Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela

Distribución: Coraven.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición.

Joaquina es una mujer wayúu que realiza un viaje por la Guajira. Un recorrido inusual, en donde el mundo de los mitos se confunde con lo real y los muertos se comunican con los vivos a través de los sueños.

1066 - EL GRAN ENEAL

1991 / 25 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Añú (paraujano) (Zulia : Estado)

Dirección: Guadalupe N. Sánchez

Producción: Luis Yáñez

Guión: María Eugenia Chirinos y

Guadalupe N. Sánchez

Fotografía: María Eugenia Chirinos y J. Hernández

Música: Daniel Castro Aniyar

Productora: Lagoven, Venezuela

Distribución: Lagoven.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Cuadernos Lagoven en la Pantalla.

Los paraujanos, laguneros o añú, hombres de agua como se llaman a sí mismos, habitan en la laguna de Sinamaica, un ecosistema en el que hasta hace poco, hombre y ambiente estaban en armonía. En la laguna crece la enea, una vegetación en forma de pasto con la cual el añú ha desarrollado una actividad artesanal. Hoy, la contaminación amenaza a este ecosistema y la forma de vida de sus gentes, así como las actividades económicas que les sustentan.

1067 - HEI ESCUELA IPOR YAHÍ K'EA

La escuela es mi casa

1991 / 15 min. / Hi-8 / Color / Yanomami

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y producción: José Seripino y Joseíto

Edición: Hortensia Caballero y José Seripino

Productora: Fundación Venezolana para la

Investigación Antropológica y la Escuela Intercultural

Bilingüe Yanomami, Venezuela

Distribución: FUNVENA.

Disponible en: VHS.

Como parte de un proyecto impulsado por Timothy Asch (quien fuera hasta el momento de su muerte Director del Departamento de Antropología Visual de la Universidad del Sur de California, USA), cuyo objetivo es la capacitación de los indígenas en la utilización de los recursos audiovisuales y la dotación de equipos a los mismos, surge este video, totalmente narrado en yanomami, realizado por dos maestros yanomami, sobre una escuela bilingüe.

1068 - LOS KARIÑA : ENCUENTRO ANCESTRAL AKATOMPO

1991 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)

Dirección y producción: Yolanda Oronoz

Investigación: Miguel Angel Ortega

Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa, Venezuela

Distribución: ME.

Disponible en: Video.

De la Serie: Cultura Popular.

Premios: Premio "Monseñor Pellín" Programa del Año de la T.V., Caracas 1991.

Testimonio sobre la identidad y cultura de los pueblos kariña de Tascabaña y la Mesa de Guanipa, ubicadas en el oriente del país. En el video se describen algunos aspectos de su organización político-social y de sus creencias religiosas. Akatempo es el nombre de una ceremonia celebrada los dos primeros días del mes de noviembre en honor a los muertos, durante la cual muchos de esos aspectos se manifiestan.

V
E
N
E
Z
U
E
L
A
1069 - PEMON-GENTE

1991 / 23 min. / Desconocido / Color / Español

Grupo étnico: Pemón (Bolívar : Estado)

Dirección: Rafael Rodríguez Rars

Guión: Franklin Guerra

Cámara y fotografía: A. Domínguez

Edición: José Ramón Heredia

Música: José Vinicio Adames

Productora: Provideo S.A. para Lagoven, Venezuela

Distribución: Lagoven.

Disponible en: Video.

Video que describe la forma de vida, creencias y organización social de los pemón, y cómo éstas han sido trastocadas por la actividad minera en la zona, afectando también sus relaciones comerciales con otras etnias de la región y, en general, sus condiciones de vida.

1070 - YANOMAMI : A LA SOMBRA DEL CONTACTO

1991 / 51 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección y guión: Jane Hofileña y Eduardo Martínez

Producción: Alejandro Parisca y Antonio Casado

Edición: Armando Silva y Jane Hofileña

Música: Miguel Noya

Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela

Distribución: Coraven.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición.

Los yanomami, su origen mítico, sus costumbres y vida cotidiana son narrados en este video. Paralelamente se analizan los cambios que se han suscitado en estas comunidades a partir de la llegada de los misioneros a su territorio.

1071 - AMACURO : EL DELTA DE LOS WARAO

1992 / 18 min. / VHS / Color / Español

Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)

Dirección y guión: Armando Rivas Escalona

Producción y música: Elizabeth Rivas Escalona

Fotografía: Salvador Calmauta, Armando Rivas

Escalona y Polo Niño

Edición: Salvador Calmauta

Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa con el apoyo de Corporiente, Venezuela

Distribución: ME.

Disponible en: Video.

De la Serie: Tierra de Gracia

El video comienza señalando la ubicación y características geográficas del Delta del Orinoco, para luego describir la forma de vida y costumbres de sus ancestrales moradores: los warao. Concluye denunciando las condiciones de explotación a las cuales se ha visto sometido este pueblo por parte de las empresas extractoras que funcionan en su territorio.

1072 - EL DESCANSO DEL NOMADA

1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Andrés Eloy Alvarado

Producción ejecutiva: Aurelio Gil Beroes

Guión: David Suárez y Luis Eduardo Molina

Fotografía: Juan de Abasolo

Música: Miguel Noya

Investigación: Luis Eduardo Molina

Productora: Prima Visión con el patrocinio del Banco de Venezuela, Venezuela

Distribución: BV.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Un Viaje de Milenios.

Para el siglo V de nuestra era, los Llanos y Andes venezolanos estaban ocupados por sociedades agrícolas que habían desarrollado complejos sistemas de producción y de organización sociopolítica. En los Llanos se construyeron estructuras de tierra como plataformas para las viviendas, montículos funerarios y ceremoniales y calzadas para la fortificación y el tránsito entre aldeas. En los Andes por otra parte se desarrollaron sistemas de terracerías, canales de riego y una extensa red de caminos interurbanos.

1073 - LA EDAD DE LAS AGUAS

1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección: Andrés Eloy Alvarado

Producción ejecutiva: Aurelio Gil Beroes

Guión: David Suárez

Fotografía: Juan de Abasolo

Música: Miguel Noya

Investigación: Luis Eduardo Molina

Productora: Prima Visión con el patrocinio del Banco de Venezuela, Venezuela

Distribución: BV.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Un Viaje de Milenios.

El Orinoco ha sido, desde los más remotos tiempos, el eje a partir del cual se ha articulado la vida de los hombres en el sur de Venezuela. Hace miles de años se asentaron en sus riberas pueblos de agricultores provenientes de los Andes centrales y de la región amazónica. Allí desarrollaron una cultura propia que se extendió por toda la cuenca del Orinoco hasta que recibió el impacto de la expansión caribe proveniente de la costa. Este capítulo de la serie, analiza esta etapa de la historia de Venezuela que concluye con la fundación de la ciudad de Nueva Cádiz en el siglo XVI, la cual marca el inicio de la conquista española en el oriente venezolano.

1074 - LA NOCHE PUME

1992 / 59 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Pumé (yaruro) (Apure : Estado)
Dirección: Jean-Paul Colleyn y Catherine De Clippell
Guión: Marc Augé y Daisy Barreto
Fotografía: Peter Chappell
Sonido: Patrick Van Lo
Música: César Díaz, Francisco García,
Diego Méndez y Pedro Juan
Investigación: Gemma Orobitg
Productora: Radio TV Belga Canal 7, Televisora
Francesa, Francia
Distribución: RTBF/ De Clippell.
Disponible en: 16 mm. y video.

Hoy día el pueblo pumé, conocido tradicionalmente en la literatura etnográfica como yaruro, está conformado por unas 5.885 personas. Su zona de asentamiento son los Llanos de Apure en el suroeste de Venezuela, donde actualmente se concentra la mayor parte de su población. El film muestra las actuales condiciones de vida de este pueblo, sus vicisitudes y el simbolismo de sus cantos y creencias, los cuales se manifiestan en los ritos y fiestas que celebran al caer la noche.

1075 - LA PRIMERA CONQUISTA

1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Andrés Eloy Alvarado
Producción ejecutiva: Aurelio Gil Beroes
Guión: David Suárez y Luis Eduardo Molina
Fotografía: Juan de Abasolo
Música: Miguel Noya
Investigación: Luis Eduardo Molina
Productora: Prima Visión con el patrocinio del Banco de
Venezuela, Venezuela
Distribución: BV.
Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Un Viaje de Milenios.

Documental que expone una de las teorías sobre el poblamiento original de Venezuela, relacionando esta primera ocupación del territorio con la diseminación de las poblaciones de origen asiático por todo el continente americano hace más de 15.000 años.

1076 - EL REGRESO DE YARIMA

1992 / 48 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización y guión: Jane Hofleña

Producción: Antonio Casado

Fotografía: Eduardo Martínez

Música: Miguel Noya

Productora: National Geographic Televisión con la colaboración de Radio Caracas Televisión Venezuela

Distribución: NGTV.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Expedición.

Otras versiones: Inglés (26 min.)

Un antropólogo norteamericano durante su estadia en la Amazonia venezolana decide formar familia con una joven yanomami llamada Yarima. Al concluir su investigación ella le acompaña a su país de origen; esta publicitada relación llegó a su fin cuando Yarima decide regresar a su comunidad en compañía de su pequeña hija. El film registra este acontecimiento y presenta la opinión de otros investigadores sobre el mismo y sobre la situación actual de los yanomami.

1077 - TASCABAÑA, SABANA, MORICHE Y MARE MARE

1992 / 26 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)

Dirección: Salvador Calmauta

Producción: Susana Torres y Gilberto López Chauran

Productora: Ministerio de Educación, División de

Tecnología Educativa, Venezuela

Distribución: ME.

Disponible en: Video (NTSC).

De la Serie: Pueblos.

La comunidad kariña de Tascabaña en la Mesa de Guanipa está rodeada de sabanas y morichales. En el video se describe esta naturaleza, la organización de este pueblo, sus fiestas, creencias y costumbres.

1078 - EL TRABAJO SILENCIOSO DE LA MUJER AÑÚ

1992 / 15 min / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Añú (paraujano) (Laguna de Sinamaica, Zulia : Estado)

Dirección: Reina Taylhardat

Guión: Reina Rosales

Sonido: Enio Pérez Oroano

Música: Luis Benítez

Productora: La Universidad del Zulia, Centro de Televisión Educativa, Venezuela

Distribución: LUZ.

Disponible en: Video (NTSC).

Basado en los resultados de una investigación de la profesora Reina Rosales, sobre las condiciones socio-económicas de la mujer añú, este video muestra las múltiples actividades desempeñadas por las mujeres en su rutina diaria y el poco valor que la sociedad les reconoce a las mismas.

V
E
N
E
Z
U
E
L
A

1079 - ISLAS DEL OLVIDO

1993 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español

Grupo étnico: No identificado

Dirección y cámara: Gyula David

Producción: Ivette Patricia Molina

Guión: Yvette Patricia Molina y Gyula David

Edición: Mario Colantoni

Sonido: Edgar Torres

Música: Diego Silva

Investigación: Andyey y Marlena Antezak

Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela

Distribución: Coaven.

Disponible en: Video.

De la Serie: Expedición.

Reconstrucción histórica de las actividades desarrolladas por el hombre en Isla de Aves, desde el período prehispánico hasta la actualidad. El film recrea la vida de una etnia prehispánica desaparecida a la que los investigadores han denominado "dabaculoides", cuyas actividades de subsistencia eran principalmente la pesca del botuto y otras especies marinas, la captura de aves y la recolección de la sal.

1080 - KAASHAMA, LA COURSE A L'IDENTITE

Kaashama, la carrera hacia la identidad

1993 / 27 min. / 1 plg. / Color / Francés

Grupo étnico: Kariña (caribe) y otros

Realización y producción: Maurice Tiouka

Productora: RFO Guyane, Guayana Francesa

Distribución: TM.

Disponible en: Betacam Sp. y VHS.

Como una iniciativa más de la FOAG (Organizaciones Amerindias de la Guayana Francesa), se realizó este video sobre el I Encuentro de los Pueblos Indígenas de la Región Norte-amazónica, el cual tuvo lugar en las tierras kariña en Kaashama, estado Anzoátegui. Dicho evento reunió a diversos pueblos caribes que viven desde tiempos ancestrales en esta región dividida hoy por las fronteras de Venezuela, Guyana, Suriname, Guayana Francesa y Brasil. Actualmente estos pueblos luchan por superar estas distancias y unir esfuerzos para resolver sus graves problemas comunes y disfrutar de la alegría del reencuentro.

1081 - LA MAISON ET LA FORET

La casa y la selva

1993 / 58 min. / 16 mm. / Color / Francés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección: Volkmar Ziegler

Producción: Volkmar Ziegler y Pierrette Birraux

Productora: [s.n.], Suiza

Distribución: VZ.

Disponible en: Video.

Otros idiomas: Yanomami con subtítulos en francés.

Otras versiones: En español.

"Yano", la casa y "Urihi", la selva, sirven para demarcar la estructura de este film, que en su conjunto evidencia la grave situación de los yanomami, quienes ven invadidas sus tierras por buscadores de oro, misioneros y fuerzas militares. Enfermedades, contaminación ambiental y fanatismo religioso son sólo algunas de las consecuencias de esta invasión que ellos describen y denuncian con sus propias palabras.

1082 - PIAROA

1993 / 27 min. / Hi-8 / Color / Español

Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)

Realización y producción: María Mercedes Márquez

Edición: Eduardo Caballero

Cámara e investigación: Terry Agerkop

Productora: Fundación de Etnomusicología y

Folklore, Venezuela

Distribución: FUNDEF

Disponible en: VHS.

Otros idiomas: Wotjüja con subtítulos en español.

Video experimental realizado a partir del material audiovisual recopilado en Amazonas, por el musicólogo Terry Agerkop entre los años 1974-1975.

El video destaca el carácter ritual de la vida de los wotjüja y su riqueza cultural. Filmado originalmente en 16 mm. y animado y editado en video.

V

E

N

E

Z

U

E

L

A

V
E
N
E
Z
U
E
L
A
1083 - SPIRITS OF THE RAINFOREST

Espíritus de la selva tropical

1993 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Dirección y cámara: Andy Jillings

Producción: Chris Curling

Edición: Jhon Mister

Sonido: David Goodale

Asesoría científica: Jacques Lizot

Productora: CSL Films para Channel Four, Inglaterra

Distribución: Channel Four.

Disponible en: 16 mm. y video.

Otros idiomas: Yanomami con subtítulos en inglés.

Dos comunidades yanomami enemistadas durante años deciden celebrar una fiesta para sellar la paz; tema recogido en varios documentales realizados con anterioridad entre los yanomami. El film muestra también escenas de la actividad de un shamán y sus colaboradores, quienes con la ayuda de alucinógenos y otros recursos mágicos intentan sanar a una mujer, así como algunos aspectos de un ritual funerario.

1084 - THE TARANTULA

La tarántula

1993 / 60 min. / 1 plg. / Color / Inglés

Grupo étnico: wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)

Realización: Nick Gordon

Producción: Peter Schafield

Guión: Caroline Brett

Edición: Rob Harrington

Asesoría científica: Rick C. West y

Charles Brewer Carías

Productora: ITEL, Inglaterra

Distribución: Mad TV.

Disponible en: U-Matic (NTSC).

De la Serie: Survival.

Otras versiones: Español.

Este documental presenta las características y forma de vida de un arácnido conocido como "tarántula" y el culto mítico-religioso que los wotjüja le rinden. En el video, el shamán de la comunidad pide al gran espíritu de la tarántula protección para los cazadores. Por su parte, los cazadores wotjüja muestran sus destrezas y su conocimiento del medio.

1085 - YANOMAMI, LA VERDAD SOBRE LA MASACRE
1993 / 60 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Lila Alvarado y Maury Barrios
Guión: Ana Vaccarella
Música: Miguel Noya
Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela
Distribución: Coraven.
Disponible en: Video (NTSC).

Otros idiomas: Yanomami.

Reportaje periodístico, realizado en los lugares donde mineros ilegales perpetraron una masacre contra los miembros de una comunidad yanomami. El reportaje analiza los graves problemas ecológicos y sociales que ha generado la extracción de minerales en la Cuenca Amazónica y ofrece el testimonio de los indígenas sobrevivientes de la masacre y de los misioneros que laboran en la región.

1086 - CINARUCO : DE GUEDEJI HASTA AQUI

1994 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Pumé (yaruro) (Apure : Estado)
Dirección, guión e investigación: Irene Le Maitre R.
Fotografía: Eddy León

Edición: Huáscar Castillo, Irene Le Maitre y Luisa de la Ville

Sonido: Huáscar Castillo

Música: Alonso Toro

Productora: Cinema Visión, Venezuela

Distribución: CV/ ULA.

Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

En un recorrido por varias comunidades indígenas de la zona del río Cinaruco, el documental narra el origen de los pumé y describe su cultura, costumbres y tradiciones. También analiza los cambios que ha sufrido este pueblo cuyo territorio ha pasado a manos privadas. Los hacendados cercan sus propiedades cerrándole el paso al pumé a los morichales, fuentes de agua, alimento y materias primas necesarias para su supervivencia. Igualmente se ve limitado su acceso a las lagunas y sabanas donde abunda la cacería y reposan los espíritus de sus ancestros.

1087 - WARIME 89

1994 / 18 min. / Video 8 / Color / Francés

Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)

Realización e investigación: Jean Chiappino

Asesoría científica y producción de campo: Alexander Manzutti y Simón Cabrera

Productora: Institut Français de Recherche Scientifique

pour le Développement en Coopération, Francia

Distribución: ORSTOM.

Disponible en: Video (NTSC).

Otras versiones: Español.

"Warime" es una ceremonia ritual de vital importancia para los wotjüja, mejor conocidos como piaroa. El documental revela el poder de integración que esta sociedad puede manifestar al asociar comportamientos propios ancestrales con otros comportamientos provenientes del mundo occidental. Con el propósito de no perturbar la eficacia del rito, los realizadores, debieron asegurar al maestro de ceremonia, el "dueño" de las máscaras del "Warime", que respetarían las prohibiciones que señala la tradición. Por esta razón no aparecen imágenes de la elaboración de las máscaras ni de los instrumentos musicales que acompañan al ritual, elementos primordiales del mismo.

1088 - LAS ASTUCIAS DE SABASEBA

s. f. / 24 min. / U-Matic / Color / Español

Grupo étnico: Bari (motilón) (Zulia : Estado)

Dirección y guión: Ivor Cordido

Producción: Nilda Bermúdez

Fotografía: Leonardo Martínez Aniyar

Investigación: Ivor Cordido y Sonia Peña

Productora: Centro de Televisión Educativa de La Universidad del Zulia, Venezuela

Distribución: LUZ.

Disponible en: Video (NTSC).

Documental testimonial que narra la historia del etnocidio del que ha sido víctima el pueblo bari, habitantes de la Sierra de Perijá.

1089 - LOS INDIOS DEL ALTO ORINOCO

s. f. / 30 min. / S-8 mm. / Color / Español

Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)

Realización: Félix Rodríguez de la Fuente

Productora: Instituto Oficial de Radio y Televisión, España

De la Serie: El hombre y la Tierra.

Distribución: Se desconoce.

Filmado y producido para la televisión, este programa destaca las particularidades de la vida cotidiana de los yanomami del Alto Orinoco, la obtención de alimentos y su relación armoniosa con el medio ambiente que le rodea.

INDICE AUTORES

A

Aarden, Ton
0931

Aboin, Maria Luisa
0253

Ackerman, Delia
0925

Adamski, Zigmunt
0342, 0344, 0346

Afonso, Lilia
0273

Agazzi, Paolo
0086-0090

Agramont, Néstor
0100, 0106, 0107, 0115

Agreda Sivila, Mario
0031

Aguar, Carlos
0052

Aguirre, Monti
0311

Aknin, Patrick
0643

Alarcón, César
0088

Alem, Roberto
0538

Alvarado, Andrés Eloy
1072, 1073, 1075

Alvarado, Lila
1085

Alvarez Cervera, Ricardo
0917

Alvarez, Alejo
0357

Alvarez, César
0514, 0515

Alvarez, Jorge M.
0472

Alver, Kjersti
0855

Amanoá
0260, 0267, 0336

Amlin, Patricia
0581

Amram, Robert

0619

Andrade, Natacha

0230

André, Luis

0299

Angier, John

0659

Angol, Freddy

1062

Annichini, Gianfranco

0896

Antrop, Dirk

0915

Aralab, Rodrigo

0110

Araújo, João Luiz

0272, 0314

Arboleda G., Blanca I.

0475

Arce, Armando

0992, 1018, 1043

Archaudo, Arturo

0136

Argueta, Luis

0550

Arlaud, Jean

1025

Armenta S., Ma. Isabel

0735

Armijo, José

0916

Asch, Timothy

0954, 0966, 0967, 0974,

0978, 0980, 0981, 0982,

0986, 0987, 0989

Attenborough, David

0630, 0839

Avila Pietrasanta, Irma

0788

Avila, Yajaira

1031

Avizanda C., Francisco

0051

Azcarate, Julio

0316

Azpúrua, Carlos

1000, 1023, 1036

B

Back, Silvio

0232

Baer, Gerhard

0828, 0838

Baker, Alhoa

0160

Baldassini, Franz

0374

Balderrama V., Boris

0144, 0152

Baldwin, Willard

0932

Bandeira, Eliane

0248

Bonez, Eduardo F.

0080

Barajas, Cristina

0746

Barbieri, Sergio

0014, 0017, 0019, 0020,

0021, 0022, 0023, 0025,

0026, 0991

Barbosa, Nilson

0246

Barco, Julio

0768

Barra, Pablo de la

1013

Barreto, Zenildo

0882

Barrios, Maury

1085

Barrón M., Eduardo

0793

Barros, Beatriz

0430

Baschieri, Francesco

0941

- Bauer, Tristán
0032, 0033
- Bayona, Pepe
0445
- Becerril, Alberto
0725
- Beckham, Michael
0262, 0292
- Benavente, David
0382
- Benson-Gyles, Anna
0857
- Bereciartu P., Pedro M.
1038
- Bermúdez R., Beatriz
1041, 1057
- Bermúdez, Gerson
1006, 1007, 1012
- Bertomeu, Joel
0126
- Betelli, Maurizio
0886
- Betournay, Claude
0873
- Bianchi, Sergio
0234
- Biella, Peter
0491
- Bilbao, Paz
0740
- Billip, Jim
0411
- Billon, Yves
0204, 0212, 0345, 0801
- Biocca, Ettore
0941
- Birkbeck, Victoria M.
0269
- Birraux, Pierrette
0242
- Bisilliat, Maureen
0229, 0302, 0306
- Blanchet, Vincent
0952, 0955
- Blaser, Liliane
1054
- Böehm, Gerlinde
0870
- Boero Rojo, Hugo
0087
- Boglar, Lajos
0946, 0948, 0949
- Bohler, Miguel
0907
- Boigeol, Charlotte
0655
- Bol, Marsha
0733
- Bolinder, Gustav
0392
- Bonfill Batalla, Guillermo
0607
- Börjes, Börje
0097
- Borrero, Juan Carlos
0460
- Bosco Ramos, Juan
1040, 1061, 1063
- Bourliaud, J.
0109
- Bourquelot, Claude
0956
- Brandão, Sergio
0271
- Brändli, Barbara
0961
- Brandon, Carter
0678
- Bravo-Ramos, Sergio
0356
- Bredou, Luis
0156
- Brinkman, Pier
0327
- Brög, Wolfgang
0286
- Bronowski, Judith
0628
- Bruno, Mike
0679
- Bulcão, Renato
0306
- Bushnell, Lou
0420
- Bustamante, Ramiro
0515
- C**
- Cabrera M., Hernán
0148, 0149, 0150,
0151, 0153
- Cáceres, Olga
0706
- Codavid, Luz Mercedes
0444
- Caetano, Daniel
0243
- Cafmeyer, Lode
0287
- Cajías, Francisco
0100, 0107, 0114, 012
- Calle, María Augusta
0523, 0533
- Calmata, Salvador
1034, 1077
- Calvo B., Guadalupe
0785
- Camargo, Juan Manuel
0441
- Campos, Ribeiro de
0312
- Candia Reyes, Olegario
0763
- Canepa Koch, Gisela
0921
- Canonica, Alberto
0945
- Cao Romero, Laura
0794
- Carasco, Raimonde
0699
- Carcelén Cornejo, Santic
0518

- Cardiol, Roberto
 0936
- Carelli, Vincent
 0261 0278, 0295, 0300,
 0329 0331
- Carrasco Zanini, Eduardo
 0554 0615, 0617, 0654
- Carrasco, Adrián
 0798
- Carrer, Gian Carlo
 0971
- Carrescia, Olivia
 0556 0575
- Carrón, Olivia
 0632 0703
- Cartelet, Hervé
 0593
- Carvalho, Wladimir
 0214
- Castillo, Elizabeth
 0481
- Castro, Marcelo
 0494
- Cavuscens, Silvio
 0263
- Cervera, Héctor
 0681
- Cevallos, Edgar
 0508
- Chacón Pérez, Ricardo
 0773
- Chagnon, Napoleón
 0954 0966, 0967, 0974,
 0978 0980, 0981, 0982,
 0986, 0987, 0989
- Chambí, Manuel
 0814 0815, 0816
- Chambí, Víctor
 0815 0816
- Charvillard, Silvia
 0032 0033
- Chao, Federico
 0702
- Chapman, Anne
 0027 0375
- Chartier, Armand
 0440
- Cháves, Claudia
 0257
- Chávez Guzmán, Francisco
 0677, 0680
- Chávez, Adriana
 0736
- Chávez, Rebeca
 0560
- Cherques, Sanin
 0194
- Chiappino, Jean
 1087
- Chicón, Victoria
 0890
- Chimbolema, Cayetano
 0523
- Cipnic, Dennis
 0627
- Cirigliano, Alberto
 0028
- Clippel, Catherine de
 1074
- Cocco, Luigi
 0945
- Coe, Michael
 0606
- Cohen, John
 0849, 0856, 0874, 0878,
 0902, 0923
- Colectiva
 0046, 0108, 0119, 0143,
 0455, 0624, 0721, 0789,
 0996
- Colín, Juan Carlos
 0660, 0673, 0709
- Colleyn, Jean Paul
 1074
- Condorena, Cristóbal
 0135
- Cordido, Ivor
 1088
- Coro, Francisco
 0523
- Corral Tagle, José
 0501, 0507, 0509
- Corral, Elena
 0515
- Correa, Hernán Darío
 0464
- Correa, Luis
 0983
- Cortés, Alberto
 0662, 0691
- Cortez Rodríguez, Jorge
 0102
- Cossia, Giovana
 0304
- Cote, Guy L.
 0076, 0083
- Cote, Luc
 0126
- Cowan, Richard
 0836, 0841
- Cowell, Adrian
 0205, 0207, 0220, 0236,
 0238, 0239
- Cratchley, Claudio
 0363, 0380
- Cruz, Jaime
 0706
- Cuellar, Hernán
 0527
- Curling, Chistopher
 1027
- D**
- D'Almeida Machado, Murilo
 0235
- D'Almeida, Nelville
 0283
- Dahl, Gustavo
 0209
- David, Gyula
 1079
- Davidson, Jean-Paul
 0309
- Davis, Mary Ellen
 0583

Daza, Gladys
0463
De Iloca, Juan Carlos
0767
Deffarge, Marie-Claire
0224
Delucchi, Rafael
0899
Demasi, Domingos
0203
Denys, Grzegorz
0213
De Poli, Marco
0304, 0586
Di Lauro, Jorge
0390
Díez de Urduñibia, Mario
0729
Dilanni, Denice
0553, 0679
Dionicio Mendoza, Luis R.
0038
Dole, Gertrude
0825
Donnan, Christopher B.
0836
Dotta, Massimo
1052, 1053
Downey, Juan
0994, 0995
Drucker, P.
0605
Drufovka-Restrepo, Iván
0491
Dubosc, Dominique
0809
Duque, Ronaldo
0221
Durant, Albert.
0869
Dutilleux, Jean-Pierre
0218

E
Echavarría, Cristina
0432, 0438, 0439, 0468
Echevarría, Nicolás
0640, 0647, 0649
Echeverri, Ana María
0459
Eguino, Antonio
0079
Eibl-Eibesfeldt, Irenaüs
1047
Eiel, Tlaka
0718
Elias, Marilú
0912, 0918
Elsass, Peter
0437
Engelbrecht, Beate
0737, 0755
Ereira, Alan
0451
Escalante, Bernarda
1041
Escalona, Enrique
0692
Espinoza Farfán, Fausto
0883, 0888
Essing-Börges, Margareta
0097
Estrada A., Mariano
0781, 0790
Estrella, Ulises
0470, 0541
Eyde, Marianne
0823

F
Faessler, Lissa
0520
Feduchy, Fabricio
0779
Fejos, Paul
0813
Feldman, Simon
0043

Feldmar, Claudia
0564, 0565, 0566, 0567
Fernández, Antonio
0666
Ferrari, Marcelo
0367, 0378
Ferreira, Jorge
0306
Ferreira, Renato
0220
Fetrow, Robert
0943
Fietz, Georg
0359
Figueroa, Luis
0817, 0831, 0837, 0851
Fleider, Leo
0002
Fontenoy, Philippe
0109
Forthmann, Heinz
0171, 0173, 0175, 0176
0195, 0196, 0202
Francezón, Ulises
0034
Franco, Ricardo
0328
Friedemann, Nina S. de
0395
Fritz, Sonia
0707
Fuerst, René
0183, 0184
Fumoleau, René
0323
Furst, Peter
0614

G
Gabriel, Leo
0573
Gaetán, Paula
0279
Galindo, Cesar
0924

- Galleti, Roseli
0291
- Galliani, Gisella
0906
- Gallois, Dominique
0290 0329
- Gamboa, Luis
0572
- García Arcay, Pedro
1032
- García Hurtado, Federico
0840 0847, 0875
- García Navarro, Jorge
0776 0777
- García Sainz, Pablo
0646
- García, Julio
0531
- García, Modesto
0348 0353
- Gardner, Robert
0442
- Garrido, Ali
1031
- Getzels, Peter
0879, 0894, 0904
- Gheerbrant, Alain
0935
- Giovani, Fabiotti
0569
- Giudici, Alberto
0055, 0864
- Gleyzer, Raymundo
0012 0013, 0014, 0015
- Goldschmied, Rony
0365
- Gómez de la Torre, Teodoro
0505
- González C., Fernando
0698
- González Chávez, Alfredo
0485 0486, 0487, 0492
- González V., Norma
1049
- González, Amador
0761
- González, Francisco
0818
- González, Raúl
0812
- Gordian, Troeller
0224
- Gordon, Harriet
0879, 0894, 0904
- Gorti Moreiro, María
0313
- Gowbard, Mario
0054
- Grant, Robert
0628
- Gras, Enrico
0003
- Greca, Alcides
0001
- Guayasamín, Gustavo
0504, 0522
- Guayasamín, Igar
0522
- Guerrero, Kiko
0666
- Guerrero, Salvador
0687
- Guevara, Gabriel
0458
- Guevara, Pablo
0822, 0853, 0862, 0866
- Guillot, Liliana
0037
- Gutiérrez, Berta Lucía
0461, 0465
- Gutiérrez, Germán
0579, 0580
- Gutiérrez, Joaquín
0460
- Gutiérrez, Juan
0464
- Gutiérrez, Ludivina
0780
- Gutiérrez, Pedro
0148
- H**
- Hahn, Albert
0065
- Halbertsma, J.
0949
- Haller, F.
0413, 0415, 0416, 0425
- Harris, Andy
0885, 0892
- Harris, Bob
0411
- Hart, Robbie
0126
- Hartzell, Jaime
0289
- Hayem, Edouard
0821
- Hayling, Alan
0537
- Heger, Cristina
1016
- Heider, Karl
0545
- Held, Raoul
0036, 0999, 1001, 1035
- Henley, Paul
1042
- Hennik Philipsen, Hans
0739
- Henríquez, Ana Cristina
1004
- Hernández, Bernabé
0347
- Hernández, Martha Clarisa
0804
- Hernández, Raúl
1055
- Herrera, Eduardo
0746
- Hidalgo, Lourdes
0682

Hirsch, Peter
0362
Hissink, Karin
0065
Hofileña, Jane
1070, 1076
Hofmann, Henner
0688
Holberg, J.
0739
Holland, Ivke
0537
Houel, Alain
1009, 1010, 1011
Howell Aguilar, Patricia
0484
Huber, Marianne
0805
Huber, Robert
0805
Huberman, Brian
0693
Hubley, Faith
0559, 1059
Hugetz, Ed
0693
Hurtado, René
0092
Hymowitz, Seymour
0155

I

Ibarlucea, Gotzon
1039
Ibarra, Epigmenio
0703
Imaña P., Freddy
0141
Infante, Gonzalo
0759, 0772
Irvine, Dominique
0908
Isy Schwartz, Marcel
0180, 0181

Izcue, Nora de
0860

J

Jan-Henk, Kleijn
0405
Jaramillo, Juan Camilo
0457
Jillings, Andy
1083
Jiménez del Oso, Fernando
0734, 0898
Jiménez, Benjamín
0493
Jiménez, Enrique
0003
Jiménez, Francisco
0700
Johnston, Hugh
0548, 0672
Johnston, Suzanne
0548, 0672
Jonard, Dominique
0760
Jorge, Luis Eduardo
0305
Joseito
1067
Joy Salomoni, Javier
0812

K

Kahané, Roberto
0203
Kalife, Raúl
0510
Kantor, Oscar
0010
Kastsch, Sigfried
0422
Kelly, Lorenzo
0014, 0017, 0019, 0020,
0021, 0022, 0023, 0025,
0026, 0991

Keranen, Tuula
0384, 0811, 0919
Keyser, Ulrike
0755
Kleiman, Carlos
0657
Koch-Grünberg, Theodor
0185
Körber, R.
0604
Kozák, Vladimír
0197
Krause, F.
0599
Krieg, H.
0808
Kuben I.
0307
Kubrusli, Vicente
0324
Kuhkrá
0277, 0284, 0318, 0337

L

Labrousse, Alain
0084, 0085, 0363, 0381
0503, 0848, 0861
Ladeira, Maria Ines
0245
Laffer, Luis Tihanyi
0940, 0942,
Lagarde, V.
0622
Lamo, Mario
0476
Lamora, Eduardo
0576
Lane, Bruce E.
0623, 0665
Laredo, Felipe
0377
Larrán de Vere, Alberto
0045
Lavalette, Philippe
0655

- Le Maître R., Irene**
 1086
Leandro, Gerardo
 0489
Leduc, Paul
 0625, 0642, 0787
Lee, William B.
 0830
Lehmann, Henri
 0544
Leigheb, Mauricio
 0273
Lemos, Lilia
 0538
León, Jorge Alberto de
 0069
Lettersten, Felipe
 0905
Lévi Strauss, Claude
 0167, 0162
Lévi Strauss, Dina
 0161, 0162
Lima, Pedro
 0165, 0166
Lima, Ruy
 0295
Lima, Salete
 0230
Lindquist, Jan
 0834
Lippman, Norman
 0710
Llanos, Héctor
 0471
López Zavala, Eduardo
 0113, 0115, 0121, 0122,
 0131, 0142
Laureiro Fernandes, José
 0197
Lozano, José
 0328
Lozano, María Cecilia de
 0423
Lucas, Martin
 0557
Luna, Luis Eduardo
 0867
Lunnas, Kari
 0384, 0811, 0919
Lupone, Luis
 0726, 0770
Luzuriaga, Camilo
 0511
M
Mabbit, Jacques
 0895
MacDonald, Bruce
 0578
Machin, Barrie
 0293, 0325
Magaña, Vianney
 0731
Magnusson, Magnus
 0618
Maldonado, Eduardo
 0620, 0635, 0684, 0728,
 0751
Maldos, Celso
 0266
Malkin, B.
 0210, 0404, 0406, 0408,
 0499, 0830
Mallet, Marilu
 0880
Mandoki, Luis
 0670, 0675
Manz, Mauricio
 0542
Manzano Avella, Crisanto
 0765, 0766
Marchand, Jean Pierre
 0965
Marchant, Claudio
 0368, 0369, 0370
Marchesini, Alberto
 0058, 0060
Margules, Ludwik
 0668
Maria, Sebastião
 0268
Mariqueo, Jaime
 0330
Markussen, B.
 0739
Márquez, María Mercedes
 1082
Marshall, James
 0177
Martín, Dominique
 0596
Martínez, Eduardo
 1065, 1070
Martínez, Gabriela
 0903
Martínez, José Luis
 0704, 0753
Martínez, Leonardo
 1056
Martínez, Martín
 0792
Martínez, Wilton
 0927
Matz, Daniel Hugo
 0030
McCarthy, Tom
 0733
McKee, Lauris
 0514, 0516
McNeish, Richard
 0606
Medeiros, José Antonio
 0294
Melo, José Rafael
 1015, 1037
Mendes, Cesar
 0322
Méndez, Alfredo
 0993, 1002
Mendicuti, Teresa
 0682, 0757

- Mendoza, Diego
0781
- Menéndez, Oscar
0626, 0641, 0697, 0701
- Meneses, Magali
0358
- Menezes, Claudia
0264, 0265, 0330, 0332,
0338
- Menget, Patrick
0212
- Mercadini, Paolo
0551
- Mérida, Luis
0145
- Mesa García, Jesús
0409, 0417, 0419, 0426
- Metzger, Duane
0601, 0608, 0609
- Meza, Roy Roberto
0689
- Michaux, Jacqueline
0111
- Milenic, Alexander
0663
- Mirra, Miguel
0039
- Mokuka
0307
- Molano, Alfonso
0407
- Molina, Pedro
0651
- Molinié F., Antoniette
0893
- Monod, Jean
0952, 0955, 0990
- Montaña, Antonio
0414
- Monte Rosa, Ricardo do
0276
- Monteforte, Guillermo
0731, 0741, 0786
- Montero, Rafael
0661, 0708, 0719
- Montes de González, Ana
0027, 0810
- Monteverde, Eduardo
0724
- Montoya Ch., Silvia María
0469
- Montoya, Rubén
1029
- Mora Catlett, Juan
0714, 0749
- Mora, Patricia
0381
- Morales, Lenny
1039
- Morelos Ochoa, Salvador
0784
- Moreno, Rodrigo
0370
- Morera Peralta, Juan
1028
- Möser, Brian
0095, 0393, 0396, 0397,
0399, 0427
- Muenala, Alberto
0260, 0525, 0529, 0539
- Muller, Hugo
0366
- Mundó, Manuel
1020, 1021
- Muñoz Canedo, Ivonne
0132
- Muñoz, Alfonso
0610, 0611, 0612, 0616,
0621, 0629, 0716, 0742,
0743, 0753, 0774
- Myerston, Donald
0947
- N**
- Nachtigall, H.
0008, 0009, 0819, 0820
- Nader, Laura
0650
- Nadler, Claudio
0380
- Nairn, Charlie
0960
- Nakamura, Félix
1050
- Nash, June
0080
- Neiva Moreire, Renato
0216
- Nelson, Carlos
0018
- Neumann, Renato
0206, 0251
- New, Michael
0976
- Nieto Degregori, Luis
0912
- Niño, Carlos O.
0470, 0541
- Nishiyama, Eulogio
0816, 0817
- Nixon, Robert
0297
- Nogueira, Alfonso
0783
- Noguera, Eduardo
0600
- Norden Caycedo, Francisco
0394
- Norelli, Gianfranco
0910
- Novaes, Washington
0250
- Noyola, Antonio
0651, 0750
- Núñez de la Fuente, José R.
0928
- O**
- O'Connor, Geoffrey
0298, 0321, 0339
- Oliva, Juan Fernando
0024
- Oliveira Vellozo, Nilo de
0164, 0172

- Oliveira, Eusebio
0249
- Oliveira, María Cecilia de
0231
- Ordóñez, Cuesta
0502
- Ornoz, Yolanda
1068
- Oropeza, Daniel
0958
- Ortega Machín, Miguel A.
1064
- Osonio Gómez, Jairo
0570 0571
- Osonio, Jaime
0421
- Oteyza, Carlos
1003
- Otter, Elisabeth den
0859
- Ovando, Alfredo
0099 0104, 0105, 0112,
0115 0117
- P**
- Pacheco, Jorge
0832 0835, 0988
- Paciornick, Claudio
0217
- Padrón, José
1017
- Padrón, Juan
0349
- Pailan F., Jeannette
0385
- Paiva, Celeste
1019 1024
- Palafox, Teófila
0726 0727
- Palma Cienega, Joaquín
0735
- Palmeiro, Dora
0312
- Pardo Silva, Rafael
0448
- Pardo, Mauricio
0431
- Parodi, Peter
0089, 0091
- Parslow, David
0521
- Pasini, Carlos
0208, 0829
- Pastor, Julián
0648
- Patry, Yvan
0799
- Payrastra, Georges
0637, 0644
- Paz, Felipe
0447
- Peckham, Nancy
0557
- Pedro, Manuel de
0997
- Penna, Hermano
0237
- Pentecost, David
0553, 0679, 0713
- Peray, Christophe
0418, 0424
- Pereira, Nilo
0833
- Pereyra, Miguel
0029
- Pérez Bugallo, Rubén
0053
- Pérez R., Antonio
1008
- Pérez Solano, Javier
0748, 0762
- Pérez, Ana María
0887
- Perrin, Michel
1025
- Persano, Aldo Luis
0007
- Peterson, Jan
0285
- Pica, Reinaldo
0818
- Piergentili, Mario J.
0057
- Pilafian, Peter
0843
- Piño Sandoval, Ana
0720
- Pintado, José Manuel
0754, 0791
- Ponce, Rafael Antonio
0597
- Ponte, Ana
0542
- Pope, Jaqui
0270
- Portilla, Alfredo
0725
- Portocarrero, Ronald
0826
- Portugal, José Antonio
0846, 0868, 0901, 0909,
0914
- Posey, Darrel
0312
- Prado, Patrick
0764, 0769
- Prelorán, Jorge
0013, 0014, 0017, 0019,
0020, 0021, 0022, 0023,
0025, 0026, 0526, 0991
- Prelorán, Mabel
0526
- Procopiuk, Carlos
0059
- Puelma, Hernán
0360
- Puttkamer, Jesco von
0200

Q

Quijano, Amanda
0443
Quintana, Liliana de la
0112
Quiroga, Cecilia
0129, 0137
Quispe, Julio
0115

R

Raggi, Tulio
0845
Ragnone, V.
0047
Ramírez, César
0723
Rebollar, Rafael
0651, 0750
Rees, Michael
0693
Regnier, Michel
0319
Reid, Howard
0900
Reisert, Jackie
0412
Ribeiro, Berta
0223, 0226, 0227, 0228
Ribeiro, Darcy
0175, 0178
Ribeiro, Federico F.
0223, 0226, 0227, 0228
Riester, Jürgen
0081, 0082, 0101, 0118,
0835
Riestra, Jaime
0656, 0669, 0683, 0711
Rios Barboza, Agueda
1030
Rivas Escalona, Armando
1071
Rivero Z., José Luis
0127

Rivero, Antonio del
0674
Robert Díaz, Alfredo
0775
Robinson, Scott
0632, 0634, 0703
Roca, Augusto
0063, 0064
Roca, Martina
0844
Rocchetti, Ana María
0048, 0050
Rocha, Claudio
0771
Rocha, Rubens
0274
Rodríguez de la F., Félix
1089
Rodríguez Rars, Rafael
1069
Rodríguez, Marta
0398, 0402, 0421
Roelens, Tania
0452
Roesch de Leiva, Rita M.
0569
Rogers, Allen
0797
Rojas, Iván
0080
Roldán, Diana
0744
Romero, Raquel
0090, 0139
Roncal, Hugo
0071, 0094
Rosenblatt, Pablo
0383
Rosenthal, Christine
0850, 0863
Rosenthal, Kurt
0850
Rosseti, Laura
0682

Rossi, Julio
0011
Rosso, Julio Andrés
0004, 0006
Ruiz Ardila, Jorge
0428
Ruiz, Jorge
0063, 0064
Runikú (Kaxináwa), Siā
0301, 0315, 0317, 0324,
0333

S

Saenz, Carlos
0632
Saglia, Antonio
0945
Salazar, Alonso
0461, 0465
Salazar, Juan
0700, 0718
Salgado R., Arturo
0636, 0638, 0639, 0640,
0695, 0696
Sallustio, Basile
0535
Salomón, Francisco
0877, 0884
Saltzman, Deepa
0842
Saltzman, Paul
0842
Salvat, Joan
0252, 0354
Salvo, Calogero
1026
Samain, Etienne
0235
Samano, Javier
0774
Sánchez N., Guadalupe
1060, 1066
Sánchez Paz, Carlos
0926

- Sandberg, John
0285
- Sanjinés, Iván
0128 0129, 0134, 0137,
0147
- Sanjinés, Jorge
0067 0069, 0070, 0123,
0502 0827
- Santa María, Alejo
0432 0438, 0439, 0468
- Santos, Adauto dos
0044 0243
- Santos, Luis Paulino dos
0244
- Santos, Murillo
0258 0320
- Santos, Vik dos
0044 0243
- Saperstein, Alan
0712
- Sapiain, Claudio
0304
- Sarabia, Xavier
1046
- Saravino, Zulay
0520
- Sarmiento García, Carmen
0124 0532, 0577
- Sarno, Geraldo
0240
- Savañac, María de la Luz
0301
- Schofield, Peter
1084
- Schiano, Jean-François
0212 0345
- Schlenker, Hermann
0400 0950, 0951, 0957,
0959 0968, 0969, 0970,
0972 0977, 0985
- Schmidt, H.
0185
- Schultz, Harald
0164, 0169, 0170, 0176,
0182, 0186, 0187, 0188,
0189, 0191, 0192, 0193,
0198, 0199
- Schuster, Meinhard
0937, 0938
- Schyfter, Guita
0756
- Scott, Michael
0498
- Sebastião, Maria
0245
- Seripino, José
1067
- Serrano, Saúl
0664
- Severin, Fabiola
0376
- Shuett, Pedro
0530
- Sigel, Tom
0561
- Silva, Jorge
0398, 0402, 0421
- Simon Riester, Barbara
0081, 0082, 0101, 0118,
0832, 0835
- Siso, Roberto
0976
- Sletbak, Jon
0140, 0540, 0585
- Sluizer, George
0201
- Smith, Hubert
0068, 0072, 0073, 0074,
0075, 0077, 0078, 0671,
0694
- Snethlage, E. H.
0062, 0543
- Soãres, Paulo Cesar
0280
- Solano, Gabriela
0758
- Solberg-Ladd, Elena
0098
- Somarriba De V., Fernando
0802
- Sorenson, Richard
0211
- Soustelle, J.
0795
- Souza Mendes, Marcos de
0202
- Souza Santos, Adauto de
0259
- Speiser, Ellen
0908
- Spiri, Enzo
0945
- Spry-Leverton, Peter
0881
- Stapp, Philip
0633
- Stea, Silvana
1031
- Steers, Stacey
1058
- Steinvorth de Goetz, Inga
0434, 0953, 0962, 0963,
0984
- Stoney, George C.
0247
- Stresser-Péan, Claude
0613, 0622, 0631
- Stresser-Péan, Guy
0613, 0631
- Suárez Rivas, Jorge E.
0474, 0854, 0858, 0865,
0872, 0876, 0887, 0889
- Suárez, María Matilde
0944
- Suárez, Nemesio
0016
- Switkes, Glen
0311

T

Tajonar, Héctor
0732, 0744, 0752

Takahashi, Yoshikuni
0303

Talero, María Elvira
0519

Tamayo San Román, Augusto
0871

Tapiet
0307

Tassara G., Marcella
0241

Tauchert, Michael
0446

Taylhardat, Reina
1078

Teixeira, Mónica
0310

Telléz, Javier
0658

Termer, Franz
0543

Testamarck, Blanca
1033

Thomaz Reis, Luiz
0157, 0158

Thorneycroft, Philip
0352

Tiefenbacher, Lyn
0553, 0679, 0713

Tiouka, Maurice
0590, 0591, 0592, 1080

Tirado, Wolf
0412

Tobar, Ataulfo
0530, 0536

Todd, Susan
0807

Toledo, Moacir
0225

Tonacci, Andrea
0222, 0233

Tosso, Raúl
0041

Totore P., Xontapti
0334

Tournier, Walter
0852

Tovar Gaitán, Roberto
0466

Toyotomi, Yasushi
0343, 0979

Triana Arenas, Roberto
0429, 0449, 0467

Triana, Gloria
0428, 0435

Trigo, Enrique
0682

Trigueros, Edgar
0483

Triviño, Luis
0028

Turner, Terence
0307

U

Ugon, Armand
0936

Ulibarrera, Odon
1045

Uriarte, Ana
0913

Uricchio, William
0594

Urioste, Armando
0096

Urioste, Francisco
0029

Urrusti, Juan Francisco
0651, 0667, 0685, 0720,
0722

V

Valadão, Virginia
0281

Valdeavellano, Paloma
0922

Vargas, Gerardo
0490

Vasconcelos, Genil
0174

Vásquez, F. Héctor
0778

Vásquez, Mónica
0506, 0512, 0517, 0534

Vaudrey, Daniele
0355

Vaz Galvão, Araken
0882

Vaz, Antenor
0308

Vega, Felipe
0747

Velásquez, Ronny
0500

Velázquez, Onelia
1022

Vélez, Edin
0806

Vélez, Fernando
0430

Velez, Luis Alejandro
0715

Verissimo, Paulo
0215

Vetter, Michael
0573

Viallon, Claudine
0637, 0644

Viana, Zelito
0219

Vieira, Gabriel
0473, 0477

Vignati, Jorge
0824

Vilanova, Ricardo
0035, 0040, 0042

Villa Escobar, Mauricio
0478, 0479, 0480

Villa, William
0473, 0477

Villafuente, Santiago
0350

Willalobos, Jorge
0492
Willanueva, César
0817
Villarón, Alvaro
0906
Willegas Astudillo, Omar
0379 0385
Wilmont, Jacques
0948
Viñas, Ramón
0782
Vivas Francia, Pedro
0138

W

Warren, Adrian
0513
Weidmann, Karl
0973
Weingartshofer, Federico
0653, 0676, 0690
Weiss, Brian
0795
Wennberg, Elizabeth
0120
Willems, León
0052
Williams, Carroll
0546
Williams, Joan
0545
Wilson, Carter
0601 0609
Wulfes, Alexandre
0179

X

Xavante, Arquímedes
0056, 0277, 0338

Y

Yabrudy, Miguel
0975
Yancovic, Nieves
0390
Yates, Pamela
0561
Yeregui, Mariela
0047, 0049
Young, Andrew
0807
Yule, Paul
0885, 0892

Z

Zabel, R.
0599
Zacot, François Robert
0584
Zambrano, Carlos V.
0454, 0481
Zamora, Elinor
1046
Zecca, Adriano
0275, 0282
Zetune, Salomón
0558
Ziegler, Volkmar
0242, 0288, 0562, 1081
Ziv, Ilan
0563
Zorilla, Ramos Enrique
0356
Zupancic, Andrej O.
0964, 0998
Zurita, Félix
0568, 0582, 0587, 0588

INDICE DE TITULOS

200 años de la sublevación
de Túpac-Amaru

0108

500 años después : el regreso

0527

A

A Cunhambebe

0259

¿A dónde llegaremos?

0832

A Juan jefe de tribu

0046

Abandoned shabono, the

0995

Aborígenes

0353

Adiós cazador de sombras

0366

Agonía de Rasuñiti, la

0871

Agripino

0834

Aguas del desierto, las

0367

Ahuaques : petición de lluvia
en San Andrés de la Cal

0773

Aimara lacustre, el

0154

Aimbere, tuxana do Brasil

0215

Akatompo

1014

Al otro lado de la banda

0034

A aldeia Kamayurá é a
procura das orquídeas com
os índias txukarramãe

0181

Aldeia Nalike (Parte I y II)

0161

Alejandro Mamani : a case of
study in culture and personality

0073

Além de Rondônia : em plena
natureza

0165

Além de Rondônia : no
coração do Mato Grosso

0166

Algodón país

0872

Allá en Mexcaltitán

0757

Allpamanda, causaimanda,
jatarishun

0539

Alma no se vende, el

0758

Alpaqueros de Chimboya

0823

Altamira, the first Amazon
encounter

0283

Altiplano : las alturas vivas de
los Andes, el

0387

Amacuro : el delta de los
waraos

1071

Amahuaca

0825

Amazanga : el cielo por la tierra

0535

Amazon diary

0297

Amazon family

0155

Amazon journal

0339

Amazonas entre la leyenda
y la verdad

1052

Amazonas, el negocio de este
mundo

1036

Amazonas, la última frontera

1053

Amazonia

1059

Amazonia, vozes da floresta

0311

Amazonia : 500 anni di

resistenza.

0528

América danza

0774

América indígena

0706

América indígena

precolombina, la

0636

Amerindia

0356

Ampliado de pueblos indígenas

0146

Ana Karina Rote : sólo nosotros
somos hombres

1019

Analco, el corazón de un pueblo

0680

Ananeko

0460

Ancient Peruvian, the

0929

Andas y mixturas : la fiesta
patronal de Mecapaca

0111

Andean women

0074

Apocalypse now

0312

Appeals to Santiago

0609

Apu cóndor

0910

Arara, os (Parte I y II)

0222

Araucanos, los

0357

Araucanos de Ruca-Choroy

0025

- Araweté
0320
- Arca dos zo'e, a
0329
- Arhuacos, buscando raíces,
los
0443
- Arica diez mil años
0388
- Arqueología hoy en Venezuela
1005
- Arte precolombino
0369, 0732
- Artesanía de Bolivia
0122
- Ashanings del Cutivireni
0875
- Así pensamos
0511
- Ask a survivor
0575
- Astucias de Sabaseba, las
1088
- At the edge of conquest : the
journey of chief Wai-Wai
0321
- Atabapo
0947
- Atacameños
0208
- Atencingo
0622
- Atlatl, el
0600
- Attenté, la
0591
- Aukñiche mapu
0359
- Aún es tiempo
0147
- Aus dem leben der taulipang
in Guayana
0185
- Autodescubrimiento, el
0461
- Avamba'e
0812
- Avión canibale
0418
- Ax fight, the
0980
- Ay taquicau
0529
- Ayaman
0940
- Ayllu sin tierra
0844
- Aymara leadership
0093
- Ayoreode : una historia
latinoamericana, las
0118
- Ayoreos, los
0094
- Aztecas, su Templo Mayor, los
0615
- B**
- Baking on disaster
0220
- Balsa y balsita
0863
- Barrio Lindo
0138
- Barro
0515
- Barro é corpo
0223
- Behind the mask in México
0733
- Bergarbeiter im Hochland von
Bolivien
0066
- Bespied : de Nederlandse
Indianen
0933
- Bla jaguaren, den
0120
- Bla kira y los locos de Alto
Patuka, el
0596
- Blazing of the trail, the
0238
- Blowgun
0950
- Boca do Ouro
0322
- Boca livre no Sarare
0323
- Bohío rebelde, el
0939, 1028
- Bombori
0119
- Brasil central
0179
- Brasil, la guerra de l'or
0252
- Breve crónica del pueblo
selk'nam
0051
- Brujo (shamán)
0549, 0637
- Brujos y curanderos
0667
- Buscadores de historia, los
0037
- Buscando la vida
0447
- C**
- Cacaxtla
0729
- Café con pan
0112
- Cakchiquel Maya of San
Antonio Palopo
0578
- Camino del inca, el
0058
- Camino triste : the hard road
the Guatemalan refugees
0557

Caminos de Abya-Yala 0330	Ceramistas del Alto Piura 0865	Choqela : only interpretation 0878
Caminos de lo sagrado, los 0651	Cerimônias funerárias entre os índios Bororo 0162	Chronique du temps sec : ou comment devenir txicão 0212
Cándico : huaquero de oficio y ciencia 0877	Cerro Nariz : la aldea proscrita 0428	Chucalezna 0019
Caño Mánamo 1023	Ch'ullacuy 0903	Chuquiago 0079
Canta Nitotao 0911	Ch'uqui sata win panqarayaña 0113	Cidadão Jatobá 0253
Canto del Benkuna, el 0431	Ch'wa uma 0139	Cielo caerá sobre la tierra, e 0328
Caracol púrpura 0715	Chalma 0621, 0652	Ciencia do mēbēngore, o (Parte I e II) 0271
Caribe, los 1024	Chané, los 0043	Cinaruco : de Guedeji hasta aquí 1086
Caribes no quieren sentirse solos, los 0354	Changing world 0270	Cinq siécles après 0130, 0579
Carnaval de Kanas 0815	Chaquitacla : la terre á temps compté 0109, 0891	Cita ancestral, una 1006
Carnaval en el norte 0018	Charra Ruca 0059	Ciudad perdida 0441
Carnaval indígena 0148	Chemin des indiens morts, le 1025	Civilitation in Chiapas 0645
Carnival in Q'eros 0902	Chiaraq'e batalla ritual 0831	Civilización y lengua maya 0638
Carreteras, medio ambiente y pueblos indígenas 0149	Chichén Itzá : "La palabra del Chilam" 0759	Civilización y supervivencia 0419
Casa de las pinturas "Xochitlotzin", la 0775	Chichicastenango 0564	Clamor de un pueblo, el 0379
Casabe, el 1037, 1048	Chichonal, el 0681	Clearing in the jungle, a 0960
Casabe y su música, el 0996	Chicomexochitl... papelitos hablan 0716	Cocuyo ciego, el 0845
Causachum Cusco 0864	Children know, the 0075	Cofán 0406
Célebre celebración, la 0536	Chipayas : vuelve Sebastiano, los 0064	Colotenango 0544
Cera y la pluma, la 0432		Comalapa : traditions and textiles 0565

- Comisario Faustino
0411
- Como extraños en su tierra
0485
- Comunidad zenú.
- San Andrés de Sotavento
0463
- Con el alma entre los dientes
0669
- Condor and the bull, the
0904
- Contact the Yanomami
Indians of Brazil
0248
- Conversas no Maranhão
0233
- Convivencia
0234
- Copani
0594
- Coraje del pueblo, el
0070
- Corn and the origins of
settled life in Meso-America
0526
- Carpachada, la
0038
- Corpus Christi o la fiesta
del Sol, el
0468
- Corpus del Cusco
0814
- East of cotton, the
0550
- Craftsmen
0051
- Crees que tú solo eres hombre
0739
- Enstania : una comunidad
que construye su historia
0144
- Crónica de dos mundos
0846
- Crónica del descubrimiento
del viejo mundo : por Kayum
Maax
0740
- Cuando invadieron nuestra
tierra
0082
- Cuando la niebla levante
0653
- Cuando se tarda la Luna
0047
- Cuarahy ohecha
0809
- Cuatro Rayas : un pueblo
organizado
0741
- Cubeo, Herstellung eines
Maskenkleid-Paares aus
Rindenbaststoff
0413
- Cuencas : un desafío para
el futuro
0572
- Cuentos purépecha
0760
- Cuivas
0414
- Cultivo del maíz, el
0761
- Cultura aborígen
0347
- Culturas prehispánicas de
México
0654
- Cuniraya-Viracocha
0866
- Curación al huevo
0835
- Curare
0961
- Curaro yanoama, il
0941
- Curt Nimuendaju é Icatu
0164
- Cusco 1533 : La apropiación
de la historia
0912
- D**
- Da UNI para ONU
0243
- Dabucury : cerimônia de
intercâmbio
0407
- Dança das mulheres
0213
- Dança das tucandeiras
0230
- Dancing with the Incas
0923
- Danza azteca
0721
- Danza de moros y cristianos, una
0742
- Daquilema
0508
- De bandas, vidas y otros sonos
0707
- De maíz
0780
- De'arua
0952
- Déesse Lune, la
0584
- Defensa del Pucará
0005
- Dejen vivir a los yanomamos
0299
- Del otro lado de la muerte
0688
- Delta Amacuro
0953
- Derechos indígenas
0150
- Dernier des miskitos, le
0801

- Dernier soleil : images du monde aztèque, le 0655
- Derniere rire, le 0224
- Des hommes qu'on appelle sauvages 0935
- Desana : o começo antes do começo 0203
- Descanso del nómada, el 1072
- Descubriendo Guatemala 0569
- Destinos de tierra 0131
- Deux cotes de la medaile, les 0076
- Día de la boda, el 0611
- Día en que vinieron los muertos, el 0670
- Día viernes : el mercado de Ocotlan 0762
- Diamants des jaguars, les 0036
- Diaporama bribri 0486
- Diaporama sibú 0487
- Días de albergue 0743
- Dieta iniciática de Don Guillermo, la 0895
- Diki Nima 0666
- Dionisia potiere otomi 0622
- Diosnamuto 0448
- Discovering the Moche 0836
- Dolor dos veces, el 0882
- Dominga 0083
- Domitila y la mina 0124
- Don Emilio y sus doctorcitos 0867
- Doña Helena Palliri 0088
- Doña Odilia y sus compas 0449
- Dos jornales 0624
- E**
- Earth is our mother, the 0437, 1044
- Ebena, hallucinogenic ecstasy among Yanomami 0962
- Ecos sobre los Andes 0029
- Edad de las aguas, la 1073
- Eduardo the healer 0841
- El es Dios 0607
- El otro México 0734
- Embarazo, el 0132
- Embera, los 0429
- Embera : the end of the road 0396
- Embera, making a blowgun and application of poison to the dart 0404
- Empresa comunitaria indígena 1015
- En clave de Sol 0668
- En el volcán 0577
- En la tierra de los awajunti 0869
- En tierra de los matacos 0061
- Encuentro de Altamira 0284
- Encuentro cultural huitoto 0450
- Encuentros de medicina maya 0722
- Enigma de los mayas, el 0744
- Enigmas del Talampaya, los 0060
- Entre el Sol y la serpiente 0501
- Entre os índios do Sul 0171
- Entre os índios mehinaka 0180
- Entrevista com Verá Recové 0272
- Entrevistas en un curso taller 0260
- Epica náhuat 0639
- Epopéia do Marechal Rondel 0168
- Erepa : le pain cumanager 1038
- Erigpactá 0198
- Espacios para la vida 0474
- Espacios y signos de los vientos 0048
- Espejo 0463
- Esperanza 0873
- Espirito da TV, o 0300

Esses e outros bichos
0216

Estrada da autonomia, a
0324

Êtê indien a Geneve
0103, 0254, 0562, 0717

Eterno retorno, el
0708

Etnocídio : notas sobre
el Mesquital
0325

Etnoculturas en evolución
0745

Eu já fui seu irmao
0431

Evil wind, evil air
0516

Excavations at La Venta
0605

Excursões às nascentes
do Xingú
0157

Exodo sin ausencia
0517

Expeditions
0177

Experiencia viva, una
0763

Experiencia zuliana, una
1007

Extinción de los paraujanos
1030

Extrajero que danza, el
0997

F

Familia de vicos
0913

Feast, the
0934

Feathered serpent, the
0730

Feria de Yavi, la
0020

Festa da Moça, a
0261

Festlichkeiten bei indianern des
hochlandes von Guatemala
0543

Fierce people, the
0967

Fiesta de San Esteban, la
0030

Fiesta de San Ignacio de
Moxos, la
0104

Fiesta del indio en Quibdo, la
0395

Fiesta del Señor Santiago
Apóstol
0656

Fiesta del tambor : una
costumbre huichol, la
0746

Fiesta en Sumanao
0007

Fiesta en Volcán Higueras
0021

Fiesta grande en Uncia
0089

Fiestas de San Francisco
en Magdalena
0612

Fiestas populares chilenas
0361

Filhos da terra, os
0305

Fils du Soleil
0821

First Americans and their
gods, the (Parte I)
0633

Fischzug und anschließendes
Fest
0176

Five hundred years later
0052, 0934

Flames in the forest
0537

Flautas kurripokas
1008

Flechten eines Sammelkorbes
0415

Flor y canto
0640

Food gathering
0968

From the heart of the world :
the elder brother's warning
0451

From the Tropical Forest (serie)
0998

Fronteiras da educação tikuna
0255

Frontera en guerra
0554

Fronteras
0452

Fruto da aliança dos povos
da Floresta
0301

Fulni-ô, os (Parte I y II)
0332

Fundação do Brasil, a
0225

Funeral bororó
0178, 0302

Funeral mentuktire : Nascimen
Kamaiurá
0303

G

Gaia Network
0521

Galeano, memoria, mito,
dios y mensaje
0530

Ganar la calle
0121

Gaspar Chisaguano :
un migrante temporal
0518

Gauchos, los
0011

- Genocidio en Guatemala
0558
- Gente de la Araucaria
0374
- Gerónima
0041
- Gewinnung von Agave-fasern,
Drehen von Schnur
0400
- Gli indigeni e il futuro
0304
- God gave us the leaf
0095
- Gods created man from
maize, the
0585
- Gold : the sacred metal
0420
- Gold rush in the rainforest
0285
- Goldfever in the Amazon
0286
- Gran enéal, el
1066
- Gran Poder
0114
- Gran tarea, la
0071
- Grand mother told me
0540
- Grandes maestros del arte
popular
0682
- Green puzzle of Altamira, the
0287
- Guajira, la
1026, 1055
- Guajira historia, la
1020
- Guajira mito, la
1021
- Guambianos, the
0412
- Guaquería en la Cumbre
0453
- Guarani
0325
- Guarani de Bracuí, os
0313
- Guarao
0942
- Guarita
0341
- Guatemala : a journey to the
end of memories
0563
- Guatemala : personal testimonies
0555
- Guatemala, el tercer ojo
0589
- Guatemala, nosotros los
antiguos
0570
- Guatemalan pottery
0566
- Guayabo
0490
- Güegües, los
0776
- Guerre de pacification en
Amazonie
0204
- Guma la culebra
0438
- H**
- Habido y nacido en este lugar
0049
- Hablan los yanomami de
Brasil
0288
- Hablar de las mujeres, el
0914
- Hach Winik
0709
- Hans Staden
0194
- Hei escuela ipor yahi k'ea
1067
- Herbstfest der Tarahumare-
Indianer, das
0599
- Herederos de los maya, los
0586
- Herencia, una
0350
- Herencia de Serankua, la
0422
- Herencia del Sibú de ayer y
hoy, la
0492
- Heritage from Tula
0601
- Hermógenes Caya : imaginación
0022
- Herstellung einer Maskenkunst
0416
- Herstellung von Rindenbast
0210
- Het vlot
0201
- Hieleros del Chimborazo
0504
- Hijos de nuestra tierra
0905
- Hikuri Neirra : la danza del
peyote
0657
- Hilario Condori : campesino
0086
- Histoire de Wahori
0955
- Historia de la pintura en
México
0683
- História de uma tribo
0342
- Historias del Icchi Olljo
0853
- Hojas del viento, las
0446
- Holy week in Antigua Guatemala
0567

- Hombres de viento : 0868
- Hombres del agua, los : 0825
- Home of the brave : 0098
- Hommage au peuple
- Yaghan indiens de terre de Feu et du Cap Horn : 0375
- Hoti : 0988
- Huamantla religiosa : La noche que nadie duerme : 0777
- Huancayo : 0842
- Huellas del pasado : 0497
- Huichols : apres de 4 siecles, les : 0754
- Huilliches : 0376
- Huilliches más australes, los : 0372
- I**
- I spent my life in the mines : 0080
- Identidad para una Colombia plural : 0454
- Identidad y tejido : los Jallga : 0125
- Ika hands : 0442
- Ikatena, vamos caçar : 0244
- Imágenes de una dictadura : 0551
- Imperio azteca, el : 0696
- Imperio azteca : religión, ciencia y arte, el : 0695
- Imperio del Sol, el : 0898
- In na mueraton : una forma distinta de decir desarrollo : 1016
- In necuepaliztli in Aztlan : 0749
- In search of an unknown Amazon tribe : 0343
- In the ashes of the forest : 0236
- In the company of saint : 0894
- In the footsteps of Taytacha : 0879
- Inca-Perú : 3.000 años de historia dernier caraibes : 0915
- Incas, the : 0857
- India vestida, a : 0226
- Indianerkulturen aus dem Grenzgebiet Bolivien-Brasilien : 0062
- Indianerleben im Gran Chaco : 0808
- Indien, le : 0948
- Indiens mískitos : un defi pour les sandinistes, les : 0799
- Indígenas de Costa Rica, los : 0488
- Indígenas del norte de Colombia : 0392
- Indígenas en Colombia : 0401
- Indigenismo : magisterio de un artista popular, el : 1031
- Indigenismo colombiano : 0417
- Indigenous people : 0587
- Indio costarricense 500 años después, el : 0496
- Indio en Costa Rica : una lucha por sobrevivir, el : 0489
- Indios : historia de un despojo, los : 1010
- Indios : tiempo de reivindicación, los : 1009
- Indios del Alto Orinoco, los : 1089
- Indios do Sul do Brasil : 0217
- Indios guaica (Hoy en la edad de piedra) : 0973
- Indios kuikuro, os : 0163
- Indios urubu : um dia na vida de uma tribu da floresta tropical, os : 0175
- Indios, os primeiros brasileiros : 0231
- Individuality and solidarity at the Kanela tribe : 0211
- Indoamericanos, los : 0096
- Indocubanos : 0348
- Industria textil guane : 0475

Iniciación de un shamán

1001

Iñosavi

0634

Insurrection and massacre

0140

Intiaanit kontaavat

0811

Intima raíz

0484

Invitation : chez les yanomami

0956

Islas del olvido

1079

Ixil calendrical divination, an

0546

J

Jachíatatala

jachíamammalan thakepu

0122

Jaguar and the revenge of the

twins as told by Daramasiwa

0989

Jaguar et les jeacaux

0990

Jaripó : ¿y por qué todos se van?

0704

Jatún auka

0827

Javahé

0186

Jornada kamayurá

0195

Jornaleros

0635

Jornaleros del tiempo

0723

José Gabriel en la pintura

popular

0883

K

Karifuna : sur la trace des

0355

Kariña

0992, 1045

Kariña : encuentro ancestral
akatampo, los

1068

Kariñas de Guanipa, los

1049

Karubixexe

0273

Kaxináwa the real people

0333

Kayapó, the

0262

Kayapó out of the forest, the

0292

Keep the circle strong

0126

Keepers of the forest

0710

Kingdom in the jungle, the

0205

Kiriri o povo calado

0274

Krahó

0188

*Kri Rytaiti

0334

Kuarup

0196

Kukuli

0817

Kumutiró-campanha Javari

0263

Kuna, the

0805

Kuntur Wachana

0840

Kuruyuki, el reencuentro de
un pueblo

0141

L

Labranza de ceras

0778

Lady Marshall

0804

Lago sagrado, el

0087

Lágrimas del Inca

0884

Laguna de dos tiempos

0684

Laguna de Sinamaica : una
historia de hombres y de agua

1060

Lamas, tradición y cambio

0854

Last of the Bororo

0160

Last of the Cuiva, the

0397

Last of the Karaphuna

0352

Latidos de la quebrada

0053

Laulico

0847

Legado de nuestros dioses en

0105

Levantamiento indígena, el

0531

La leyenda del Dorado

0394

Literatura maya : El Chilam-Balam

0646

Litoral de los changos, el

0389

Living Maya : The Maya of
contemporary Yucatan, the

0671

Llocshi Caimanta:Fuera de agua

0502

Loa

0711

- Logros y desafíos
0761
- Los que hacen el canto
0712
- Los que regresan
0717
- Los que vencerán al viento
0901
- Los Toldos : la identidad
enmascarada
0055
- Lost World of the Maya
0547 0618
- Lúisa Gerônima
0044
- Luna de fuego verde
0279
- M**
- Macuxi, os (Parte I y II)
0264
- Madre Tierra
0512
- Magic and catholicism
0077
- Magic windows
0672
- Magical death
0474
- Maison et la foret, la
0345 1081
- Maíz, copal y candela
0595
- Makintare
0936, 0977
- Mamacha Carmen
0906
- Mamaconcia te ganaste un pan
0481
- Momallacta : Madre Tierra
0542
- Man called bee : studing the
Yanomamo, a
0981
- Manifestaciones estéticas de
las sociedades prehistóricas
1046
- Manioc, le
0592
- Manioc bread
0970
- Mano suave
0930
- Manos del hombre, las
0626
- Manos pintadas
0026
- Manta de Juan Carlos, la
0377
- Manteniendo el fuego vivo
0916
- Mapuche : gens de la terre
0380
- Mapuches : hombres de la
tierra
0031
- Mara'acame, cantador y
curandero
0685
- Marçal de Souza
0246
- Marcha Xi'Nich
0781
- María del Rosario : guarincha
bendita
0439
- María Sabina mujer espíritu
0647
- Marich weu : diez veces
venceremos
0363
- Markieren der lamas
0009
- Martín Chombi y los herederos
de los incas
0885
- Martín Choque, un telar de
San Isidro
0032
- Martín de las Crujías
0142
- Más allá de la montaña
0724
- Máscara de la conquista, la
0039
- Master Weavers of the Andes
0843
- Mata Ote Maea
0378
- Mataque
0015
- Matis : illusione di un eden
0275
- Mato eles?
0234
- Matsigenka
0828
- Maya in exile
0712
- Maya lords of the jungle
0552, 0659
- Maya TV
0713
- Mayaland : The classic Maya
federation reconsidered
0627
- Mayas : el esplendor de una
civilización, los
0747
- Mayo ya
0800
- Mayordomía, una
0660
- Mayordomía en Tanetze
de Zaragoza, una
0766
- Mebengroke : uma alternativa
para a destruição
0276
- Médicos de la selva y la
montaña
0445
- Mehinacu, the
0208

- Memoires d'une enfant des Andes 0880
- Memoria ancestral, la 0896
- Memoria del viento 0588
- Menino do rancho 0265
- Mensaje sin tiempo 0045
- Mensajes ecológicos y culturales 0464
- Mensajes indígenas 0455
- Message from Brazil, a 0247
- Meu amigo garimpeiro... 0340
- Mexican maize 0602
- México a través de sus códigos y las creencias 0782
- México bárbaro 0697
- México plural 0686
- México, una visión diferente 0783
- Mineração e desenvolvimento em área indígena 0266
- Mineurs et indiens 0084
- Misa indiana 0818
- Mískito 0797
- Mito de Inkari, el 0917
- Mito de Peribo, el 1050
- Mitos 0106
- Mitote tepehuano 0661
- Monimbo es Nicaragua 0798
- Montaña de Guerrero 0662
- Monte Albán : "1 muerte" 0767
- Moon, jungle, fire and earth 0327
- Moonblood : a yononamo creation myths 0982
- Moroneta 0235
- Motivación autogestiva en los albergues indígenas 0731
- Mountain music of Peru 0874
- Mucho café por un machete 0850
- Muerte 0110
- Muerte y pueblo 0016
- Muiscas de Suba, los 0476
- Mujer aymara en Perú 0897
- Mujer indígena, la 0532
- Mujer zenú : una vida una lucha. 0456
- Mujeres artesanas de sí mismas 0768
- Mujeres del valle del Mezquital 0784
- Mulher india 0248
- Mundo de los Jai, el 0465
- Mundo mágico do A'ukre, o 0314
- Museu do Indio, o 0277
- Música bajo el cielo mixe 0748
- Música y danza 0434
- Música y los mixes, la 0641
- Muyushina 0533
- Mysteries of Peru : canals 0881
- Mystery of the Maya 0548
- N**
- Na mantey yuwe 0457
- Na terra de Caboré 0258
- Nação do sangue 0256
- Nación clandestina, la 0123
- Nacista della luna, la 0886
- Nambiquara, earth and m... 0293
- Nanta kicharipa 0090
- Narradores de Aucapan 0040
- Navidad wayúu 1039
- Neicurehuen : un rito mág 0362
- Nguillatun : súplica map... 0364
- Ni tan blancos, ni tan inc... 0033
- Niños de Cochabamba, o 0156

- Niños en la selva
 0855
 No te rías de un coya
 0054
 No toda monte es orégano
 0663
 Nicanamá
 0408
 Noche de muertos
 0648
 Noche pumé, la
 1074
 Nomads of the rain forest
 0513
 Nordperu
 0819
 Nube de lluvia
 0381
 Núcleo de cultura indígena
 0315
 Nuestra fiesta
 0534
 Nuestra voz de tierra,
 memoria y futuro
 0402
 Nuestras comunidades indígenas
 1040
 Nuestro Apu Cóndor
 0892
 Nuestro izozog
 0081
 Nuestro pasado y nuestro
 futuro
 1011
 Nuestro tequio
 0709
 Nuestros problemas
 0143
 Nwen gneam wüle
 0358
- O**
 Obra negra
 0785
 Ocurrido en Hualfin
 0013
 Odyssee der indianer in
 Mittelamerika, die
 0573, 0803
 Oficio de tejer, el
 0673
 Oko warao : gente de curiara
 1041
 Oko Winikina arao
 1002
 Olo Tule : gente de oro
 0469
 Opfer zur Vermehrung der
 Lamas (Tinkay)
 0820
 Opinión indígena
 1029
 Oral tradition, the
 0718
 Orfebrería andina
 0470
 Oro verde
 0687
 Oro, muerte y destrucción
 1061
 Our lady of Mercy : patron
 saint festival of Carhuaz,
 1981
 0859
- P**
 Pachama
 0133, 0580
 Pachamama : L'indien et sa
 terre
 0848
 Pachamama : Madre tierra
 0918
 País de los wayúu, el
 (Partes I, II y III)
 0430
- País huichol
 0769
 Palín : el juego de Chile
 0368
 Pames de Santa María
 Acapulco, los
 0674
 Panare : scenes from the
 frontier, the
 1027
 Pankararé
 0240
 Pankararu : do Brejo dos
 Padres
 0214
 Papaloapan
 0675
 Papel amote, el
 0698
 Papel de San Pablito, el
 0676
 Paquime : una aproximación
 a la Gran Chichimeca
 0719
 Paraíso amazónico
 0958
 Parimã : Fronteiras do Brasil
 0158
 Parque arqueológico de
 San Agustín
 0423
 Pasión de Cristo según los
 coras de la Mesa del Nayar, la
 0616
 Pastores de los Andes
 0833
 Pecado de ser indio, el
 0409
 Peleas de tigres : una petición
 de lluvia nahua
 0725
 Pemón-gente
 1069
 Pemp
 0278

- Perijá tierra viva
1056
- Perou : hommes et Dieux
0893
- Perros hambrientos, los
0837
- Perú, een a andere wereld
0931
- Peruvian weaning
0856
- Petroglifos del Guri : signos
de América
0971
- Petróleo (1 y 2)
0493
- Peuple ona : vie et mort en
Terre de Feu
0027
- Piaroa
1082
- Piaroák Világa
0946
- Pichqa minutukuna llaqtanchispi
wañuqkunamanta
0924
- Pictografías del Cerro Colorado
0012
- Pidiendo vida
0786
- Piel del signo, la
0750
- Pintos, los
0699
- Piwachuwe : la vieja que arde
0720
- Pirañas, las
0860
- Piraparana
0393
- Piro
0838
- Planas, testimonio de un
etnocidio
0398
- Point of convergence
0482
- Popol Vuh : the creation myth
of the Maya
0581
- Poóstuma Cretã
0221
- Potato planters
0078
- Povo da lua, povo do sangue
0241
- Povo do veneno, o
0316
- Povos do Tinton-René, os
0317
- Precolumbian Mexican art
0795
- Prehistoria del territorio
muisca
0433
- Primeiros contatos com os
Txukarramõe
0306
- Primer encuentro continental
de la pluralidad
0787
- Primer Festival de música y
danza
0735
- Primer simpósium del Nuevo
Sol
0700
- Primera conquista, la
1075
- Proceso cultural agustiniano
0471
- Proyecto de ley indígena
0151
- Proyecto kayapó
0307
- Puebla hoy
0642
- Pueblo huilliche : los hombres
de la tierra
0369
- Pueblos dormidos, los
0002
- Puente de ichú
0824
- Puestero del silencio, el
0028
- Punalka
0386
- Purepechas, los que viven
la vida
0689
- Q**
- Q'eros : the shape of survival
0849
- Qhachwa Phunchawi
0152
- Qochas
0887
- Qosqo
0888
- Qoyllur Rity
0816
- Quawirujayunti
0099
- Que sí quede huella
0770
- Quechua, the
0829
- Quilino
0014
- Quinientos años de resistencia
y seguimos luchando
0472
- Quítate tu pa'ponerme
0677
- Quito, país de la mitad
0509
- Quitumbe
0505
- Quyllur Rit'y Dios de los
0907

R

- Radio la Jungle
0424
- Raíces y espejos : el indígena
que somos
0788
- Raíz de Chile
0382
- Raoni
0218
- Rarahipas Tarahumara :
courses des indiens
tarahumara
0643
- Raramuri ra'itsaara
0707
- Razas y costumbres de
Colombia
0435
- Realidad de la mujer
intibucana, la
0598
- Reclaiming the forest
1042
- Recuperando la cultura
mapuche
0033
- Registro da adeia Kamayurá
0267
- Registro do l encontro de pajés
0335
- Registro sobre os kaisigang
0318
- Regreso de Yarima, el
1075
- Reino da Mavutsinim e
misterioso río Xingú
0344
- República guaraní
0232
- Resistencia
0789
- Resistir é existir
0257
- Resistir para vivir
0582
- Resplandores del alba
0751
- Rigoberta
0560
- Rigoberta Menchú
0574
- Rimac-Tampu : un viaje al
pasado
0899
- Río burlado, el
0004
- Ríos de fiesta y libertad
0477
- Rito Kraho
0202
- Ritos a la cruz
0127
- Rituais e festas Bororo
0157
- Rituelles, federschmuckfest
bei den Barasana
0425
- Roads of silence, the
0568
- Roar of the gods, the
0410
- Rogativa huilliche
0373
- Rois d'un jour, les
0503
- Runa : guardians of the forest
0908
- S**
- Sabina Sánchez and the art
of embroidery
0628
- Safari au Xingú
0345
- Sahuari
0523
- Salvador Alvarado : tres años
de revolución en Yucatán
0702
- San Agustín
0403, 0466, 0478
- San Pablo
0919
- San Pedro de Atacama
0390
- San Quintín : another México
0678
- Sang et la glace, le
0861
- Santa Elena de Uairén
1003
- Santiago, pueblo grande de
huincas
0365
- Santuario de Las Lajas, el
0519
- Sarxawa : me voy
0115
- Schukaramai
0189
- Se corres o branco pega,
se ficar o branco come
0308
- Search for the kidnappers, the
0239
- Seguidores do Marechal
Rondon, os
0346
- Semana Santa
0790
- Semana Santa en Coteje
0459
- Semana Santa en Potamban
0737
- Semana Santa en Toliman
0610
- Semana Santa entre los mayos
0664
- Semilla
0822

Semilla del cuarto sol 0690	Simi Atug 0510	Sueño de Waylla Wiso profecía de la conquista, el 0135
Semillero de juegos 0791	Sinamaica, una laguna que se extingue 1033	Sueños de cultrun 0383
Señalada, la 0006	Siw sawinaka amuytayiri 0144	Sukiki, sierra Tarahumara 0629
Señalada en Juella 0023	Sky Chief 0498	Suumain wayuu 0983
Señor de Pachacamac 0925	Small family business, a 0427	Suyá 0190
Señor turista : begebnungen am Titicacsee 0870	Sobada and manteada 0794	Sweet of the Sun 0630, 0839
Sentinels of silence 0619	Sol azteca, el 0752	T
Ser Krahó 0268	Somos, seremos, soy 0538	Tabey 0349
Serie etnomedicina 0514	Son siglos de represi3n y resistencia 0738	Tacana, christliche feste 0065
Serpente emplumada, il 0603	Songe du diable, le 0583	Tairona urbanismo ideal, los 0440
Sertão, entre os índios do Brasil Central 0174	Sonqoykiman 0134, 0920	Tajimoltik 0644
Shaman and his apprentice, the 0900	Sous les grands arbres 0319	Tajín "Reencuentro" 0771
Shaman's initiation 0963	Soutaji wayú 1012	Talamanca (1 y 2) 0494
Shamanic necklace, the 0949	Spirit of Kuna Yala, the 0807	Tapeba : resgate e memoria de una tribo 0249
Shantolo ou la fete des morts 0613	Spirit possession of Alejandro Mamani, the 0072	Tarantula, the 1084
Shuara : hijos de las cascadas, los 0500	Spirits of the rainforest 1083	Tascabaña, sabana, maracaibo y mare mare 1077
Shuara 0520	Star lore 0559	Taytacha 0926
Shuara-Jivaro 0499	Sting e Raoni 0294	Te-pito-o-te-henua 0384
Sierra Nevada 0436	Storyteller, the 0309	Techo y vida 1034
Sierra...escaleras del tiempo, la 0479	Suco 0050	Técnicas primitivas 0227
Siete povos das Missoes 0206	Sueño de los hombres, el 1043	Tejedor de Tilcara, un 0017

- Tejedoras de Ñanduti
0810
- Tejedoras del desierto
0385
- Tejiendo la vida
0541
- Tejiendo mar y viento
0725
- Tenho coragem de andar
igual a lampião
0269
- Teotihuacán, el caracol alado
0772
- Teotihuacán, lugar donde
nacen los dioses
0617
- Terra dos índios
0214
- Territorios indígenas
0153
- Teshuinada
0649
- Testimonios indígenas
0495 0524, 1057
- Tree of knowledge, the
0665
- Tag lo que aún existe y
es inagotable
0522
- Tiempo de mujeres
0506
- Tiempo de radio
0753
- Tiempo de vida y muerte :
Pampa Aullagas
0116
- Tiempo de vida y muerte :
Ekuya
0117
- Tierra de alfareros
0658
- Tierra de los pemones y tepuyes
062
- Tierra de los tepehuas, la
0691
- Tierra del pehuén, la
0042
- Tierra es vida
0405
- Tierra seca
0010
- Tierradentro
0480
- Tikal
0545
- Tikal, las voces del pasado
0571
- Tinka de alpaca
0921
- Tinku
0085, 0091
- Tío de Bolivia, el
0092
- Tlacololeros
0792
- Tlacuilo
0692
- Tmanuchito
0136
- To find our life : the peyote
hunt of the huichol of Mexico
0614
- To make the balance
0650
- To put away the Gods
0693
- Toconao... y el agua bajo del
cielo
0370
- Todos Santos
0128
- Todos Santos : the survivors
0575
- Todos Santos Cuchumatan :
report from a Guatemalan
villaje
0556
- Tonantzin Santa Ana
0631
- Trabajo silencioso de la mujer
añú, el
1078
- Transnational fiesta
0927
- Traveller's tales : Txicão,
contact with a hostile tribe
0200
- Trece juegos el fuego
0754
- Tree of life, the
0623
- Tribe that hides from man, the
0207
- Trilogía
0145
- Tsáchila : el hombre colorado
0507
- Tukuna, Herstellung von
Rindenstoff
0191
- Tukurina, Krankenbehandlung
durch Zauberärzte
0192
- Tule, the Cuna indians of San
Blas
0806
- Tupac Amarú
0875
- Turas, las
1004
- Turay : enigma de las llanuras
0003
- Turtle people, the
0796
- U**
- Uaca
0279
- Uirá, um índio em busca
de Deus
0209

- Ukamau
0067
- Ultimo malón, el
0001
- Ultimos guajiros, los
0975
- Ultimos pehuenche, los
0391
- Um posto indígena IR 7
0182
- Umutina, os
0169, 0170
- Umutina, totenkultänze
0193
- Un origen que se extingue
1022
- Un pasado hoy
1032
- Un poco de maíz y de razón
en nuestras manos
0458
- Una Venezuela baila : el
yonna guajiro
1017
- Unuma : empresa
intercomunitaria agrícola
guahiba
1063
- Urihi, tierra yanomami
1064
- Uriji jami (Parte I y II)
0984
- Urus, los
0063
- Uso e fio
0228
- Utopistas, los
0467
- V**
- Vanishing forest, the
0679
- Vanishing Motilon indians, the
0943
- Venas de la tierra, las
0909
- Ventas do futuro, aos
0237
- Ventuari, un lugar de libertad
1013
- Vestigios
0024
- Vida de una familia ikoods, la
0727
- Vida entre dos mundos
0371
- Vídeo nas aldeias
0295
- Village life
0959
- Viracocha
0068
- Virikuta : la costumbre
0632
- Visión maya
0597
- Visita a aldeia guaraní de
Bracuí
0337
- Visita a aldeia guaraní de
Misiones
0056
- Visita a reserva do
Sangradouro
0338
- Vivienda andina
0100
- Vivienda en Bolivia
0107
- Voces desde la orilla
0473
- Voz de la raza, la
0426
- Voz de los sobrevivientes, la
0421
- W**
- Wa Gon, el señor de la noche
0862
- Waco, la tierra de los bribris
0483
- Wahi Paevi Wahi
0993
- Wai'a Xavante
0280
- Wai'a, o segredo dos homens
0281
- Waika (Serie I)
0937
- Waika (Serie II)
0938
- Waika (Serie III)
0985
- Wanadi
1018
- Wanki Lupia Nani : los hijos
del río
0802
- War of the Gods
0399
- Warao
0944, 0976, 0991
- Warime 89
1087
- Warmin Arupa : palabra de
mujer (Serie I)
0129
- Warmin Arupa : palabra de
mujer (Serie II)
0137
- Waru-waru
0889
- Waters, fires and nets
0964
- Watunna
1058
- Waurá
0199

Wayúu : por el camino de los sueños

1065

Weavers in Ahuiran

0755

When the mountains tremble

0561

Why does the condor cry?

0097

Witoto

0830

Woodwinds and dance

0972

Wards, names and books

0351

Working women : pottery making in Amatenango del Valle

0553

X

Xantolo : fiesta de la muerte

0703

Xetas de la Serra des

Dorados, les

0197

Xikrin: il rito, la pittura, la danza

0282

Xingú (Partes I, II y III)

0250

Xingú terra

0229

Xochimilco

0728

Xochimilco : historia de un paisaje

0756

Xocó: um povo que luta por sua identidade

0251

Y

Y aún sueña el guaraní

0057

Y nosotros...qué?

0922

Yagua

0813

Yanomami

0965, 0999, 1035

Yanomami : a la sombra del contacto

1070

Yanomami : a luta pela demarcação

0296

Yanomami : morte e vida

0310

Yanomami de la rivièrre du miel

0242

Yanomami, la verdad sobre la masacre

1085

Yanomamo (Serie I)

0978

Yanomamo (Serie II)

0986

Yanomamo : a multidisciplinary study

0966

Yanomamo : tra spiriti e stregoni dell'Amazzonia

0945

Yanomamo (I y II)

0994

Yanomamo myth of Naro as Told by Kaobawa

0987

Yanomamo tribes in war and peace, the

0979

Yapallag

0525

Yasagalgon

0590

Yawalapiti

0183

Yawar fiesta

0851

Yawar Mallku

0069

Yawar Mayo

0890

Yawar, rito de la sangre

0928

Yo hablo a Caracas

1000

Yopo-Rausch, Tanz und Geisterbeschwörung (hekuramau) zur Initiation eines Medizinmann-Anwärters

(Parte I, II y III)

1047

Yucatan potter

0608

Yucatec Maya : a case study in marriage and family, the

0694

Z

Zapoco : un proyecto integral con indígenas

0101

Zapoteken, Töpferei in Treibtechnik

0604

Zitlala, a los quinientos años

0793

Zoom-zoom-Guyane

0593

Zorro y el cóndor, el

0852

Zulay frente al siglo XXI

0526

[Reportaje sobre el desalojo de los kariñas de sus tierras]

1051

TITULOS TRADUCIDOS AL ESPAÑOL

A

- A tu corazón
0134, 0920
- Abriendo brecha
0090
- Abriendo el camino
0238
- Abuela háblame
0540
- Agua limpia
0139
- Aguas, fuegos y redes
0964
- Aimberé, los tuxana de Brasil
0215
- Al encuentro de los zo'é
0329
- Aldea kamayura y la
búsqueda de orquídeas
con los indios, la
0181
- Aldea pioroa
0946
- Alejandro Mamani poseído
por los espíritus
0072
- Altamira, el primer encuentro
amazónico
0283
- Amazonas, voces de la selva
0311
- Amazonia: 500 años de
resistencia
0528
- Andar por la selva (I y II)
0984
- Apocalipsis ya
0312
- Arara, los (I y II)
0222
- Árbol del conocimiento, el
0665
- Árbol de la vida, el
0623

- Arte mexicano precolombino
0795
- Artesanos
0951
- Así es
0067
- Atacameños, tejido y telar
0008
- Atención, la
0591
- Avión canibal
0418

B

- Bailando con los incas
0923
- Bajo los grandes árboles
0319
- Balseros
0201
- Barro y cuerpo
0223
- Boca de lobo
0510
- Boca de oro
0322
- Brasil, la guerra del oro
0252
- Búsqueda de una tribu
amazónica desconocida, la
0343

C

- Cakchiquel maya de San
Antonio Palopó, los
0578
- Camino a la autonomía, el
0324
- Camino de Dios, el
0448
- Camino de las almas, el
0122
- Camino de los indios muertos, el
1025

- Camino rojo, tradición oral, é
0718
- Caminos del silencio, los
0568
- Campaña Javari
0263
- Campesinos del altiplano
boliviano
0066
- Carnaval en Q'eros
0902
- Carreras de los indios
tarahumara, las
0643
- Casa y la selva, la
0335, 1081
- Caso de estudio de cultura
y personalidad, un
0073
- Cerámica guatemalteca
0566
- Cerámica zapoteca
0604
- Cerbatana
0950
- Ceremonias funerarias entre
los indios bororó
0162
- Choquitacla: la tierra a tierra
completa
0891
- Choqela, sólo una interpretación
0878
- Ciencia de mēbēngore, la
0271
- Cinco días sin nombre
0644
- Cinco minutos por los muertos
de nuestra tierra
0924
- Cinco siglos después
0130, 0579
- Ciudadano jatobá
0253

- Civilización en Chiapas
0645
- Clara en la selva, un
0960
- Collar shamánico, el
0949
- Comalapa: tradiciones y
textiles
0555
- Como semilla
0533
- Cóndor y el toro, el
0904
- Contacto con los yanomami
de Brasil
0298
- Conversaciones en el
Marañón
0233
- Costa del algodón, el
0550
- Crónicas de tiempos secos: un
comentario sobre el porvenir
de los txicão
0212
- Cuando tiemblan las montañas
0551
- Cuentos de viajeros: contacto
con los txicão, una tribu hostil
0200
- Cultivadores de papa
0078
- Curare yanomami, el
0941
- Cusco
0888
- D**
- Danza de las tucandeiras
0230
- Danza de mujeres
0213
- De la UNI para la ONU
0243
- Desana, el inicio antes del inicio
0203
- Desaparición de la selva, la
0679
- Descubriendo a los moche
0836
- Desde el corazón del mundo,
la advertencia de los hermanos
mayores
0451
- Desde las selvas tropicales
0998
- Deshaciéndose de los dioses
0693
- Detrás de la máscara en México
0733
- Diamantes del jaguar, los
0036
- Diario amazónico
0297
- Difícil camino de los refugiados
guatemaltecos, el
0557
- Dionisia, una alfarera otomi
0622
- Dios nos dio la hoja
0095
- Diosa Luna, la
0584
- Dioses crearon al hombre del
maíz, los
0585
- Donde nacen los cóndores
0840
- Dos lados de la medalla, los
0076
- E**
- Ebena, éxtasis alucinógeno
entre los yanomami
0962
- Eduardo el curandero
0841
- Elaboración de cestas entre los
makú
0415
- Elaboración de máscaras entre
los cubeo
0413
- Emberá, al final del camino
0396
- En busca de los secuestradores
0239
- En compañía de los santos
0894
- En el año de la conquista:
el viaje del jefe Wai-Wai
0321
- En la aldea Nalike
0161
- En la tierra de caboré
0258
- En las cenizas de la selva
0236
- Encuentro de Altamira
0284
- Encuentro de los indios, el
0811
- Enemigo principal, el
0827
- Enigma verde de Altamira, el
0287
- Entre los indios de Brasil Central
0174
- Entre los indios del Sur
0171
- Entre los indios mehinaka
0180
- Entrevista a Vera Recove, una
0272
- Envenenamiento del agua
para pescar
0183
- Epopeya del Mariscal Rondón, la
0168
- Erepa: el pan cumanaagoto
1038

- Escuela es mi casa, la
1067
- Esos y otros bichos
0216
- Espíritu de Kuna Yala, el
0807
- Espíritu de la TV, el
0300
- Espíritus de la selva tropical
1083
- Excavaciones en La Venta
0605
- Excurciones a las cabeceras
del Xingu
0167
- Expediciones famosas
0177
- F**
- Fabricación de telas
con fibras vegetales
0210
- Fabricación de una cerbatana ...
0404
- Fabricación de una máscara ...
0416
- Familia amazónica
0155
- Festival de otoño entre los
tarahumara
0599
- Fiebre del oro en Amazonas
0286
- Fiesta de mujeres, una
0261
- Fiesta de sangre
0851
- Fiesta transnacional
0927
- Fiesta, la
0954
- Fiestas entre los indígenas de las
tierras altas de Guatemala, las
0543
- Financiando un desastre
0220
- Flautas y danzas
0972
- Fronteras de Brasil
0158
- Fronteras de la educación
tikuna
0255
- Fruto de la alianza de los
pueblos de la selva, el
0301
- Fuera de aquí
0502
- Fulni-ô, los
0332
- Fundación de Brasil, la
0225
- Funeral mentuktire:
nacimiento kamaiurá
0303
- Furia del oro en Amazonas
0285
- G**
- Gente de Winikina, la
1002
- Gente tortuga, la
0796
- Gente violenta, la
0967
- Grito de guerra, un
0291
- Guambianos, los
0412
- Guaraní de Bracuí, los
0313
- Guardianes de la selva, los
0710
- Guerra de los Dioses, la
0399
- Guerra de pacificación en
Amazonas
0204
- H**
- Hablan los tarahumara
0701
- Haciendo justicia
0650
- Haciendo conucos en la selva
0957
- Herencia de Tula, la
0601
- Hijos de la tierra, los
0305
- Hijos del Sol, los
0821
- Historia de una tribu
0342
- Historia de Wahari, la
0955
- Hogar de los valientes, el
0098
- Hombre llamado abeja, un
0981
- Hombres que llaman salvajes, los
0935
- Homenaje al pueblo yaghan
0375
- Homenaje postumo a Cretá
0221
- Huichol: cuatro siglos después, los
0764
- I**
- Incas, los
0857
- India vestida, una
0226
- Indígenas del Gran Chaco, los
0808
- Indígenas y el futuro, los
0304
- Indígenas
0587
- Indio en busca de Dios, un
0209
- Indio y su tierra, el
0848

- Indios del sur de Brasil
0217
- Indios kuikuro, los
0153
- Indios miskitos: un desafío
para los sandinistas, los
0799
- Indios motilonos a punto de
desaparecer, los
0943
- Indios, los primeros brasileños
0231
- Indios, los
0948
- Individualismo y solidaridad
entre los kanela
0211
- Inhalación de yopo, danza y
convocación de espíritus en
la iniciación de un shamán
1047
- Iniciación de un shamán
0963
- Insurrección y masacre
0140
- Invitación a casa de los yanomami
0956
- J**
- Jaguar azul, el
0120
- Jaguar y los gemelos, el
0990
- K**
- Ka'et: voces de la tierra
0491
- Kaashama, la carrera hacia
la identidad
1080
- Karai, el dueño de las llamas
0245
- Karajá, los
0173
- Karifuna, sobre la pista de
los últimos caribes
0355
- Kaschináua, expedición de
pesca
0176
- Kaxináwa, la verdadera gente
0333
- Kayapó más allá de la selva, los
0292
- Kayapó, los
0262
- Kiriri un pueblo callado
0274
- Kuna, los
0805
- L**
- Liderazgo aymara
0093
- Llamas en la selva
0537
- Llamero y la sal, el
0099
- Lucero de nieve
0816
- Luna, selva, fuego y tierra
0327
- M**
- Macuxi, los (I y II)
0264
- Maestros tejedores de los Andes
0843
- Magia y catolicismo
0077
- Maíz mexicano
0602
- Maíz y el origen de los
primeros asentamientos
humanos en Meso América, el
0606
- Mal viento, mal aire
0516
- Mandioca, la
0592
- Manifestaciones culturales de
los indígenas de la región
fronteriza entre Bolivia y Brasil
0062
- Manos de los ika, las
0442
- Mapuche: gente de la tierra
038
- Más allá de Rondonia, en
el corazón del Mato Grosso
0166
- Más allá de Rondonia,
en plena naturaleza
0165
- Matis, ilusión de un Edén
0275
- ¿Mato a éstos?
0234
- Mayas actuales
0671
- Mayas, señores de la selva
0552, 0659
- Mayas de Yucatán, un estudio
de caso de matrimonio y familia
0694
- Mayas en el exilio
0712
- Mebengroke, una alternativa
a la destrucción
0276
- Medicina mazateca
0666
- Mehinaku, los
0208
- Memorias de un niño de
los Andes
0880
- Mensaje desde Brasil, un
0247
- Mi amigo garimpeiro...
0340
- Mi musiquita
0529

- Minería y desarrollo en área indígena
0266
- Mineros e indios
0084
- Mirada a los indios holandeses, una
0933
- Misterio de los maya, el
0548
- Misterios de Perú: canales
0881
- Mito de Naro contado por Kaobawa
0987
- Mitos de las estrellas
0559
- Muerte mágica
0974
- Mujer andina
0074
- Mujer india
0248
- Mujeres alfareras en Amatenango
0553
- Mundo cambiante
0270
- Mundo mágico de Aukre, el
0314
- Mundo perdido de los mayas, el
0547, 0618
- Museo del indio, el
0277
- Música andina del Perú
0874
- N**
- Nacimiento de la Luna, el
0886
- Nación de sangre
0256
- Nambiquara, tierra y Luna
0293
- Narrador, el
0309
- Niño del rancho
0265
- Niño mapuche urbano, la fuerza del mañana
0358
- Niños saben, los
0075
- Nómadas de las selvas lluviosas
0513
- Nuestra fuerza
0658
- Nuestra Señora de Las Mercedes...
0859
- O**
- Obtención y uso del maguey
0400
- Ojos de piedra
0378
- Ollero yucateco
0608
- Omblijo del mundo
0384
- Ona: vida y muerte en Tierra del Fuego, los
0027
- Oro, el metal sagrado
0420
- P**
- Palabra india en Ginebra, la
0562
- Palabras, nombres y libros
0351
- Pan de mandioca
0970
- Panare desde la frontera, los
1027
- Pankararu de Brejo dos Padres, los
0214
- Para que florezca la papa
0113
- Parteras mexicanas
0794
- Pasé mi vida en las minas
0080
- Pelea de hacha, la
0980
- Pequeño negocio en familia
0427
- Perú antiguo, el
0929
- Perú, en el otro mundo
0931
- Perú, hombres y Dios
0893
- Popol vuh: la creación en la mitología maya
0581
- Por la fuerza del círculo
0126
- Por la tierra, por la vida, levantémonos
0539
- ¿Por qué llora el cóndor?
0097
- Preguntale a un sobreviviente
0576
- Primeros americanos y sus dioses, los (Parte I)
0633
- Primeros contactos con los txukarramõe
0306
- Procedimiento de curación guajira, un
1012
- Pueblo de luna, pueblo de sangre
0241
- Pueblo del veneno, el
0316
- Pueblo que se esconde del hombre, el
0207

Pueblos del Tinton René, los
0317

Puestos indígenas
0164

Punto de convergencia
0482

Q

Q'eros, el molde de la
supervivencia
0849

Quechua, los
0829

Quientos años después
0052, 0934

R

Recolección de alimentos
0968

Recolección del peyote entre
los huichol de México, la
0614

Recuperando la selva
1042

Registro de una aldea
kamayura
0267

Registro del primer encuentro
de shamanes
0336

Registro sobre los kaisigang,
un
0318

Reino de Mavutsinim y el
misterioso río Xingu, el
0344

Reino en la selva, el
0205

Reporte desde un poblado
guatemalteco
0556

Resistir y existir
0257

Retorno a Aztlan
0749

Reyes de un día
0503

Ritos y fiestas bororo
0157

Ritual de adivinación ixil, un
0546

Ritual para la cosecha
0152

Rituales y adornos de plumas
entre los barasana
0425

Rugido de los dioses, el
0410

Runa, guardianes de la selva
0908

S

Sabina Sánchez y el arte
de bordar
0628

Safari al Xingu
0345

San Quintín : el otro México
0678

Sangre de cóndor
0069

Sangre de Luna: mito
yanomamo de la creación
0982

Sangre y el hielo, la
0861

Saqueo en el Sarare
0323

Seguidores del Mariscal
Rondon, los
0346

Selva como farmacia, la
0289

Semana Santa en Antigua
Guatemala
0567

Semilla certificada
0144

Señalado, marcando las
llamas
0009

Senderos, la odisea de los
pueblos indios de América
Central
0573, 0803

Señor turista : encuentros
en el Lago Titicaca.
0870

Sentinelas del silencio
0619

Serpiente emplumada, la
0603, 0730

Shabono abandonado, el
0995

Shamán y su aprendiz, el
0900

Shantolo o el día de los muertos
0613

Shuara, el pueblo de las
cascadas sagradas
0520

Si corres el blanco te agarra,
sí te quedas el blanco te come
0308

Siete pueblos de Misiones
0206

Sting y Raoni
0294

Sudor del Sol, el
0630, 0839

Sueño del diablo, el
0583

Súplica a Santiago
0609

T

Tacana, fiestas religiosas
0065

Tapeba: rescate y memoria de
una tribu
0249

Tarántula, la
1084

Tejedoras en Ahuiran
0755

Tengo el valor de andar igual
a un mendigo
0269

Testimonios personales
0555

Textiles peruanos
0856

Tierra de indios
0219

Tierra es nuestra madre, la
0437, 1044

Tierra guajira
0983

Tierra maya, una
reconsideración de la clásica
federación maya
0627

Tierra xingú
0229

Tigre y la venganza de los
gemelos, contado por
Daramasiwa, el
0989

Tinkay, sacrificio de llamas
0820

Todos Santos: los sobrevivientes
0575

Tras las huellas de Taytacha
0879

Tratamiento de un enfermo
entre los tukurina
0192

Tukuna, fabricación de telas
con fibras vegetales
0191

Tule, los indios cuna de San Blas
0806

U

Ultimo de los bororo, el
0160

Ultimo de los cuiva, el
0397

Ultimo de los karophuna
0352

Ultimo de los miskitos, el
0801

Ultimo en reír, el
0224

Ultimo sol, imágenes del
mundo azteca, el
0655

Umutina, danzas del culto
a los muertos
0193

Umutina, los
0169, 0170

Un puesto indígena
0182

Urubu, un día en la vida de una
tribu de la selva tropical, los
0175

Uso e hilo
0228

V

Vamos a cazar
0244

Ventanas mágicas
0672

Viaje a Chinale
0932

Viaje a los makiritare
0969

Viaje al fin de las memorias, un
0563

Vida en la aldea
0959

Vida entre los taulipang de
la Guayana, la
0185

Video en las aldeas
0295

Vientos del futuro
0237

Visita a la aldea guaraní
de Misiones
0056

Visita a la reserva de
Sangrodura
0338

Visita a una aldea guaraní
de Bracuí
0337

Vivo el Cusco
0864

Voces del pasado
0457

Voz de la tierra, la
0359

W

Wai'a, el secreto de los
hombres
0281

Waiāpí, pueblos de la selva
0290

Warao, los
0991

X

Xeta de la sierra de los
Dorados
0197

Xikrin: el rito, la pintura, la
danza
0282

Xocó, un pueblo que lucha
por su identidad
0251

Y

Yanomami del río de Miel
0242

Yanomami la lucha por la
demarcación
0296

INDICE DE SERIES

- Yanomami, muerte y vida
0312
- Yanomamo en la guerra y
la paz, los
0979
- Yanomamo, entre espíritus
y shamanes del Amazonas
0945
- Yanomamo: un estudio
multidisciplinario
0960
- Yo ya fui su hermano
0331
- Afroamérica
0461, 0465
- American Voices
0140, 0540, 0585
- Asurini e Araweté
0223, 0226, 0227, 0228
- Cuadernos Lagoven
en la Pantalla
1035, 1066
- Disappearing Wordl
0208, 0262, 0292, 0396,
0397, 0399, 0578, 0829,
0961
- Expedición Andina
0099, 0100, 0102, 0104,
0106, 0107, 0360, 0361,
0433, 0435, 0470, 0541,
1037
- Expedición
1052, 1053, 1065, 1070,
1076, 1079
- Faces of Change
0068, 0072, 0074, 0075,
0077, 0078
- Indians of the Orinoco
0950, 0951, 0957, 0959,
0968, 0969, 0970, 0972
- Leyendas del Mundo
0036
- Los Caminos de lo Sagrado
0651, 0750
- Mujeres de América Latina
0124, 0532, 0577
- Portrait de L'univers
0966
- Programa de Transferencia
de Medios
0763, 0765, 0766, 0781
- Pueblos Indígenas de Chile
0374, 0376, 0378, 0383
- Social Studies Program
0606
- Survival
1085
- Terre Rouge
0319
- The "savage" Strikes Back
0537
- The Decade of Destruction
0220, 0236, 0238, 0239
- Totonacapan
0653, 0656, 0669, 0711
- Un Viaje de Milenios
1072, 1073, 1075
- Video Trans Americas
0994, 0995
- Waika
0937, 0985
- Waraka la résistance indienne
dans les Andes
0084, 0085, 0503, 0848,
0861
- Warmin Arupa
0129, 0137
- Worlds Apart
1028
- Yanomamo (Serie I)
0978
- Yanomamo (Serie II)
0980, 0981, 0982, 0986,
0987
- Yanomamo (Serie III)
0989

INDICE DE MATERIAS

Actividades de subsistencia

0063, 0154, 0157, 0169,
0170, 0183, 0184, 0185,
0187, 0188, 0190, 0197,
0198, 0199, 0341, 0389,
0406, 0427, 0442, 0499,
0504, 0513, 0796, 0797,
0808, 0830, 0869, 0884,
0932, 0933, 0964, 0977,
0978, 0985, 0988, 0998,
1037, 1089

Agricultura

0078, 0109, 0139, 0379,
0512, 0572, 0580, 0602,
0606, 0633, 0679, 0690,
0710, 0741, 0756, 0761,
0881, 0887, 0889, 0909,
0918, 0919, 0957, 1016,
1072

Agua (abastecimiento)

0031, 0071, 0139, 0367,
0370, 0909, 1060

Algodón (planta)

0228, 0872, 0977

Alimentos

0970, 0996, 1037, 1038,
1048

Alucinógenos

0438, 0614, 0632, 0637,
0647, 0657, 0841, 0867,
0962, 0978, 0985, 0994,
1001, 1047

Animación

0138, 0225, 0270, 0290,
0327, 0353, 0559, 0581,
0633, 0692, 0760, 0845,
0852, 0992, 1018, 1043,
1050, 1058, 1059

Antropología (investigación)

0055, 0161, 0162, 0211,
0608, 0745, 0878, 0965,
0966, 0967, 0981, 0990

Armas

0404, 0406, 0600, 0937,
0938, 0950, 0977

Arqueología

0003, 0005, 0388, 0390,
0410, 0423, 0441, 0471,
0479, 0490, 0497, 0545,
0548, 0594, 0601, 0605,
0615, 0617, 0618, 0619,
0627, 0645, 0654, 0659,
0719, 0729, 0730, 0744,
0751, 0767, 0771, 0772,
0857, 0877, 0915, 0929,
1005, 1032, 1046, 1072,
1073, 1075, 1079

Arquitectura

0440, 0487, 0545, 0597,
0772, 1034

Arte

0019, 0024, 0420, 0433,
0440, 0480, 0545, 0603,
0630, 0683, 0695, 0732,
0734, 0744, 0747, 0752,
0775, 0795, 0836, 0839,
0883, 0898, 0915, 1046

Arte rupestre

0012, 0026, 0045, 0048,
0050, 0971, 0992

Artesanía y artesanos

0014, 0017, 0032, 0061,
0102, 0198, 0385, 0415,
0541, 0604, 0626, 0634,
0672, 0676, 0682, 0698,
0778, 0810, 0828, 0830,
0838, 0897, 0951, 0977,
1040

Asistencia técnica

0144, 0315, 0319, 0572,
1016

Autogestión

0071, 0083, 0101, 0214,
0237, 0255, 0262, 0264,
0271, 0276, 0278, 0285,
0301, 0314, 0315, 0324,
0340, 0370, 0402, 0412,
0506, 0674, 0721, 0731,
0741, 0753, 0763, 0784,
0914, 0916, 1013, 1015,

Cambios socioculturales

0033, 0053, 0082, 0221,
0262, 0305, 0396, 0399,
0437, 0491, 0578, 0670,
0675, 0678, 0693, 0703,
0796, 0919, 0931, 0948,
0960, 0975, 1020, 1025,
1027, 1042, 1070, 1088

Cambios socioeconómicos

0575, 0676, 0684, 0689,
0691

Carreteras

0149, 0204, 0205, 0208,
0220, 0222

Caucho (planta)

0155

Caza

0244, 0950, 0961, 1027,
1084

Cerámica

0186, 0223, 0482, 0515,
0553, 0566, 0604, 0608,
0622, 0626, 0745, 0858,
0865, 0951, 1031

Ciclo de vida

0116, 0117, 0303, 0327,
0500, 0901

Coca (planta)

0095, 0097, 0147, 0427,
0460

Códices

0611, 0655, 0683, 0692,
0759, 0782

Comercio

0020, 0099, 0201, 0569,
0653, 0673, 0762, 0823,
0850, 0860

Comunicación

0331, 0896

Comunicación audiovisual

0046, 0260, 0261, 0295,
0300, 0331, 0382, 0521,
0753

Condiciones socioeconómicas

0010 0013, 0015, 0034,
0041 0057, 0068, 0076,
0079 0080, 0086, 0088,
0090 0094, 0095, 0098,
0110 0112, 0121, 0124,
0129 0131, 0137, 0142,
0204 0240, 0243, 0312,
0339 0358, 0365, 0396,
0690 0697, 0704, 0715,
0723 0742, 0743, 0785,
0825 0827, 0832, 0850,
0855 0858, 0864, 0882,
0883 0888, 0916, 0943,
0947 0983, 1022, 1026,
1029 1030, 1060, 1064,
1065 1071, 1074, 1078,
1080

Conflictos

0067 0274, 0590, 0678,
0827 0967, 0979, 0980

Conflictos bélicos

0573 0575, 0799, 0801,
0802

Conflictos interétnicos

0447 0510, 0669, 0923

Conquista y colonización

0039 0349, 0439, 1010

Cooperativas

0398 0713, 1064

Cosmovisión

0043 0047, 0105, 0116,
0252 0257, 0374, 0418,
0436 0438, 0485, 0487,
0640 0732, 0995

Cría de animales

0009 0023, 0105, 0823,
0833 0903, 0921

Cultura y personalidad

0072 0073, 0596, 0758,
0987 0989

Curare (veneno)

0513 0941, 0946, 0961

Danzas

0062, 0181, 0184, 0186,
0213, 0230, 0336, 0543,
0607, 0612, 0613, 0623,
0631, 0665, 0721, 0735,
0770, 0806, 0871, 0890,
0942, 0972, 1017, 1019

Derechos humanos

0069, 0143, 0150, 0156,
0299, 0312, 0364, 0451,
0456, 0457, 0462, 0488,
0489, 0493, 0538, 0551,
0555, 0557, 0561, 0562,
0563, 0574, 0583, 0585,
0588, 0712, 0738, 0788,
0840, 0844

Desastres naturales

0134, 0681, 0720, 0888

Ecología y recursos naturales

0139, 0217, 0220, 0234,
0236, 0238, 0239, 0263,
0270, 0273, 0276, 0283,
0286, 0287, 0290, 0291,
0292, 0294, 0297, 0322,
0323, 0387, 0455, 0464,
0474, 0476, 0477, 0491,
0498, 0512, 0528, 0537,
0550, 0572, 0629, 0679,
0688, 0710, 0715, 0756,
0779, 0796, 0797, 0807,
0869, 0905, 0908, 0964,
0976, 1023, 1033, 1053,
1061, 1066, 1085

Educación

0035, 0057, 0075, 0136,
0156, 0255, 0324, 0521,
0668, 0911, 0930, 1007,
1067

Embarcaciones

0253, 0863, 0932

Emigración e inmigraciones

0033, 0086, 0115, 0365,
0506, 0517, 0518, 0523,
0534, 0633, 0635, 0671,
0678, 0704, 0707, 0708,
0723, 0724, 0799, 0832,
0834, 0927

Empresas indígenas

0340, 1013, 1063

Encuentros y congresos indígenas

0108, 0259, 0264, 0283,
0284, 0287, 0291, 0292,
0304, 0326, 0336, 0450,
0576, 0587, 0735, 0757,
0768, 0774, 0787, 0811,
1054, 1080

Etnocidio

0419, 0491, 0502, 0625,
1000, 1088

Expediciones científicas

0167, 0177, 0181, 0200,
0306, 0936, 0966

Familia

0041, 0072, 0074, 0132,
0155, 0585, 0671, 0694,
0930

Fiestas

0018, 0081, 0148, 0176,
0384, 0395, 0776, 0800,
0815, 0902, 0904, 0938,
0954, 1074, 1077

Fiestas religiosas

0007, 0016, 0020, 0021,
0023, 0030, 0062, 0065,
0089, 0091, 0104, 0111,
0114, 0119, 0127, 0128,
0357, 0361, 0387, 0435,
0439, 0459, 0468, 0503,
0534, 0564, 0567, 0599,
0609, 0610, 0612, 0613,
0616, 0621, 0631, 0644,
0648, 0649, 0651, 0652,
0653, 0656, 0660, 0661,
0662, 0664, 0669, 0689,
0699, 0711, 0728, 0733,
0736, 0737, 0739, 0742,
0750, 0770, 0777, 0778,
0790, 0793, 0814, 0816,
0829, 0859, 0861, 0879,
0892, 0893, 0906, 0907,
0910, 0925, 0926, 0927,
1004, 1008, 1014, 1049,
1068

Genética

0966

Genocidio

0070, 0140, 0241, 0339,
0397, 0398, 0409, 0414,
0421, 0551, 0554, 0555,
0557, 0558, 0560, 0573,
0575, 0582, 0588, 0589,
1023, 1085

Henequén (planta)

0687

Historia

0011, 0024, 0037, 0039,
0051, 0055, 0087, 0141,
0194, 0197, 0206, 0215,
0225, 0231, 0232, 0233,
0285, 0348, 0350, 0352,
0354, 0378, 0384, 0388,
0419, 0433, 0436, 0440,
0443, 0444, 0467, 0471,
0476, 0486, 0497, 0505,
0509, 0527, 0551, 0569,
0594, 0597, 0618, 0620,
0636, 0638, 0645, 0654,
0655, 0687, 0697, 0701,
0702, 0730, 0747, 0756,
0759, 0783, 0789, 0791,
0802, 0821, 0836, 0840,
0856, 0875, 0898, 0912,
0915, 0918, 0929, 0939,
0943, 0947, 0948, 1003,
1010, 1011, 1020, 1024,
1029, 1040, 1072, 1073,
1088

Historia de vida

0013, 0028, 0079, 0080,
0168, 0205, 0209, 0217,
0366, 0383, 0411, 0446,
0457, 0573, 0607, 0672,
0775, 0841, 0842, 0846,
0877, 0880, 0885, 1076

Huaquerismo

0453, 0877, 0888

Identidad

0011, 0055, 0105, 0115,
0123, 0125, 0142, 0226,
0253, 0356, 0363, 0374,
0382, 0454, 0463, 0517,
0519, 0526, 0713, 0846,
0906

Indígenas en la literatura

0525, 0527, 0837, 0846,
0851

Indumentaria y adornos corporales

0186, 0188, 0190, 0198,
0226, 0408, 0413, 0416,
0425, 0499, 0805, 0913,
0949

Insurrecciones indígenas

0001, 0508

Invasión de tierras

0216, 0241, 0252, 0258,
0262, 0288, 0298, 0310,
0321, 0323, 0332, 0476,
0873, 1081, 1085

Juegos y deportes

0184, 0368, 0569, 0643,
0754, 0791, 0828

Legislación

0151, 0266, 0452, 0650

Líderes y liderazgo

0022, 0080, 0093, 0108,
0140, 0215, 0218, 0220,
0221, 0237, 0243, 0246,
0266, 0272, 0287, 0294,
0315, 0321, 0325, 0394,
0398, 0411, 0421, 0442,
0693, 0840, 0883

Lingüística

0351

Maíz (planta)

0569, 585, 0602, 0606,
0690, 0761, 0780, 1036

Máscaras

0188, 0193, 0199, 0412,
0416, 733, 0795, 0946,
0952

Matrimonio

0694, 1055

Medicina tradicional

0186, 0192, 0265, 0288,
0303, 0383, 0445, 0446,
0469, 0514, 0516, 0637,
0666, 0667, 0685, 0722,
0794, 0835, 0841, 0867,
0895, 1012

Números y minería

0060 0080, 0084, 0088,
0092 0110, 0285, 0286,
0298 0321, 0322, 0323,
0340 0869, 1027, 1061,
0669 1085

Misiones evangélicas

0083 0399, 0502, 0540,
0812 0931, 1000, 1036

Misiones y reducciones católicas

0165 0206, 0232, 0399,
0496 0939, 0953, 0978,
0009 1028, 1042, 1062,
0270

Mitología y mitos

0092 0106, 0120, 0145,
0196 0203, 0229, 0386,
0394 0407, 0428, 0448,
0451 0505, 0509, 0559,
0569 0570, 0571, 0581,
0603, 0633, 0646, 0709,
0720 0749, 0780, 0845,
0853 0862, 0866, 0886,
0899 0917, 0955, 0982,
0986 0987, 0989, 0990,
0998 1002, 1017, 1018,
1041 1043, 1050, 1058,
1059 1065, 1069, 1082,
1084

Monumentos arqueológicos

0403 0410, 0466, 0478,
0479 0734, 0888, 0898

Movilizaciones populares

0531 0538, 0539, 0781

Mujer

0074, 0083, 0084, 0088,
0124, 0129, 0132, 0137,
0164, 0213, 0224, 0229,
0248, 0333, 0381, 0383,
0449, 0456, 0469, 0484,
0506, 0526, 0532, 0533,
0540, 0553, 0577, 0584,
0598, 0622, 0637, 0726,
0727, 0755, 0768, 0770,
0784, 0804, 0805, 0810,
0842, 0897, 0914, 0916,
0930, 1006, 1012, 1065,
1078

Música

0432, 0465, 0499, 0507,
0529, 0543, 0641, 0668,
0680, 0707, 0714, 0735,
0748, 0787, 0849, 0874,
0878, 0902, 0923, 0924,
0940, 0972, 0993, 1002,
1008

Niños

0019, 0064, 0075, 0121,
0138, 0156, 0211, 0297,
0358, 0431, 0589, 0593,
0731, 0743, 0760, 0822,
0845, 0855, 0863, 0880,
0974, 0978, 1007

Orfebrería

0420, 0470, 0482, 0630,
0839

Organización política

0146, 0237, 0256, 0264,
0450, 0462, 0542, 0693,
0765, 0798, 0933, 1068

Organización social

0242, 0250, 0372, 0412,
0484, 0696, 0897, 0953,
1020, 1077

Parto

0217, 0303, 0794

Películas y videos realizados por indígenas

0031, 0038, 0056, 0081,
0129, 0137, 0247, 0260,
0267, 0277, 0301, 0307,
0315, 0317, 0318, 0324,
0329, 0330, 0333, 0334,
0337, 0338, 0386, 0422,
0525, 0529, 0539, 0590,
0591, 0592, 0705, 0726,
0727, 0761, 0763, 0765,
0766, 0774, 0813, 1067

Peregrinaciones

0519, 0614, 0621, 0632,
0764, 0769, 0829, 0861,
0879, 0925

Pesca

0176, 0389, 0499, 0819,
0968

Petroglifos

0050, 0971

Petróleo, explotación

0498, 0535, 0537

Pintura corporal

0180, 0181, 0223, 0282,
0344, 0408, 0699, 0825

Políticas indigenistas

0159, 0168, 0171, 0173,
0174, 0182, 0234, 0290,
0308, 0325, 0345, 0417,
0426, 1022

Primeros contactos

0158, 0159, 0167, 0174,
0177, 0179, 0200, 0204,
0207, 0222, 0238, 0239,
0306, 0343, 0424,
0939, 1028

Programas y proyectos de desarrollo

0095, 0097, 0147, 0263,
0301, 0314, 0477, 0580,
0684, 0848, 015, 1016,
1056

Pueblos desaparecidos

0027, 0051, 0197, 0347,
0348, 0350, 0366, 0375,
0394, 0471, 0497, 1038

Quinto centenario

0321, 0350, 0461, 0463,
0467, 0469, 0472, 0527,
0530, 0535, 0536, 0579,
0580, 0587, 0588, 0593,
0740, 0924

Reconstrucción histórica

0027, 0349, 0375, 1079

Relaciones interétnicas

0053, 0067, 0068, 0099,
0126, 0225, 0268, 0307,
0317, 0320, 0329, 0330,
0353, 0382, 0395, 0473,
0498, 0526, 0854, 0860,
0874, 0876, 0927, 0947,
0960, 0997

Relaciones intertribales

0056, 0207, 0261, 0295,
0300, 0331, 0337, 0935,
0954, 0956

Religión

0076, 0077, 0131, 0134,
0364, 0481, 0522, 0544,
0565, 0595, 0618, 0695,
0752, 0766, 0769, 0773,
0792, 0894

Represas hidroeléctricas

0283, 0284, 0287, 0291,
0292, 0294, 0386, 0670,
0675

Resistencia cultural

0085, 0118, 0122, 0125,
0135, 0140, 0141, 0218,
0219, 0245, 0246, 0249,
0251, 0257, 0258, 0259,
0265, 0272, 0278, 0293,
0352, 0355, 0356, 0363,
0368, 0369, 0378, 0380,
0402, 0411, 0412, 0434,
0437, 0443, 0492, 0496,
0528, 0530, 0531, 0533,
0535, 0536, 0560, 0568,
0570, 0573, 0574, 0579,
0582, 0586, 0587, 0588,
0708, 0724, 0789, 0790,
0798, 0801, 0807, 0851,
0853, 0870, 0875, 0899,
0909, 0914, 1013, 1036

Revitalización cultural

0035, 0043, 0354, 0372,
0432, 0444, 1031

Ritos de iniciación

0152, 0191, 0212, 0261,
0280, 0281, 0362, 0746,
0895, 0932, 0955, 0963,
1006, 1047, 1055

Ritos funerarios

0157, 0162, 0178, 0193,
0196, 0279, 0813, 1025,
1026, 1049

Ritos y ceremonias

0006, 0009, 0031, 0038,
0096, 0107, 0113, 0119,
0160, 0172, 0180, 0199,
0202, 0208, 0229, 0251,
0253, 0282, 0302, 0303,
0305, 0307, 0334, 0342,
0373, 0379, 0391, 0425,
0426, 0429, 0431, 0481,
0500, 0503, 0546, 0595,
0599, 0611, 0632, 0657,
0664, 0690, 0700, 0716,
0725, 0749, 0773, 0786,
0792, 0793, 0818, 0820,
0831, 0849, 0878, 0892,
0893, 0902, 0903, 0904,
0910, 0921, 0925, 0928,
0933, 0940, 0942, 0946,
0952, 0956, 0993, 1004,
1082, 1087

Ruinas arqueológicas

0058, 0501, 0509, 0548

Rutina diaria

0002, 0165, 0166, 0169,
0175, 0180, 0195, 0202,
0212, 0235, 0250, 0275,
0276, 0293, 0318, 0319,
0320, 0338, 0342, 0354,
0355, 0381, 0391, 0429,
0438, 0442, 0458, 0460,
0494, 0513, 0592, 0663,
0726, 0806, 0809, 0829,
0913, 0944, 0955, 0959,
0999, 1021, 1089

Salud y enfermedades

0041, 0286, 0298, 0299,
0310, 0312, 0371, 0550

Shamanismo

0022, 0333, 0362, 0383,
0431, 0446, 0546, 0625,
0637, 0647, 0685, 0764,
0895, 0900, 0945, 0945,
0962, 0963, 0974, 0976,
0982, 0986, 0994, 1001,
1002, 1012, 1047, 1081

Socialización

0211, 0244, 0248, 0665

Suicidio

0310

Teatro

0085, 0135, 0380, 0711,
0997

Técnicas y tecnología

0058, 0109, 0210, 0227,
0400, 0408, 0436, 0824,
0836, 0857, 0915, 0969

Tenencia de tierra

0049, 0118, 0143, 0149,
0153, 0214, 0219, 0221,
0240, 0245, 0251, 0257,
0269, 0274, 0296, 0313,
0328, 0339, 0369, 0405,
0419, 0422, 0462, 0473,
0493, 0539, 0620, 0642,
0658, 0670, 0674, 0688,
0691, 0702, 0837, 0844,
0848, 0851, 0876, 1013,
1036, 1051, 1056, 1086

Testimonios

0022, 0025, 0031, 0034,
0044, 0049, 0052, 0056,
0070, 0084, 0098, 0116,
0117, 0124, 0233, 0243,
0247, 0256, 0263, 0269,
0272, 0283, 0288, 0294,
0296, 0311, 0321, 0325,
0352, 0381, 0388, 0397,
0402, 0421, 0439, 0455,
0458, 0464, 0467, 0472,
0474, 0477, 0483, 0496,
0510, 0511, 0532, 0533,
0537, 0538, 0556, 0558,
0560, 0561, 0562, 0568,
0577, 0588, 0589, 0590,
0620, 0625, 0652, 0663,
0670, 0673, 0675, 0680,
0700, 0701, 0718, 0720,
0739, 0740, 0765, 0840,
0911, 0912, 0924, 1000,
1003, 1009, 1022, 1023,
1029, 1036, 1040, 1042,
1054, 1056, 1057, 1074,
1080

Textiles y tejidos

0008, 0017, 0032, 0102,
0105, 0122, 0125, 0228,
0360, 0385, 0475, 0565,
0569, 0628, 0673, 0713,
0715, 0755, 0810, 0843,
0856, 0872, 0901, 0937

Trabajo comunitario

0379, 0511, 0705, 0848

Trabajo, condiciones

0066, 0078, 0092, 0164,
0515, 0518, 0550, 0634,
0677, 0703, 0804, 0868,
0922

Tradición oral

0003, 0036, 0040, 0639,
0718, 0760, 0817, 0847,
0852

Turismo

0345, 0578, 0870

Vida social y costumbres

0002, 0004, 0006, 0025,
0027, 0028, 0029, 0034,
0038, 0042, 0047, 0054,
0059, 0060, 0061, 0063,
0064, 0094, 0106, 0123,
0154, 0163, 0169, 0172,
0182, 0189, 0207, 0218,
0224, 0241, 0242, 0268,
0275, 0309, 0313, 0316,
0344, 0346, 0347, 0357,
0359, 0366, 0373, 0376,
0377, 0380, 0392, 0393,
0401, 0407, 0430, 0434,
0451, 0465, 0469, 0472,
0486, 0501, 0507, 0520,
0522, 0523, 0544, 0565,
0584, 0623, 0624, 0641,
0643, 0668, 0671, 0686,
0701, 0706, 0728, 0746,
0805, 0807, 0808, 0809,
0813, 0824, 0825, 0833,
0849, 0854, 0912, 0915,
0935, 0937, 0938, 0939,
0944, 0945, 0948, 0952,
0953, 0958, 0965, 0967,
0973, 0975, 0977, 0979,
0983, 0984, 0986, 0988,
0991, 0998, 0999, 1002,
1006, 1014, 1019, 1021,
1025, 1026, 1028, 1030,
1035, 1039, 1041, 1045,
1052, 1053, 1055, 1062,
1069, 1071, 1077, 1083,
1087

Vivienda

0061, 0100, 0107, 0163,
0242, 0326, 0438, 0460,
0492, 0932, 0995, 1034

Yuca (planta)

0184, 0185, 0406, 0407,
0592, 0830, 0970, 0976,
0984, 0996, 1037, 1047

INDICE DE ETNIAS

A

- Achuar
0537
- Aguaruna
0826, 0855, 0869
- Akivé-xavante
0336
- Amahauca
0825
- Amorúa (guajibo)
0452
- Andoke
0455, 0460
- Añú (paraujano)
1030, 1033, 1034, 1060,
1066, 1078
- Apata
0038
- Arará
0222
- Araweté
0226, 0227, 0320
- Arsario
0432, 0455
- Asháninka (campa o
ashaninka)
0224, 0850, 0876
- Asurini
0223, 0228
- Atacameño
0008, 0009, 0370, 0385,
0390
- Auke
0307

Aymara

- 0013, 0066, 0067, 0068,
0071, 0072, 0073, 0074,
0075, 0076, 0077, 0078,
0079, 0080, 0083, 0084,
0085, 0086, 0088, 0089,
0091, 0092, 0093, 0095,
0097, 0098, 0099, 0100,
0102, 0105, 0108, 0109,
0110, 0111, 0113, 0114,
0115, 0116, 0119, 0121,
0122, 0123, 0124, 0126,
0128, 0129, 0131, 0132,
0134, 0135, 0136, 0137,
0139, 0140, 0142, 0144,
0147, 0152, 0154, 0367,
0381, 0382, 0387, 0579,
0580, 0832, 0856, 0874,
0878, 0897, 0902

Ayoreo

- 0082, 0094, 0101, 0118

Azteca

- 0601, 0603, 0607, 0615,
0617, 0630, 0631, 0654,
0655, 0683, 0692, 0695,
0696, 0730, 0732, 0734,
0738, 0772, 0783, 0795,
0839

B

- Baniwa
0947
- Barí (motilón)
0437, 0939, 0943, 1028,
1056, 1088
- Bororó
0157, 0160, 0161, 0162,
0178, 0302, 0346
- Bribri
0483, 0485, 0486, 0487,
0492, 0496, 1057

C

- Cabécar
0491, 0492, 0493, 0494
- Cañari
0501
- Cariachi
0439
- Caribe
0351, 0353, 0354, 0933
- Chané
0043, 0049
- Chango
0389
- Chichimeca
0719
- Chiguano
0081
- Chimila
0439
- Chinanteco
0675, 0677
- Chipaya
0064, 0107
- Chiriguano
0033
- Chol
0790
- Cinta Larga
0343
- Coconuco
0402
- Cofán
0406, 0498
- Comechingone
0012
- Cora
0616
- Coya
0002, 0010, 0011, 0017,
0020, 0023, 0021, 0044,
0054

Crigua

0455

Cubeo

0401, 0413

Cumanagoto

1038

D**Desana**

0203

Dule (kuna)0469, 0472, 0805, 0806,
0807**E****E'niapá (panare)**

0950, 1027

Embera0395, 0396, 0404, 0429,
0444, 0447, 0461, 0465,
0473, 0477**Empewena**

0418, 0424

Erigpactá

0198

F**Fulni-ô**

0332

G**Garifuna (caribe)**

0804

Guajajara

0258

Guambiano

0402, 0405, 0412

Guane

0475

Guaragwe

0106

Guaraní0034, 0036, 0046, 0049,
0056, 0057, 0141, 0143,
0153, 0206, 0217, 0232,
0245, 0246, 0248, 0272,
0313, 0325, 0330, 0337,
0808, 0809, 0810, 0812**Guaraní (chiriguano)**

0120

Gulahuaico

0522

H**Hñahñu**

0784

Hati

0988

Huichol0614, 0632, 0657, 0685,
0746, 0758, 0764, 0769**Huilca**

0862

Huilliche

0369, 0372, 0373, 0376

Humahuaca

0005

Huni kui

0319

I**Ijka (arhuaco)**0400, 0402, 0411, 0422,
0437, 0442, 0443**Ikood (huave)**

0665, 0726, 0727

Inca0058, 0087, 0501, 0509,
0630, 0821, 0839, 0845,
0846, 0857, 0866, 0881,
0888, 0898, 0899, 0912,
0915, 0917, 0918**Inga**

0445, 0446

Intibucano

0598

J**Javahé**

0186

Jiwi (guajibo)0398, 0993, 1029, 1031,
1040, 1063**K****Kadiwéu**

0159

Kaingang0164, 0182, 0217, 0318,
0341**Kakchikel (maya)**

0565, 0578

Kakuano

0432

Kalapala

0172, 0184

Kaliña (galibi o caribe)0052, 0590, 0591, 0592,
0593**Kamayurá**0195, 0196, 0213, 0235,
0267, 0279, 0303, 0344**Kamsá**

0445, 0446

Kanamari

0263

Kanela (canela)

0211, 0233

Kankuamo

0468

Kapón (akawaio)

1042

Karajá

0173, 0187, 0204, 0346

Karifuna (caribe)

0352, 0355

Kariña (caribe)	Lama	Maya
0996, 1014, 1019, 1024, 1045, 1049, 1051, 1068, 1077, 1080	0854	0612, 0664
Karru (curripaco)	Lenca	Mazahua
1008	0595	0624
Kaxináwa	Lokonó (arahuaco)	Mazateco
0176, 0301, 0317, 0324, 0333	1042	0637, 0647, 0666, 0670, 0675, 0690
Kayapó	M	Mehinaku
0189, 0218, 0259, 0262, 0271, 0276, 0282, 0283, 0284, 0287, 0289, 0291, 0292, 0294, 0295, 0297, 0307, 0314, 0339	Machacali	0180, 0208, 0229
Kickapoo (kikapú)	0231	Mentukitire
0708	Machiguenga	0303
Kiriri	0828	Messaká
0274	Macuxi	0165
Kogui	0264	Mestizo
0420, 0451, 0455	Makú	0014, 0018, 0028, 0030, 0032, 0138, 0155, 0201, 0432, 0458, 0463, 0470, 0514, 0515, 0541, 0620, 0626, 0642, 0667, 0704, 0728, 0736, 0741, 0742, 0776, 0819, 0858, 0860, 0865, 0867, 0868, 0871, 0877, 0922, 0927, 0940, 1004
Kogui-arsario	0399, 0415	México
0438, 0464	Makuna	0752, 0786
Krahó	0393, 0401, 0416	Mískito
0188, 0202, 0247, 0268, 0305, 0327, 0331	Mangueirinha	0573, 0596, 0796, 0797, 0799, 0800, 0801, 0802
Kreen-akarore	0221	Mixe
0207	Mapuche	0641, 0668, 0748, 0761
Krenak	0025, 0031, 0035, 0040, 0041, 0044, 0052, 0055, 0059, 0357, 0358, 0359, 0360, 0361, 0362, 0363, 0364, 0365, 0368, 0371, 0377, 0380, 0382, 0383	Mixteco
0231	Mataco	0634, 0635, 0715, 0723, 0744
Kuarup kamayurá	0015, 0049, 0061	Moche
0345	Matis	0836
Kuikuro	0275	Mochica
0163	Matse	0811
Kuiva (cuiva)	0263	Mocoví
0397, 0409, 0414	Maya	0001, 0049
Kulina	0482, 0544, 0545, 0546, 0548, 0559, 0569, 0571, 0581, 0584, 0585, 0586, 0594, 0597, 0609, 0618, 0619, 0627, 0637, 0638, 0644, 0646, 0659, 0678, 0683, 0687, 0697, 0702, 0710, 0712, 0722, 0729, 0732, 0739, 0744, 0747, 0759, 0782, 0789	Moré
0263		0062
L		Moxo
Lacandón		0104
0608, 0671, 0679, 0693, 0694, 0709, 0713, 0740, 0779		

- Muisca**
0433 0476
- Multiétnico**
0053 0146, 0148, 0149,
0152 0151, 0168, 0219,
0235 0243, 0250, 0257,
0260 0266, 0304, 0311,
0315 0326, 0356, 0407,
0417 0419, 0426, 0434,
0435 0450, 0454, 0457,
0459 0488, 0489, 0528,
0535 0576, 0589, 0636,
0640 0651, 0682, 0686,
0688 0705, 0706, 0714,
0718 0724, 0731, 0733,
0735 0743, 0751, 0753,
0757 0774, 0781, 0787,
0788 0905, 0916, 0929,
1009 1010, 1054
- Mundurucú**
0273
- N**
- Náhuatl**
0611 0613, 0621, 0639,
0652 0662, 0667, 0672,
0673 0684, 0700, 0703,
0716 0725, 0749, 0773,
0793 0794
- Nambiquara**
0166 0261, 0293, 0295,
0323
- Nawa**
0886
- Nheegatú (geral)**
0947
- No identificado**
0003, 0004, 0006, 0007,
0016, 0019, 0022, 0024,
0026, 0037, 0039, 0045,
0048, 0050, 0112, 0145,
0156, 0167, 0171, 0216,
0225, 0269, 0270, 0379,
0388, 0403, 0410, 0423,
0427, 0428, 0453, 0466,
0467, 0478, 0484, 0490,
0497, 0518, 0530, 0536,
0572, 0602, 0606, 0633,
0645, 0648, 0658, 0737,
0754, 0756, 0768, 0771,
0775, 0777, 0780, 0785,
0791, 0798, 0872, 0873,
0895, 0911, 0930, 0971,
0992, 1005, 1032, 1046,
1072, 1073, 1075, 1079
- Noanamá**
0408
- O**
- Olmeca**
0605, 0744
- Otomí**
0610, 0622, 0625, 0676,
0698, 0778
- Oyana**
0932
- P**
- Páez**
0421, 0446, 0480
- Pamé**
0674
- Pankararé**
0240
- Pankararu**
0214, 0265
- Parakaná**
0204
- Parakatêjê (gavião)**
0278, 0295, 0331, 0334
- Pataxó (ha-ha-hae)**
0231, 0237, 0253
- Pehuenche**
0042, 0374, 0386, 0391
- Pemón**
1003, 1016, 1048, 1062,
1069
- Pijao**
0449
- Piro**
0838
- Puinave**
0455
- Pumé (yaruro)**
1074, 1086
- Purépecha (tarasco)**
0600, 0689, 0690, 0745,
0755, 0760, 0794
- Q**
- Q'ero**
0849
- Quechua**
0029, 0060, 0068, 0069,
0070, 0090, 0095, 0099,
0109, 0110, 0117, 0122,
0125, 0127, 0134, 0135,
0504, 0562, 0814, 0815,
0816, 0817, 0818, 0820,
0822, 0823, 0824, 0827,
0829, 0831, 0832, 0833,
0834, 0835, 0837, 0840,
0841, 0842, 0843, 0844,
0847, 0848, 0851, 0852,
0853, 0856, 0859, 0861,
0864, 0874, 0875, 0879,
0880, 0882, 0883, 0884,
0885, 0887, 0888, 0889,
0890, 0892, 0893, 0894,
0901, 0902, 0903, 0904,
0906, 0907, 0909, 0910,
0914, 0918, 0919, 0921,
0923, 0924, 0925, 0926,
0928, 0931

- Quiché**
 0543, 0550, 0551, 0553,
 0554, 0555, 0556, 0557,
 0558, 0560, 0561, 0562,
 0563, 0564, 0566, 0567,
 0568, 0570, 0573, 0574,
 0575, 0577, 0579, 0580,
 0582, 0583, 0587, 0588
- Quichua**
 0502, 0503, 0505, 0506,
 0508, 0509, 0510, 0511,
 0512, 0516, 0517, 0519,
 0521, 0523, 0525, 0526,
 0527, 0529, 0531, 0532,
 0533, 0534, 0538, 0539,
 0540, 0542, 1057
- Quimbaya**
 0420
- R**
- Rapa Nui**
 0378, 0384
- Runa**
 0908
- S**
- Sañaviron**
 0012, 0014
- Sanemó-yanomami**
 0935, 0961
- Sateró-nawé**
 0230
- Selknam (ona)**
 0027, 0051
- Shuar**
 0499, 0500, 0520, 0538,
 0539
- Sikuani**
 0448
- Sirionó**
 0090
- Surui**
 0327
- Suyá**
 0190
- T**
- Tacana**
 0065
- Taíno**
 0347, 0348, 0349, 0350
- Tairona**
 0394, 0436, 0440, 0441,
 0451, 0479
- Tapeba (ceara)**
 0249
- Tarahumara**
 0599, 0629, 0643, 0649,
 0699, 0701, 0750
- Tatuyo**
 0401
- Taurepán (pemón)**
 0185
- Tepehua**
 0613, 0661, 0691, 0703,
 0786
- Tikuna**
 0191, 0210, 0255, 0256,
 0295
- Tirió**
 0158
- Tlacololero**
 0792
- Tlapaneco**
 0662, 0763
- Toba**
 0001, 0047
- Tolteca**
 0601, 0752
- Totonaco**
 0623, 0653, 0656, 0669,
 0711, 0752
- Tsáchila**
 0507
- Tukano (barasana)**
 0285, 0399, 0425, 0562
- Tukuna**
 0191, 0210
- Tukurina**
 0192
- Tupe**
 0439
- Tupinambá**
 0194, 0215
- Tuxtla**
 0779
- Txikão**
 0200, 0205, 0212
- Txukarramõe**
 0165, 0177, 0181, 0205,
 0306
- Tzeltal**
 0790
- U**
- Umutina**
 0169, 0170, 0193
- Uru**
 0063, 0096, 0106, 0863,
 0870, 0896
- Uru-eu-wau-wau**
 0220, 0238, 0239
- Urubú**
 0175, 0209
- Urubú-kaapor**
 0235
- V - W**
- Vico**
 0913
- Waiāpi**
 0158, 0290, 0300, 0321,
 0329, 0340, 0342
- Wanano**
 0401
- Waarani**
 0513

- Warao**
0942, 0944, 0976, 0991,
1002, 1022, 1023, 1041,
1071
- Waunana**
0431
- Waurá**
0199, 0309
- Wayúu (guajiro)**
0392, 0430, 0455, 0464,
0474, 0975, 0983, 1006,
1007, 1012, 1017, 1020,
1021, 1025, 1026, 1033,
1039, 1055, 1057, 1065
- Wichi-mataco**
0047
- Witoto**
0460, 0830
- Wotuja (piaroa)**
0946, 0948, 0949, 0952,
0955, 0990, 1011, 1036,
1040, 1082, 1084, 1087
- X**
- Xakriabá**
0231
- Xavante**
0172, 0174, 0179, 0277,
0280, 0281, 0284, 0338,
0341, 0346, 0562
- Xeta**
0197, 0234
- Xicnn**
0204
- Xocó**
0251
- Y**
- Yagua**
0813
- Yalcone**
0471
- Yámana (yaghan)**
0366, 0375
- Yaminahu**
0900
- Yanacona**
0481
- Yanomami**
0241, 0242, 0252, 0286,
0288, 0296, 0298, 0299,
0310, 0312, 0322, 0327,
0328, 0339, 0937, 0938,
0941, 0945, 0953, 0954,
0956, 0958, 0962, 0963,
0964, 0965, 0966, 0967,
0968, 0973, 0974, 0978,
0979, 0980, 0981, 0982,
0984, 0985, 0986, 0987,
0989, 0994, 0995, 0997,
0998, 0999, 1001, 1034,
1035, 1047, 1050, 1052,
1053, 1057, 1061, 1064,
1067, 1070, 1076, 1081,
1083, 1085, 1089
- Yaqui**
0697
- Yawalapiti**
0183
- Ye'kuana (maquiritare)**
0935, 0936, 0950, 0951,
0957, 0959, 0968, 0969,
0970, 0972, 0977, 1000,
1011, 1013, 1015, 1018,
1034, 1036, 1037, 1043,
1058, 1059
- Yuco (motilón)**
0392
- Yukpa (motilón)**
0437, 0939, 1028, 1056,
1057
- Yuqui**
0143
- Z**
- Zapoteca**
0604, 0628, 0650, 0663,
0680, 0707, 0721, 0744,
0761, 0762, 0765, 0766,
0767, 0770, 0794
- Zenú**
0456, 0462
- Zo'é**
0329
- Zoque**
0681, 0720
- Zoque-popoluca**
0660, 0667
- Zoró**
0244
- Zuruahá**
0316

A

- Acosta Saignes, Miguel
1024
- Aimberé
0215
- Alegria, Ciro
0837
- Almeida, Alfredo
1031
- Amanoá, Arquímedes
0267
- Andrade Gómez, Emilio
0867
- Andrade, Dávila
0527
- Andújar, Claudia
0241, 0310
- Arai, Pastora
1023
- Arana, Guillermo
1057
- Arguedas, José María
0851
- Armato, Javier
1057
- Armellada, Cesáreo de
1062
- Asch, Timothy
0979, 1067
- Asociación de Pueblos
Indígenas de Roraima
0264
- Asamblea Nacional
Constituyente
0266
- Association des Amérindiens
de Guyane Française (AAGF)
0590, 1080
- Auger, Mike
0126

B

- Banco de Crédito Rural
0687
- Baumgartner, Juan
0948
- Bird, Junius
0856
- Briceño, Nelson
0403, 1061

C

- Caballero, Carlos
0948, 0949
- Caballero, Jesús
0948
- Cabrera, Julio (Mons.)
0582
- Cachihuango, Luis
0525
- Cahuaza, Wiuta Joep
0855
- Caitruz, Damacio
0025
- Calcumil, Luisa
0041, 0044
- Calderón, Eduardo
0841
- Canal Feijó, Bernardo
0007
- Centro de Trabalho
Indigenista (CTI)
0295
- Chambi, Martín
0885
- Chungara, Domitila
0084, 0124
- Clarín, Lucila
1057
- Colmenares, Marta
0705
- Confederación Indígena
del Oriente Boliviano
0146

- Congreso Nacional de
Venezuela
1036
- Consejo Mundial de Pueblos
Indígenas
0304, 0576
- Consejo Nacional de Semillas
0144
- Consejo Nacional Indio de
Venezuela
1054
- Consejo Regional Indígena
del Cauca (CRI)
0421
- Coordinadora de las
Organizaciones Indígenas
de la Cuenca Amazónica
(COICA)
0528
- Coro, Francisco
1057
- Coro, Tránsito
0533
- Corporación Venezolana
de Guayana
1016, 1022
- Cretá, Angelo
0221
- Cuerpos de Paz
0069

D

- De Abreu Dallari, Dalmo
0245
- Delgado, Leila
1046
- Díaz, Juvenal
0894
- Dirdicue, Benjamin
0421
- Dominguez, Raúl
1023

E

Eisenstein, Serguei
0210

F

Fernández, Bernardo
1006

Festival Latinoamericano de
Cine de Pueblos Indígenas
0260, 1057

Flores, Fernando
0508

Fuente, Nicolás de la
0037

Fundação Nacional do Índio
(FUNAI)

0214, 0222, 0238, 0239,
0278, 0343

Fundación Mata Virgen
0294

G

Galeano, Eduardo
0530

Gama Malcher, José Maria da
0346

Garcilaso de la Vega, Inca
0846

Griffin, Guillett
0548

Guaraya, Liborio
1057

Guevara, Guillermo
1057

Gusendes, Vicente de
0939

Gusinde, Martín
0366

Gustavo, Le Paige
0390

H

Hernández López, Ausencio
0663

I

Instituto Agrario Nacional
(IAN)
1015, 1031

J

Jaramillo Ullua, Rafael
0398

Jiménez, Esperanza
1022

Juilca, Saturdino
0840

Juruna, Mário
0254, 0562

K

Kadiwel, Macsuara
0272

Kenneth Turner, John
0697

Kokrenum
0278, 0331

Kopenawa, David
0322

Krenak, Ailton
0243, 0266, 0315

Kuruyuki
0141, 0151

L

La Rubiera (Hoto)
0397, 0409, 0414

López, Alberta
0553

M

Máax, Kayún
0740

Mamani, Alejandro
0072, 0073

Marshall, James
0177

Martín, Gustavo
1024

Meireles, Francisco
0174, 0346

Melgarejo, Mariano
0145

Menchú, Rigoberta
0560, 0561, 0562, 0574,
0576

Méndez, Chico
0220, 0339

Mieres, Francisco
1023

Montes de González, Ana
0012

Mantiel, Salvador
1006

Montoya de la Cruz, Agustín
0685

Mosonyi, Esteban Emilio
1023

Movimiento por la Identidad
Nacional
1036

N

Naciones Unidas
0098, 0243, 0562

Nonda, Paulo
0243

O

Odin Theater
0997

Ojanama, Guillermo
0895

Orta, Juan
0309

P

Palacios, Lilian
1022

Payaka
0287

Paz Ipuana, Ramón
1006

- Paz, Octavio
0732
- Piccoli, Jacó Cesar
0234
- Pocaterra, Noheli
1006, 1056, 1057
- Poma de Ayala, Guaman
0821
- Pombo, Tuto
0322
- Passuelo, Sydney
0222
- Poyo, Tito
1022
- Proaño, Leonidas (Mons.)
0522
- Puchi, José
0511
- Q**
- Quispe, Mariano
0840
- R**
- Raoni
0218, 0283, 0287, 0292,
0294
- Recové, Verá
0272
- Reynaga, Ramiro
0562
- Ribeiro, Darcy
0209, 0219, 0302
- Rojas, Juan
0080
- Rondon da Silva, Cândido
Mariano
0159, 0160, 0168, 0178
- Rouse, Irving
0352
- S**
- Sahagún, Bernardino
0655
- Salazar, Mauricio
0672
- Sanders, William T.
0594
- Sanoja, Mario
1024
- Serra, Olímpio
0346
- Serviço de Proteção aos
Índios (SPI)
0163, 0171, 0173, 0175,
0182, 0341
- Solaris, Gertrudis de
0896
- Sting
0283, 0292, 0294
- Survival International
0328
- T**
- Tello, Julio C.
0877
- Thompson, J. Eric
0547, 0618
- Tribunal Russell
0421
- Tukano, Alvaro
0254, 0562
- Túpac Amaru, José Gabriel
Condorcanqui
0108, 0875, 0883
- Túpac Katari, Julian Apasa
0140
- U**
- U.S. Atomic Energy Commission
of Biology and Medicine
0966
- Ulcué, Padre
0457
- União das Nações Indígenas
(UNII)
0243, 0315
- Unión Maquiritare del
Alto Ventuari (UMAV)
1013
- V**
- Valero, Elena
0945
- Vargas, Iraida
1024
- Vargas, Luis
0537
- Villafana, Duane
0411
- Villamanan, Adolfo de
0939
- Villas Bôas, Orlando
0177
- Villas-Bôas (hermanos)
0174, 0200, 0205, 0212,
0303, 0306, 0345, 0346
- Villas-Bôas, Claudio
0207, 0218
- Vivas, Fruto
0575, 1034
- W**
- Wai-Wai
0300, 0321
- Wallan, Joseph
0264
- X**
- Xavante, Domingo
0056, 0337
- Y**
- Yabari, Barné
1000
- Yekuana, René
1022
- Z**
- Zepeda, Antonio
0714
- Zúñiga Letona, José
0840

DISTRIBUIDORAS, CINEMATECAS LATINOAMERICANAS Y OTRAS DIRECCIONES DE INTERES

- **AA/ Armando Arce.**
c/a Centro Nacional Autónomo de Cine
Av. Principal de Los Ruices. Ed. Centro Colgate
Ala Sur, Of. 2-B. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2381775 - 2381564.
Fax: (958-2) 2385230.
- **AAZH/ Asamblea de Autoridades Zapotecas
y Chinantecas de la Sierra.**
Apartado 1137. C.P. 68000. Oaxaca, México.
- **ABC T.V.**
Cassetes sales office, 825 7th Ave.
New York, N.Y. 10019, USA.
Tlf: (1-212) 4561731.
- **AC/ Alter Cine Inc.**
5377 Rue Alexandre De Sive. Montreal,
Quebec H2L 2T7, Canadá.
Tlf: (1-514) 5247567.
- **A.CHI/ Audiovisuales Chirripó.**
Asociación de Comunicación Alternativa Visión.
San Pedro Montes de Oca, Apdo. Postal 1065-
2050. San José, Costa Rica.
Tlf: (506) 531352. Fax: (506) 252307.
- **ADOBE Foundations.**
4519, rue Marquette Montreal,
Quebec H2J 3Y3 Canadá.
Telf: (1-514) 5265031
- **ADT/ Amici Della Terra.**
Via del Sudario 35-00186. Roma, Italia.
Tlf: (39-6) 6868289. Fax: (39-6) 68308610.
- **AE/ Arts and Entertainment Network.**
235 East 45th New York, NY 10017, USA.
Tlf: (1-212) 2109000. Fax: (1-212) 6970753.
- **Alba Films.**
Km. 8 Carretera Sur. Apdo. Postal P-278.
Managua, Nicaragua.
Tlf: (505-2) 58220.
- **AF/ Arara Films.**
(Barrie Machin)
Perth Institute of Ethnographic Film.
370 Margaret Road. Hovea Western
Australia 6071.
Tlf y Fax: (61-9) 2988545.
- **AK/ Alver, Kersti.**
Branas Gard 2020 Skedsmokorset, Noruega.
Tlf: (47-6) 8786568. Fax: (47-6) 876035.
- **AL/ Audiovisual Laboratory ZRC SAZU.**
61000 Ljubljana Novi trg 5, Slovenia.
Tlf: (38-61) 156068. Fax: (30-61) 155253.
- **A.M. Cinema Ltda.**
Rua Capote Valente 989 05409 São Paulo S.P.,
Brasil.
- **AP/ Audio Pradif.**
Rue de Nauteuil 14 F-75015. París, Francia.
Tlf: (33-1) 45314338.
- **APCOB/ Apoyo para el Campesino Indígena
del Oriente Boliviano.**
Casilla de Correos 4213, Villa I^a. de Mayo
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
Tlf: (591-33) 336033 - 34986/46714.
Fax: (591-33) 330708.
- **Archivo de Imágenes en Movimiento.**
Apartado Postal 4184, San Juan de Puerto Rico
Tlf: (508) 7222113. Fax: (508) 7229097.
- **ARTEVISION/ Fundación para el Desarrollo
de las Artes Audiovisuales.**
Universidad Simón Bolívar, Edif. Comunicaciones
Edo. Miranda. Apdo. 89000.
Caracas 1080, Venezuela.
Tlf: (58-2) 9073086/33077/9621018.
Fax: (58-2) 9621695/1018. Telex: 21910 USB V
- **ASM/ Agreda Sivila, Mario.**
Cava Baja 10, int 2 28005 Madrid, España.
Tlf: (34-1) 2663709.
- **ASOCINE/ Asociación de Cineastas Ecuatorianos.**
Yánez Pinzón 215 y Colón, Casilla 170-79-162.
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 230960. Fax: (593-2) 509554.
Telex: 22669 ASOCIN ED.
- **Audiovisuales.**
Edificio Murillo Toro Cra. 7, 4^o piso.
Santa Fe de Bogotá, Colombia.
Tlf: (57-1) 2831513/2831514. Telex: 44284
- **AV/ Amavisión.**
Av. Río Negro (Antiguo Colegio Pio XI).
Puerto Ayacucho, Estado Amazonas, Venezuela.
Tlf. y Fax: (58-48) 21721.

- **AVM/ Audio Video Misión.**
Av. Varsovia, Casa Parroquial California Sur,
Caracas 1070. Apdo. Postal 76176, Venezuela.
Tlf: (58-2) 227254 -214117. Fax: (58-2) 224246.
- **AVP/ Arte Visual Producciones S.R.L.**
Andres Reyes 524-3B. Lima, Perú.
Tlf: y Fax: (51-14) 419216.
- **AYNY/ Producciones Andinas del Tawantinsuyo.**
Av. Virgen del Carmen Nº 33 Algeciras (Cádiz).
Finca La Miranda Pelayo, España.
Tlf: (34-58) 667111. Fax: (34-58) 656031.
- **BB/ Bárbara Brändli.**
Urb. Santa Cecilia Calle 3, Quinto 21,
Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2341363.
- **BBC/ British Broadcasting Company.**
Sales Department. Woodland 80, Wood Lane.
London W12 OTT UK Inglaterra.
Tlf: (44-81) 5768000. Fax: (44-81) 7497554.
Telex: 934678.
- **BM/ Brandon, Margaret.**
140 Ridgeway Road, Woodside, CA 94062, USA.
Tlf: (1-415) 369-0139.
- **BL/ Boglar, Lajos.**
XI Sasadi UT 143. 1112 Hungría.
- **BN/ Biblioteca Nacional de México.**
UNAM, Centro Cultural Universitario,
Delegación Coyoacán Insurgentes s/n
04510. México D.F., México.
Tlf: (52-5) 6626801. Fax: (52-5) 6650951.
- **BPA Ltda./ Brasilia Producoes Artísticas Ltda.**
Rua Marechal Niemeyer 24. 22251
Rio de Janeiro, Brasil.
Tlf: (55-11) 321313.
- **Bullfrög Films.**
Oley, PA 19547, USA.
Tlf: (1-215) 7798226. Fax: (91-215) 3701978.
- **BV/ Banco de Venezuela.**
Departamento de Promoción Cultural.
Av. Universidad, Esq. de Sociedad, Edif. Banco
de Venezuela, Piso 17. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 5013333. Fax: (58-2) 5013496.
- **CA/ Cine Aborigen.**
Dr. Sabin 1054-4600 San Salvador de Jujuy,
Argentina
Tlf: (54-882) 24125.
- **CADEP/ Centro Andino de Educación y Promoción
"José María Arguedas".**
Calle Saphi Nº 808, Qosco A.P. 72, Perú.
Tlf: (51-84) 228021-412602.
Fax: (51-84) 225731.
- **Cámara Oscura, Procesos Fotográficos.**
Calle 41 Nº 74-59/ AA 56934
Medellin, Colombia.
Tlf: (57-4) 2437572. Fax: (57-4) 2507809.
- **Canal 13 TV Universitaria.**
Av. 6 de Agosto Nº 2170 Edif. Hoy Piso 13
Apartado 13383. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 359297. Fax: (591-2) 359491.
- **CARALCINE.**
2a. Transversal de la Urbanización Sta. Eduarda
Quinta El Laurel. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2839944. Fax: (58-2) 2859056.
- **CAV/ Centro Educativo "Audiovisuales Don Bosco".**
A.D.B. Salesianos Av. 12 de Octubre y Wilton
Apto. 23033. Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 320432/545321.
- **CB/ Cinemateca Brasileira.**
Rua Volkswagen s/n, Parque da Conceição
04344-20, Caixa postal 12.900, 04092
São Paulo SP, Brasil.
Tlf. y Fax: (55-11) 5755056.
Telex: 11/53714 CNTB BR.
- **CC/ Centro Visión Comunicaciones.**
Bueras 142 Of. 12-A. Santiago de Chile.
- **CC/ Cine Colombia**
Carrera 13 Nº 38-85, Santa Fe de Bogotá
DC. Colombia.
Tlf: (57-1) 2856511. Telex: 44500.
- **CCC/ Centro de Capacitación Cinematográfica.**
Calzada de Tlalpan 1670 Esq. Río Churubusco
Col. Country Club México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5448007/9717.
Fax: (52-5) 5442652. Telex: CHUR ME 175129E.

- **CCE/ Casa de la Cultura Ecuatoriana.**
6 de Diciembre 934 entre Patria y Tarqui.
Casilla 17-01-3520, Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 565808 /223350.
Fax (593-2) 223391.
- **CCJW/ Centro de Comunicación "Juan Wallparrimachi".**
Pasaje 15 de Agosto Nº 880. Casilla 4344,
Cochabamba, Bolivia
Tlf: (591-42) 44156/49971. Telex: 6526 CVP BV
- **CCN/ Centro El Canelo de Nos.**
Av Portales 3020, Paradero 6, Casilla 2D,
San Bernardo, Chile.
Tlf: (56-2) 8593262 - 8593713.
Fax (56-2) 8571160. Telex: 29480 CANEL CL.
- **CCOPH/ Centro de Comunicación Popular Honduras.**
Apartado Postal 1277. Tegucigalpa, Honduras.
- **CCS/ Carcelón Cornejo, Santiago.**
Isla San Cristóbal 891, Quito, Ecuador.
- **CCV/ Centro de Cine y Video (Bolivia Films).**
Av Saavedra Nº 1975 6to. piso "A", La Paz.
(Jorge Ruiz C. Apdo. Postal 594, La Paz, Bolivia).
Tlf y Fax: (591-2) 340990.
- **CDI/ Cinema Distribuição Independente.**
Rua Treze de Maio 489, Bela Vista CEP 01327.
São Paulo, Brasil.
Tlf: (55-11) 2884694/284586.
- **CEA/ Centro de Entrenamiento Acre.**
(Fundación Cultural).
Rua Rio Grande do Sul s/n CEP 69500
Rio Branco Acre, Brasil.
Tlf: (55-68) 2246890. Fax (55-68) 224522.
- **CEAPAZ/ Centro de Estudios y Acción para la Paz.**
Colectivo CEAPAZ 150 Lima 11, Perú.
Tlf: (51-14) 631112 - 679874.
Fax: (51-14) 636501.
- **CEDEP/ Centro de Educación Popular.**
Avenida América 3584 entre Atahualpa y
Rumipamba, Apartado 17-01-1171.
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 525521. Fax: (593-2) 542369.
- **CEDI/ Centro Ecuménico de Documentação e Informação (Ahora, Instituto Socio Ambiental).**
Av. Higienópolis, 983. 01238-001.
São Paulo SP, Brasil.
Tlf: (55-11) 8255544. Fax: (55-11) 8257861.
- **CEDIS/ Centro de Difusión e Investigación Social.**
Valdéz 252 y La Gasca, Apartado 17-08-8013,
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 234152.
- **CEFREC/ Centro de Formación y Realización Cinematográfica.**
Av. Arce 2342 Casilla 9448, Apdo. 9448.
La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 325305. Fax: (591-2) 328318.
- **CEJIS/ Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social.**
Casilla 2419, Calle Palermo Nº 259.
Santa Cruz, Bolivia.
Tlf: (591-3) 336464. Fax: (591-3) 334434.
- **CENCOPC/ Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.**
Av. 9, Calle 11 Casa Nº 967 Apdo. 5018,
San José 1000, Costa Rica.
Tlf: (506) 221131/230610. Fax: (506) 214897.
Telex: 2882 Micuet.
- **CEPAVEH/ Centro de Pesquisa Audio-Visual e Estudos Histórico Antropológicos.**
Caixa Postal 91160 CEP 25620 Petrópolis, Brasil.
Tlf: (55-242) 423807. Fax: (55-242) 423200.
- **CEPQ/ Centro de Educación Popular Qhana.**
Calle Landaeta Nº 522. Casilla de Correos 9989,
La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 353855/320815.
Fax: (591-2) 391892.
- **CEREC.**
Calle 26 Nº 5-52, Torre B. Santa Fe de Bogotá,
Colombia.
Tlf: (57-1) 2828974. Fax: (57-1) 2352750.
- **CETUC/ Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.**
Av. Universitaria, Cuadra 18 s/n. Lima 32,
Apdo. Postal, 1761. Lima 1, Perú.
Tlf: (51-14) 617462/622540 (Ext. 174-152).

- **CF/ Cochano Films.**
2da. Av. Santa Eduvigis, entre 3a. y 4a. Transversal,
Quinta Cochano. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2849654/4268.
- **CFP/ Cine Foto Pirwa S.R.L.**
Procuradores 338. Qosqo, Perú.
- **CGA/ Centro de Promoción de la Mujer
"Gregoria Apaza".**
Calle Eulerl Nº 215. Villa 16 de Julio. El Alto,
Casilla 12571. La Paz, Bolivia.
Tlf. y Fax: (591-2) 389351.
- **CH/ Cinematográfica Huaran, S.A.**
Cooperativa José Zúñiga Letona de Huaran
Calca, Qosqo, Perú.
- **CHA/ Adriana Chávez.**
Maestro Gonzalbo 21-11, 46005 Valencia, España.
Tlf: (34-6) 963737324.
- **Channel Four South.**
60 Charlotte Street, London W18 2AX, UK
Inglaterra.
Tlf: (44-71) 9278843. Fax: (44-71) 5802617.
- **CHC/ Claudia Chávez.**
Rua Néstor Silva, 48 Casa Forte. Recife
Pernambuco, Brasil.
- **CICAI/ Centre Intercommunautaire pour la Culture
Audiovisuelle Independante.**
App. 01-4, Rue du Chemin Vert-93000
Bobigny, France.
Tlf: (33-1) 48306381/48308867.
Fax (33-1) 48329630.
- **CIEC-U/ Centro de Investigaciones y Enseñanzas
Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara.**
Pino 2237 Colonia del Fresno A.P. 2-751 CP44100
Guadalajara, México.
Tlf: (52-36) 61045367/6110944.
Telex: 068-1744 XHUG MEX
- **CIESAS/ Centro de Investigación y Estudios
Avanzados de Antropología Social.**
La Casa Chata. Hidalgo y Matamoros.
Tlalpan 04500, México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5732877.
- **CIMA.**
52 E 1st. St. New York. NY 10003. USA.
Tlf: (1-212) 673-1666
- **CIMCA/ Centro de Integración Alternativa**
Apartado 11 365 La Paz, Bolivia
Telf: (591-2) 328318. Telex: 3302 ALLIED BV
- **CIMI/ Conselho Indigenista Misionario.**
Edificio Venancio III. Sala 310 Brasilia, Brasil.
- **CIMR/ Center for International Media Research.**
Mijndensedijk 74, NL 3631 NS Niuwersluis,
Holanda.
Tlf: (31-29) 433459. Fax: (31-29) 43 1877
- **Cine de Latinoamérica.**
Corrientes 625 1636 Olivos. Buenos Aires,
Argentina.
Tlf: (54-1) 7818472/7836509.
- **The Cinema Guild.**
1697 Broadway, Suite 802. New York, NY
10019. USA.
Tlf: (1-212) 2465522. Fax: (1-212) 2465526
Telex: 238790 NYK.
- **Cinemateca Boliviana.**
Casilla 9933. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 327932. Fax: (591-2) 3256346.
- **Cinemateca de Chile.**
Alameda 1371 (3er. Piso). Santiago de Chile
Telf: (56-2) 6983351. Fax: (56-2) 6963252
- **Cinemateca do Museu de Arte Moderna do
Rio de Janeiro.**
Av. Beira Mar s/n, Aterro do Flamengo
2000 21-060 Caixa postal 44,
Rio de Janeiro RJ, Brasil.
Tlf: (55-21) 2102188. Fax: (55-21) 2406351
- **Cinemateca y Archivo Visual de Paraguay.**
Eduardo V. Haedo 347. Edif. Juan de Salazar
6º. Piso, La Asunción, Paraguay.
Tlf. y Fax: (595-21) 442614.
- **Cinemateca Uruguaya.**
Casilla de Correo 1170. Montevideo, Uruguay.
Tlf: (598-2) 482460/495795.
Fax: (598-2) 494572.
- **Cinemateca Nacional de Costa Rica.**
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes
Edif. Metropolitano, 7º Piso,
San José de Costa Rica.
Tlf (506) 333298.

- **Cinematoteca Nacional de Venezuela.**
Apartado Postal 17045.
Caracas 1015, Venezuela.
Tlf. y Fax: (58-2) 5763722 / 5761491.
- **Cinematográfica Chavin S.R.L.**
Las Golondrinas 117. Urb. Jardín
San Isidro, Lima, Perú.
Tlf: (51-14) 411529.
- **Cineteca Nacional de México.**
Av. México Coyoacán 389, Col. Xoco,
CP 03330. México D.F., México.
Tlf: (52-5) 6888814/6888824/6882264.
Fax: (52-5) 6884211.
- **CINEP/ Centro de Investigación y Educación Popular.**
Carrera 5ta. Nº 33A-08. AA 25916.
Santa Fe de Bogotá DC., Colombia.
Tlf: (57-1) 2858977. Fax: (57-1) 2879089.
- **CITV/ Central Independent Television.**
35-38 Portman Square, London W1A 2HZ,
UK Inglaterra.
Tlf: (44-1) 4866688. Telex: 24337.
- **CK/ Cinematográfica Kuntur S.A.**
Avenida Tacna 411, Interior 22. Lima, Perú.
Tlf: (51-14) 282309. Telex: 20330 Kuntur
- **CL/ Grupo Cine Labor S.A.**
Viaducto Río Becerra Nº 461, Apto. 6
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5368321.
- **CNE/ Cinematoteca Nacional de Ecuador.**
Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Av. 6 de Diciembre 934.
Casilla 17-01-3520. Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 230505. Fax: (593-2) 223391.
- **CNRS/AV/ Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel.**
1 Place Aristide Briand F 92195 Meudon,
Cedex, Francia.
Tlf: (33-1) 45075686. Fax: (33-1) 45075900.
Telex: 204135 F.
- **Cokom Antara/ Colectivo de Comunicación Antara.**
Casilla 13949. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 797378/392358.
- **Cokultura/ Instituto Colombiano de Cultura.**
Calle 8a. Nº 6-97 Conmutador 3424100.
Santa Fe de Bogotá, Colombia.
Tlf: (57-1) 282867612/82856.
Fax: (57-1) 2330960.
- **CONACINE.**
Casilla de Correos 400 La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 365848.
- **CONACULTA.**
Cracovia Nº 90 Colonia San Angel, México D.F.,
México.
Tlf: (52-5) 5754339.
- **CONICET/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de Río Cuarto.**
Rutas 8 y 52. Río Cuarto 5800, Córdoba, Argentina.
Telf: (54-51) 540586/45980
- **CORAVEN/ Radio Caracas Televisión.**
Dolores a Puente Soublette, Quinta Crespo,
Edif. RCTV piso 1.
Expedición Producciones C.A. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 4822184/415836. Fax: (58-2) 415836.
- **CORCINA/ Cooperativa dos Realizadores Cinematográficos Autônomos Ltda.**
Rue Fonte de Saudade, 129/505 /CEP 22471.
Rio de Janeiro, Brasil.
- **Correa, Luis.**
Ver AA c/o Centro Nacional Autônomo de Cine.
- **COTRAIN/ Instituto de Formación Cinematográfica.**
Av. Las Acacias, Quinta El Campito Nº 59,
La Florida. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 741786. Fax: (58-2) 7932803.
- **CP/ Campos Produções Ltda.**
Rua João Balbi 365, 66000 Belém do Pará, Brasil.
Tlf: (55-91) 2410141. Fax: (55-91) 2243451.
Telex: 911472 CEP.
- **CP/ Cinematográfica Proyección.**
Av. Aramburú 477, Lima 27, Perú.
Tlf: (51-14) 413465/428471.
- **C/ Producciones.**
Vermont 54, Col. Nápoles. México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5238303/5368303.
Fax: (52-5) 6828020

- **CPA/ Comunicación Popular Alternativa.**
Correo del Peñol 107-102. México.
Tlf: (52-5) 5753036/6854.
- **CPC/ Calicanto Producciones Cinematográficas S.A.**
Av. del Ejército 735 Oficina 201. Miraflores,
Lima 18, Perú.
Tlf. y Fax: (51-14) 425855.
- **CPC/ Centro de Producción de Cortometraje.**
Estudios Churubusco, ala B Atletas N° 2,
Country Club. CP. 04220. México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5442570/5499610.
Fax: (52-5) 5490931.
- **CPCE/ Centro de Producción Cultural y Educativa
de la Universidad de Brasilia.**
ICC Norte, Módulo 5, Campus Universitario
Brasilia DF, Brasil 70910.
Tlf: (55-61) 3482398. Fax: (55-61) 2746783.
- **CPI/ Comisión Pro-Indio.**
Rua Ministro Godoy N° 1484 Salas 56 y 57
CEP 01515-001 Perdizes. São Paulo SP, Brasil.
Tlf. y Fax: (55-11) 8641180. Telex: (55-11) 82153.
- **CPP/ Consejo Provincial de Pichincha.**
Manuel Larrea y Arenas. Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 545588/527077/247457.
- **CPP/ Produções e Pesquisas.**
c/o Claudio Paciornik
Rua Lourenço Pinto 83 Curitiba, Paraná, Brasil.
- **CPTUA/ Centro de Producción de Televisión
de la Universidad de Antioquia.**
Secretaría General. Calle 67, N° 53-108.
AA 1226, Medellín, Colombia.
Tlf. (57-4) 2630011. Fax: (57-4) 2638282.
- **CR/ Carasco, Raymonde.**
20 Rue Montmarte 75001 Paris, Francia.
Tlf: (33-1) 40130563.
- **CR/ Corporación Rupaí.**
10 de Agosto 617 y Checa. Quito, Ecuador.
Tlf. (593-2) 920410/540549.
Fax: (593-2) 920231.
- **CRIC.**
Via S. Anna 49/g-89128 Reggio Calabria, Italia.
Tlf: (39-965) 812345. Fax: (39-965) 812560.
- **CRM/ Mc Graw-Hill Films.**
110 15th. St. del Mar CA. 92014, USA.
Tlf: (1-714) 4535000.
- **Cromavisión.**
Calle 69 N° 6-20 Santa Fe de Bogotá DC,
Colombia.
- **Cronos Producciones S.A.**
Gianna Torringli (antes Azur Filmaciones S.A.)
Amador Merino Reina 460, Piso 9 San Isidro,
Lima, Perú.
Tlf: (51-14) 422600.
- **CROCEVIA.**
Via Ferraironi 88/G I-00172, Roma, Italia
Tlf: (39-6) 2413976. Fax: (39-6) 2424177
Telex: 622070.
- **CS Associates.**
211 Summit Ave. Mill Valley, CA 94941. USA
Tlf. (1-415) 383-6060. Fax: (1-415) 383-2520
- **CS/ Producciones Terra Nova.**
c/o Calógero Salvo.
Av. Principal de Monterey Res. Monte Pino Apto
A-BJ El Placer. Caracas, Venezuela.
Tlf. y Fax: (58-2) 938776.
- **CS/ Chicano Studios.**
321 North Thesta Street Fresno, CA 93701, USA.
- **CSP/ Carlos Sánchez Paz. (Centro Cultural Cuscol).**
Oswaldo Baca N° 301. Magisterio Apdo. 807
Qosqo, Perú.
Tlf. (51-84) 235306/228866.
Fax: (51-84) 221174.
- **CT/ Cine Testimonio.**
Av. 1º de Mayo 322 3er. piso, Apdo. 1084
Buenos Aires, Argentina.
Tlf: (54-1) 9536468. Telex: VIDAL-AR-EGD
- **CT/ Cine Testimonio.**
Atletas N° 2 C-205 México D.F., México
Tlf: (52-5) 5493060 Ext. 210.
- **CTI/ Centro de Trabalho Indigenista.**
Rua Fidalgo 548 sala 13. CEP 05432
São Paulo SP, Brasil.
Tlf: (55-11) 8133450. Fax: (55-11) 8130727

- **CTJ/ Corral Tagle, José.**
Calle El Día y El Telégrafo 3-24 Estadio Olímpico,
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 247457.
- **CUEC/ Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos.**
Adolfo Prieto 721, Col. del Valle,
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5460230/6870696.
- **CV/ Cinemavisión Producciones Cinematográficas.**
Edificio Dijon, Of. 5-C, Puente Yáñez a
Tracabordo, La Candelaria, Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 5612431. Fax: (58-2) 5646452.
- **CVC/ Centrovisión Comunicaciones.**
Bueras 142 Of. 12-A Santiago de Chile.
- **CVG/ Corporación Venezolana de Guayana.**
Gerencia de Información y Relaciones Públicas.
Av. La Estancia Edif. General de Seguros, Piso 2
Chua. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 913444/8968 y (58-86) 220339.
- **Danmarks Radio.**
Channel 2 Radihuset TV Centre
DK-1999 Frederiksberg C. Dinamarca.
Tlf: (45-35) 203040/31350647.
Fax: (45-31) 676930/31373080.
- **DC/ Dimensión Copal.**
Manzanillo Nº 111 Col. Roma,
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5642229/5646453/2746864.
Fax: (52-5) 2646651.
- **DC/ De Clippell, Catherine.**
Paris 10 Rue Jean Pierre Tinbaud 75011
Paris, Francia.
Tlf. y Fax: (33-1) 43382493.
- **DEC Films and Video.**
394 Euclid Ave. 2nd Floor Toronto, M6G 2S9
Ontario Canadá
Tlf. (1-416) 9259338. Fax: (1-416) 3248268.
- **DER/ Documentary Educational Resources.**
101 Morse St. Watertown, MA 02172, USA.
Tlf. (1-617) 9260491. Fax: (1-617) 9269519.
- **DF/ Documentary Film.**
4967 Hazel Avenue. Philadelphia,
PA. 19143-2004, USA.
Tlf: (1-215) 648-4097.
- **DGCP/ Dirección General de Culturas Populares.**
Secretaría de Educación Pública.
Av. Revolución Nº 1877, piso 4to.
01000 México D.F., México.
- **DIAKONIA.**
Conferencia Episcopal de Comunicación
Calle Potosí Nº 814 Casilla 2309, La Paz, Bolivia
Tlf: (591-2) 377878. Fax: (591-2) 340604
- **Direct Cinema Ltda.**
P.O. Box 10003, Santa Mónica CA 41090, USA.
Tlf: (1-213) 3964774. Fax: (1-213) 3963233.
- **DJ/ Davidson, John Paul.**
37 Ashchurch Grove, London W12 9BU,
UK Inglaterra.
- **doCip/ Centro de Documentación, Investigación
e Información de las Poblaciones Indígenas.**
14, Avenue de Trembley CH-1209,
Case Postale 101. Ginebra 21, Suiza.
Tlf: (41-22) 7403433. Fax: (41-22) 7403454.
- **DP/ Diadema Produções Ltda.**
Av. Henrique Dumont 21/101. CEP 22410.
Rio de Janeiro, Brasil.
Tlf: (55-21) 2594782.
- **EAI/ Electronic Arts Intermix.**
536 Broadway, 9th floor New York
NY 10012, USA.
Tlf: (1-212) 9664605.
- **EAM/ Echeverri, Ana María.**
Calle 26 Nº 4-07. Apto. 105.
Santa Fe de Bogotá D.C., Colombia.
Tlf: (57-1) 282-4592.
- **EBF/ Encyclopaedia Britannica Films.**
425 N. Michigan Ave., Chicago. IL 60611, USA.
Tlf: (1-312) 3216800.
- **EC/ Enugbarijó Comunicações.**
Rua Joaquin Murtinho 307 2024.
Rio de Janeiro, Brasil.

- **ECA/ Estudios Churubusco Azteca.**
Atletas N° 2 Col. Country Club,
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 54993060 al 69.
- **ECE/ Equipo de Comunicación Educativa.**
C. Teniente Muñoz Díaz 13,
Madrid 28018, España.
Tlf: (34-1) 4771342. Fax: (34-1) 4776381.
- **EDC/ Educational Distribution Center.**
39 Chapel St., Newton, MA 02160, USA.
Tlf: (1-617) 9697100.
- **Empresa AAXIS, Grupo Creativo.**
Calle 67-A N° 20-150. Maracaibo, Venezuela.
Tlf: (58-61) 914793/5514.
- **EN/ Echeverría, Nicolás.**
Calle San Gerónimo 5 casa 3, Colonia San
Gerónimo Lidice, 10200 México D.F., México.
- **Erepa Productions International.**
Av. Principal de Chuao, Urb. Chuao,
Res. Colonial Apto. 602. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 924706. Fax: (58-2) 2831405.
- **ETNOS Televisión.**
Carrera 50 N° 6050. AA 612. Medellín, Colombia.
Tlf: (57-4) 2542277. Fax: (57-4) 3110888.
- **EV/ Estudio de Video "Bartolomé de las Casas".**
Radio San Gabriel.
Av. General Lanza-2001. Alto Sopocachi,
Casilla 4792. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 321174/355371.
- **Explorandes.**
Av. Bolognesi 159 Miraflores. Lima 18, Perú.
Tlf: (51-14) 469889. Fax: (51-14) 454686.
Telex: 21506
- **FBPC Ltda./ Fitas Brasileiras Produções Culturais**
Rua Albuquerque Lims 1184, Apt. 84
01230 São Paulo, Brasil.
- **FCA/ Fundación Cinemateca Argentina.**
Corrientes 2092 2do. piso 1051
Buenos Aires, Argentina.
Tlf: (54-1) 9533755. 593-7163.
Fax: (54-1) 9518558.
- **FCB/ Fundação do Cinema Brasileiro.**
Rua Senador Dantas 80 Sala 201-20031,
Caixa Postal 12900. Rio de Janeiro, Brasil.
Tlf: (55-11) 371817. Fax: (55-11) 5777433.
- **FCC/ Fundação Cultural de Curitiba.**
Rua São Francisco 319 Curitiba. Paraná, Brasil
- **FCD/ Fundación Cine Documental.**
Carrera 8 N° 65-99 Apto. 101, Bogotá,
Colombia.
Tlf. y Fax: (57-1) 2117994.
- **Festa y Santoro**
c/o Regina Festa y Luis Fernando Santoro
Escola de Comunicações e Artes, Universidad
de São Paulo.
Av. Professor Julio Martinez Rodriguez 443
Cidade Universitaria SP CEP 05508.
São Paulo, Brasil.
Tlf: (55-11) 4436380. Fax (55-11) 8814305
- **FF/ Flowers Films.**
10341 San Pablo Ave. El Cerrito,
CA 94530. USA.
Tlf: (1-415) 5250942.
- **FH/ Filmeducah.**
Edif. Cantero 6to. piso C.N. 603.
Tegucigalpa, Honduras.
Tlf: (504) 371807.
- **FIAF/ Fédération Internationale des Archives
du Film.**
Secrétaria 190, rue Franz Merjay
B-1180 Bruselas, Bélgica.
Tlf: (32-2) 3430691. Fax: (32-2) 3437622
- **Filmagic/ Les Films du Village.**
Passage Montgallet 5 F-75011 Paris, Francia
Tlf: (33-1) 46284590. Telex: 215790F
- **FL/ Filmmakers Library.**
124 East 40th Street Suite 901. New York
NY 10016. USA.
Tlf: (1-212) 8084980. Fax (1-212) 8084980
- **FI/Film Incorporated PMI.**
5547 N. Ravenswood Ave. Chicago IL
60640-11199, USA.
Tlf. (800) 3234222. (1-312) 8782600

- **Filmoteca de Lima.**
Asociación Museo de Arte Ciudad de Lima
Pasaje Colón 125, Lima 1, Perú
Tlf: (51-14) 234732/235145.
Fax: (51-14) 236332.
- **Filmoteca Universidad Autónoma de México UNAM.**
San Ildefonso 43 Centro 06020,
México, D.F., México.
Tlf: (52-5) 7024454 (Ext. 212).
Fax: (52-5) 7024503.
- **FLASA/ Fundación La Salle.**
Instituto Caribe de Antropología y Sociología.
Av. Boyacá Edif. Fundación La Salle, Maripérez
Apdo. 1930. Caracas 101, Venezuela.
Tlf: (58-2) 7828711. Fax: (58-2) 7815732.
Telex: 21553 FLASA VE.
- **FMC/ Folklore Media Center.**
PO Box 266 Cerrillos NM 87 010 USA
- **FN/ de Friedemann Nina S.**
Transversal 138 N° 127-20.
Santa Fe de Bogotá DC Colombia.
Tlf: (57-1) 671234. Fax: (57-1) 674042.
- **FNPM/ Fundação Nacional Pro-Memoria.**
Sector Bancario Norte Edif. Paulo Mauricio,
Térreo Brasília, Brasil.
- **FR/ Fetrow, Robert.**
5404 Dekatur St. Wyaptsville MD 20781, USA
- **FRA/ Fundação Rede Amazônica.**
Entrada do Contorno 555 Japilim
Manaus Amazônica, Brasil.
- **FPFC/ Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.**
Carrera 13 N° 13-24, piso 9,
Santa Fe de Bogotá, Colombia.
Tlf: (57-1) 3425182/2815241.
Fax: (57-1) 3421485.
- **FPH/ Fondation pour le Progrès de L'Homme.**
38 Rue Saint Sabin Paris 75011, Francia.
- **FUNDEF/ Fundación de Etnomusicología y Folklore.**
Av. Zuloaga con Calle América, Qta.
Micomicona. Apdo. 81015.
Los Rosales, Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 612118/626027.
Fax: (58-2) 627296.
- **FUNVENA/ Fundación Venezolana para la Investigación Antropológica**
Apartado 50998 Sabana Grande
Caracas 1050-A, Venezuela.
Tlf. y Fax: (58-2) 2433646.
- **GA/ Gheerbrant, Alain.**
10 Passage du Chantier, Paris 75012, Francia.
Tlf: (33-1) 46285663.
- **GBFP/ Gerlinde Bohm Film Produktion.**
Gustav-Muller-Strabe 48 1000
Berlin 62, Alemania.
Tlf: (49-30) 7819510. Telex: 185370 FWBD.
- **GCE/ Grupo de Comunicación Educativa.**
Teniente Muñoz Díaz 13, Madrid 28018,
España.
Tlf: (34-1) 4771342.
- **GECI/ Grupo de Estudios y Comunicación Indígena "Lulul Mawidha".**
Casilla 13799, Santiago 21, Chile.
Tlf: (56-2) 6727981/8814.
Fax: (56-2) 2232479.
- **GG/ Guayasamin, Gustavo.**
Edif. Yuraj Pirca, Calle Carlos Ibarra No 176
Av. 10 de Agosto. Casilla 2739. Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 584020. Fax: (593-2) 402362.
- **GJ/ Gutiérrez, Joaquín.**
Transversal 20 N° 102-09 Santa Fe de Bogotá,
Colombia.
Tlf: (57-1) 2366742/2188365.
- **GL/ Gutiérrez, Ludivina.**
Arteaga 18 Zona Centro Veracruz, México.
Tlf: (52-293) 71543.
- **GLOBOVideo.**
Rua Marquez de ITU, 88-6to. Andar.
São Paulo, Brasil.
Tlf: (55-11) 228633.
- **GN/ Gaia Network.**
Tucson Comunity Cable Corporation,
124E Broadway P.O. Box 567 Patagonia
Tucson Arizona 85624, USA.
Tlf: (1-602) 3942913.

- **GNC/ Grupo Novo de Cinema.**
Rua Santa Rita Durco. 321 Sala 102.
DEP. 30 000. Belho Horizonte, Brasil.
Tlf: (55-31) 2663637/2465970.
- **GQ/ Grupo Quinde: Cine y Fotografia.**
Av. América 3269 y San Gabriel.
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 235513.
- **Grabacolor Ltda.**
Calle 52A Nº 4-52. Santa Fe de Bogotá
DC, Colombia.
Tlf: (57-1) 2498481/2489819.
Fax: (57-1) 2552774.
- **GR/ Gardner, Robert.**
c/o Harvard University, Film Study Center
Cambridge, MA 02138 USA.
Tlf: (617) 4951000. Fax: (617) 4950500
- **GR/ Goldschmied, Rony.**
Artescien Brown Norte 848 Ñuñoa,
Santiago de Chile
Tlf: (56-2) 2049696/625. Fax: (56-2) 2746233.
- **GS/ Guita Schyfter. Producciones Arte Nuevo S.C.**
Arbol Nº 62 San Angel 01000
México D.F., México.
- **GTV/ Granada Televisión Internacional.**
Manchester M60 9EA. UK Inglaterra.
Tlf: (44-61) 8327211. Fax: (44-61) 9530287.
Telex: 668859.
- **GU/ Grupo UKAMAU.**
Calle Sanauja 651, Casilla 10373. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 354628/25305.
Fax: (591-2) 322652/328318.
- **HB/ Harris, Bob.**
c/o The Roy H Park School of Communications.
Ithaca College. Ithaca NY 14850. USA.
Tlf: (1-607) 2741072.
- **HB/ Huberman, Brian.**
c/o Rice University Media Center
PO BOX 1892 Houston TX 77251 USA.
Tlf: (1-713) 5274882.
- **HIVOS.**
Raamweg 16/ 2596 HL. Den Haag
(La Haya), Holanda.
Tlf: (31-70) 3636907. Fax: (31-70) 3117447.
- **HS/ Hubert L. Smith, Kuxtal Inc.**
42 Brian LN. PO Box 150. Selma.
OR 97538, USA.
Tlf: (1-503) 5972142.
- **HSFA/ Human Studies Film Archives.**
Room E307.123 Smithsonian Institution
20560 Washington DC, USA.
Tlf: (1-202) 3573349. Fax: (1-202) 3572208.
- **IABN/ Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.
Archivo Audiovisual de Venezuela.**
Calle Las Piedritas con Soledad, Edif. Rogi,
La Trinidad (Zona Industrial) Edo. Miranda,
Apartado Postal 6525 Caracas 1010-A,
Venezuela.
Tlf: (58-2) 9418011. Fax: (58-2) 9418622
- **IAUA/ Iowa State University.**
Media Resource Center 121 Pearson
Hall Ames IA 50010, USA.
Tlf: (1-515) 2941540.
- **IBAC/ Instituto Brasileiro de Arte e Cultura.**
Av. Brasil 2482 20930-040 Rio de Janeiro,
Brasil.
Tlf: (55-21) 5809292/2482.
- **IBACE Video/ Instituto Brasileiro de Cine Educativo**
Cleyde Afonso Rua Vicente de Souza Nº 29
Rio de Janeiro, Botafogo CEP 22251, Brasil
Tlf: (55-21) 2265412. Fax: (55-21) 2860541
- **ICAIC/ Instituto Cubano de Arte e Industria
Cinematográficos. Cinemateca de Cuba.**
Calle 23 e/n 10 y 12 Nº 1155. Municipio Plaza
Habana 4, Cuba.
Tlf: (237) 305041/34826 al 45.
Fax: (237) 333032. Telex: 511419 ICAIC CU
- **ICARUS Films.**
153 Waverly Place New York, NY 10014, USA
Tlf: (1-212) 7271711.
- **ICD/ Instituto de Comunicación y Desarrollo.**
Manuel Gómez 634, piso 2 Lince. Lima, Perú
- **ICTUS, Grupo Pasos.**
Rosal 377 A. Santiago de Chile, Chile.
Tlf: (56-2) 330180/393092.
- **ICA/ Instituto Colombiano de Antropología.**
Calle 8 Nº 8-87, Santa Fe de Bogotá, Colombia
Tlf: (57-1) 2461040. Fax: (57-1) 2380960

- **IDEEL PRESSE.**
Ideal 7, Rue Franciade 93200
Saint Denis Basilique, Francia.
Tlf (16-1) 42432975. Fax (16-1) 42432312.
- **Idemedia.**
Jean Pierre Dutilleux, 9 Rue Lencaln 75008
Paris, Francia.
- **IDERA Films.**
2524 Cyprus Street, Vancouver. BC V6J 3N2,
Canada. Tlf: (1-604) 7388815.
Fax (1-604) 7329141/7388400.
- **IF/ Inkari Films.**
Aramburú 477 San Isidro Lima 27, Perú.
Tlf (51-14) 412465.
- **IFF/ International Film Foundation.**
155 W. 72nd Street, New York,
NY 10023, USA.
Tlf (1-212) 5801111.
- **IN/ Izcue, Nora de.**
Roaud y Paz Soldán 367 Lima 27, Perú.
Tlf (51-14) 418030.
- **INA/ Institut National Audiovisuel.**
4 Ave. del l'Europe F-94360
Bry Sur Marne Cedex, Francia.
Tlf: (33-1) 49832424/44758585.
Fax: (33-1) 49833184.
- **INAH/ Instituto Nacional de Antropología e
Historia. Departamento de Medios Audiovisuales.**
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro
Delegación Tlalpan 14030. México D.F., México.
Tlf: (55-2) 6663454 Ext. 238.
Fax: (55-2) 6060133.
- **INC/ Instituto Nacional de Cinematografía.**
Lima 319 1073 Buenos Aires, Argentina.
Tlf (54-1) 379191. Fax: (54-1) 112559
Telex: 21104 INCINE AR.
- **INCINE/ Instituto Nicaragüense de Cine**
Cinematoteca Nacional de Nicaragua.
Apdo. Postal 4642. Managua, Nicaragua.
Tlf: (505-2) 23845.
Fax: (505-2) 622953/226560.
- **INI/ Instituto Nacional Indigenista**
Archivo Etnográfico Audiovisual.
Av. Revolución Nº 1279 Esquina Las Flores,
Colonia Tlacopac, Delegación
Alvaro Obregón CP, México D.F., México.
Tlf: (52-5) 6513199 Ext. 227/ 5932875.
Fax: (52-5) 6517342.
- **INTERLAB/ som e imagen Ltda.**
Rua Turissú, 376 CEP 05005.
São Paulo SP, Brasil.
Tlf: (55-21) 656651/629373/8641799.
- **IO Producciones.**
Casilla 30-92. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 325305.
- **IPAL/ Instituto para América Latina.**
Av. Juan de Aliaga 204, Apto.
postal 270031. Lima 27, Perú.
Tlf: (51-14) 617949. Fax: (51-14) 629032.
- **ISI/ Imagen y Sonido Independiente S.A.**
Saturnino Hernan Nº 35 Col. Insurgentes Inn.
México D.F. México.
Tlf: (52-5) 5982870/59818118.
- **ISKRA Films.**
18 rue H. Barbusse F-94 110 Paris, Francia.
Tlf: (33-1) 41240220.
- **IU/ Indiana University Audio Visual Center.**
Bloomington, IN 47405 USA
Tlf: (1-812) 3352103.
- **IVIC/ Instituto Venezolano de Investigaciones
Científicas, Departamento de Antropología.**
Apartado 21827 Caracas 1020-A Venezuela.
Tlf: (58-2) 5011015. Fax: (58-2) 5713143/1316
Telex: 21657/338. Cables: IVICSAS-Caracas.
- **IWF/ Institut für den Wissenschaftlichen Film.**
Nonnenstieg 72, Postfach 2351
D3400 Gottingen, Alemania.
Tlf: (49-551) 202204. Fax: (49-551) 202200.
- **JF/ Jungle Films.**
9 rue Hollebeek 1630 Linkebeek, Bélgica.
Tlf: (32-2) 7345905. Fax: (32-2) 5219108.
- **Johnston Films.**
16 Valley Rd. Princeton, NJ 08540, USA.
tlf: (1-609) 9247505.

- **KF/ Kero Films S.A.**
Pasaje Horizonte 110 Qosqo, Perú.
- **KK/ Kalpulli Koakalko.**
Allende 27 Coacalco CP 55700, México.
- **KL/ Keenan Tuula & Kari Lunnas.**
Sorolankuja 3A, 00420 Helsinki, Finlandia.
- **KP/ Kroma Producciones.**
Sóstenes Rochá 84-102, Col. Daniel Garza, México D.F., México.
Tlf: (52-5) 2725913.
- **Kramer Estudios.**
Calle Prolongación Sucre, Urb. Bolívar, Edif. Aspra, Apto. 3, Chacao, Caracas, Venezuela.
- **LA/ Labrousse, Alain.**
115 Boulevard de Sebastopol. 75002 París, Francia.
- **LAGOVEN, (Audiovisuales).**
Av. Leonardo da Vinci, Edif. Lagoven piso 4, Los Chaguaramos, Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 6063311/4040
Fax: (58-2) 6063637/ 4824.
- **Latina S.A.**
Vicente García Torres Nº 120 Barrio San Lucas, Col. Coyoacan, CP 04030, México, D.F., México.
Tlf: (52-5) 5446356. Telex: 687844/0917.
- **LF/ Luna Films.**
Apartado postal 363, Managua, Nicaragua.
Tlf: (505-2) 72075. Fax: (505-2) 24856-73799
Highland Av. San Francisco CA 94110 USA
Tlf: (1-415) 6950870.
- **Lippman, Norman.**
7745 Mohawkpl, St. Louis MO 63105
Tlf: (1-314) 7253313.
- **LNF/ Lost Nation Films.**
1012 Timber Trail, Dixon IL 61021, USA.
Tlf: (1-815) 6524754.
- **LUZ/ La Universidad del Zulia, Centro de Televisión Educativa.**
Ciudad Universitaria, Grano de Oro, Módulos de Estudios Generales. Apdo. postal 526, Maracaibo, Venezuela.
Tlf: (58-61) 517356/518431.
Fax: (58-61) 517356.
- **MA/ Molano, Alfonso.**
Cra. 5ta. Nº 25-50. Apdo. 19-2, AA 90482. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
Tlf, y Fax: (57-1) 2862945.
- **MA/ Muenala, Alberto.**
Ver ASOCINE.
Fax: (593-6) 920.410 (Otavalo).
- **Macondo Cine y Video S.A.**
Vicente García Torres Nº 120 Col. Barrio San Lucas Coyoacán 04030, México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5446356/5497724/7225.
Fax: (52-5) 5491380.
- **Mad TV Distribution.**
Calle Chivacoa Qta Laine. Lomas de San Román 1060-7 Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 9937660. Fax: (58-2) 9935097
- **MAL/ Fundação Memorial da América Latina.**
Avenida Mario de Andrade, 664 01156 Barra Funda São Paulo, Brasil.
Tlf: (55-11) 8239611. Fax: (55-11) 8257545
Telex: (11) 24190.
- **MB/ Moser, Brian.**
c/o Central TV, 60 WIP ILX Charlotte Street, London, UK Inglaterra.
Tlf: (01) 4352985/6374602.
- **MCV/ Muxica, Cine y Video.**
C. Carranza 12, 4o. mt. Centro 28004 Madrid, España.
Tlf. y Fax (34-6) 5938291.
- **ME/ Maldonado, Eduardo.**
Calle G, Manzana 5 Nº 13 México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5498628/3060 Ext. 210.
Fax: (52-5) 5491418.
- **ME/ Ministerio de Educación.**
División de Tecnología Educativa.
Esq. de Salas, Edif. Ministerio de Educación P.B. Altigracia. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 5622836. Fax: (58-2) 5620175

- **Media Network.**
39 West 14th St. Suite 403 New York, NY
10011, USA.
Tif. (1-212) 9292663. Fax: (1-212) 9292732.
- **La Médiathèque des Trois Mondes.**
63 Bis rue du Cardinal Lemoine F75005
Paris, Francia.
Tif. (33-1) 43543338. Fax: (33-1) 46347019.
- **Metropolis Films.**
World Sales, Josefstrasse 106 8031
Zurich, Suiza.
Tif. (41-1) 2718939. Fax: (41-1) 2713350.
- **MF/ Montana Films.**
Trappstigen 25, S-133 37 Saltsjobaden, Suecia.
Tif. (46-8) 7489732. Fax: (46-8) 6625577.
- **MFA/ Molinje Fioravanti, Antoinette.**
17 Avenue de General Leclerc, Villa Arienne
75014. Paris, Francia.
Tif. (33-1) 43270152.
- **MGJ/ Mesa García, Jesús.**
Diagonal 53 Nº 19-14, Santa Fe de Bogotá,
Colombia.
- **MHNM/ Museo de Historia Natural de
Montevideo.**
Casilla de Correo 399
Montevideo, Uruguay.
- **MICH/ Michigan Media.**
400 Fourth St. Ann Harbor, MI 48103-4816 USA.
Tif. (1-3113) 7645360.
- **Milenio Producciones.**
Casilla 400. La Paz, Bolivia.
Tif. (591-2) 340153. Fax: (591-2) 391985.
- **MJ/ Monod, Jean.**
4833 ST Etienne Valle Française, Francia.
Tif. (33-16) 66457-121.
- **MLP/ Magic Lantern Productions.**
Alexander Milenic.
8506 Salem Way, Bethesda, MD 20814 USA
Tif. (1-301) 6573232.
- **MNCVB/ Movimiento del Nuevo Cine y Video
Boliviano.**
Av. Arce 2342, Apdo. 14531. La Paz, Bolivia.
Tif. (591-2) 325305
- **MO/ Menéndez, Oscar.**
Presidente Carranza 52 Casa B Coyoacán,
CP 04000 México D.F., México.
- **MP/ Mercadini, Paolo.**
34 Vicolo della Campanella 00186 Roma, Italia.
Tif. (39-6) 6875916.
- **MPC/ Montevideo Producciones Cinematográficas.**
Rua Dr. Alvarado Alvin, 34. Villa Magdalena
São Paulo, Brasil.
- **MTV/ Maya T.V.**
c/o Rodrigo Maya.
AA 54905, Medellín, Colombia.
Tif. (57-4) 2843521. Fax: (57-4) 5111455.
- **Museu do Índio.**
Rua das Palmeiras, 55 Botafogo.
CEP 22270 Rio de Janeiro, RJ Brasil.
Tif. (55-21) 2860845/8799.
Fax: (55-21) 2860845/2662658.
- **MV/ Macondo Video.**
†Av. 39 Nº 2026 Santa Fe de Bogotá DC,
Colombia.
Tif. y Fax: (57-1) 2321278.
- **MW/ Martinez, Wilton.**
Antropology Department
SOS 154 Universidad of Southern California.
Los Angeles CA 90089-0032, USA.
Tif. (1-213) 7401900.
- **NAV/ Nippon Audiovisual Productions.**
6-27-27 Shinjuku-ku. Shinjuku Tokyo 160, Japón.
Tif. (81-3) 2040111. Fax: (81-3) 2040117.
Telex: J26578. Cable: NAPROS Tokyo.
- **Nederlands Filmmuseum.**
Vondelpark 3-1071 AA. Amsterdam, Holanda.
Tif. (31-20) 5891400. Fax (31-20) 6838401.
- **NF/ Nexus TV Features.**
250 Arapahoe, Suite 201 Boulder,
CO 80302, USA.
Tif. (1-303) 4428000. Fax: (1-303) 4428018.
- **NFTS/ The National Film and Television School.**
Beaconsfield Studios, Station Road.
Beaconsfield Bucks. HP9 1LG. UK Inglaterra.
Tif. (44-494) 671234. Fax: (44-494) 674042.

- **NGTV/ National Geographic Television Division.**
1615 M St NW, Washington D.C. 20036 USA.
Tlf (1-202) 8577000. Fax: (1-202) 7756590.
- **NH/ Nuevos Horizontes.**
Paseo 49 Casa Nº 3 Col. Prado Churubusco,
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5824797 - 5193933.
- **NI/ Nueva Imagen Ltda.**
Jorge Washington 338, Santiago de Chile.
Tlf: (562) 498197.
- **NOS/ Nederlandse Omroepprogramma Stichting.**
P.O. Box 26000 1202 JA Hillversum, Holanda.
Tlf: (3135) 779111. Fax: (31-35) 775323.
- **NRK-TV/ Norwegian Broadcasting Corporation.**
Bjornsons Plass 1 Oslo 3, N 0340 Noruega.
Tlf: (47-22) 459050. Telex: 76820.
Fax: (47-22) 457648. 459645.
- **ÑP/ Ñipa Producciones.**
Jorge Washington Nuñoa, Santiago de Chile.
Tlf: (562) 2719886 Ofc. 354121.
Fax: (562) 2251228.
- **OASI.**
Calle Colón Nº 493 Casilla 2273. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 336124.
- **OE/ Odder, Elizabeth den.**
2e Egelantier Dwars straat 75.1015 5B
Amsterdam, Holanda.
Tlf: (31-20) 5688472/6205590.
- **OMP/ Obras Misionales Pontificias.**
Urb. Santa Mónica, Calle Román Méndez,
Qta. OMP, Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 6613660. Fax: (58-2) 6613395.
- **ONIC.**
Calle 13 Nº 4-30. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
Fax: (57-1) 2843465.
- **ONF/ Office National du Film du Canada**
National Film Board of Canada.
P.O. Box 6100 Station A.
CP 6100. Montreal (Quebec), Canadá H3C 3H5
Tlf: (1-514) 3334500 - 2839443.
Fax: (1-514) 4961895.
- **ORSTOM/ Institut Français de Recherche Scientifique pour Développement in Coopération (Audituel)** 70-74 route d'Aulnay 93143 Bondy Cedex, Francia.
Tlf: (33) 48473195. Fax: (33) 48473088.
Telex: SSC BY 235 453 F.
- **OWM/ One West Media.**
535 Cordoba Rd. Suite 410, Santa Fe
NM 87501 USA
Tlf: (1-505) 9838685.
- **PA/ Pérez R., Antonio.**
Calle Canarias 28. 28045 Madrid, España.
Tlf. y Fax: (34-1) 4672357.
- **PBR Producciones.**
c/o Pablo de la Barra
4a. Av. con 3a. transversal de Los Palos Grandes
Edif. Elite Apto. 105. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2843484. Fax: (58-2) 2834990.
- **PC/ Pukará Cine S.A**
Maria Barea. Av. Grau 206 Barranco
Lima, Perú.
Tlf: (51-14) 363462.
- **PCP/ Produções Culturais e Pesquisas.**
Rua Barao de Rio Branco, 404 - 3er andar,
Curitiba. Paraná, Brasil.
- **PDVSA/ Petróleos de Venezuela.**
Av. Libertador, Edif. PDVSA, La Compañía,
Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 7084111 - 745557.
Fax: (58-2) 7084661.
- **PE/ Perfo Studios.**
Av. Arequipa 41 30-706. Lima 18, Perú.
Tlf: (51-14) 458249.
- **PFV/ Pyramid Film and Video.**
PO BOX 1048 2801 Colorado Ave.
Santa Mónica, CA 90406. USA.
Tlf. (1-213) 8287577. (800) 4212304
Fax: (1-213) 4539083.
- **Phoenix Films.**
468 Park Ave. S New York, NY 10016 USA
Tlf: (1-212) 6845910. Telex: 7105814693

- **PI/ Programas de Investigación S.A. de C.V.**
Zamora 169 Col. Condesa, México D.F., México.
Tlf: (52-5) 2984668.
- **PJ/ Prelorán, Jorge.**
Department of Film & Television University of
California. Los Angeles CA 90024, USA.
Tlf: (1-310) 2066852/8379916.
- **Plein Champ Communication.**
42 Rue de Landry F-75010. París, Francia.
Tlf: (33-1) 44520303. Fax: (33-1) 44520037.
- **PM/ Piergentili, Mario J.**
Mendoza Nº 2731, Dpto. Nº 2003 Rosario.
Santa Fe, Argentina.
Tlf: (54-41) 47031.
- **PN/ Producciones Nicobis.**
Av Saavedra 1036 Miraflores
casilla 4002, La Paz, Bolivia.
Tlf (591-2) 376962. Fax: (591-2) 340604/
796000.
- **PP/ Películas del Pacífico.**
Conquistadores 1020 piso 4, Apto. Nº 6,
Lima 27, Perú.
- **PROCINOR/ Producciones Cinematográficas
Norden & Cia. Ltda.**
Apartado aéreo 3856. Santa Fe de Bogotá,
Colombia.
Tlf (57-1) 2367719.
- **Producciones Yokán S.A. de C.V.**
Martín Mendalde 1459-202 Col. del Valle.
CPO 3100. México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5346968.
- **Provitel A.F.**
División Imagen 49-41002 Sevilla, España.
Tlf. (34-54) 4380662. Fax: (34-54) 4384859.
- **PSU/ Penn State University Audiovisual Services**
University Park, PA. 16802. USA.
Tlf. (1-814) 2656314.
- **PTV/ Prego Televisión.**
Carrera 6 Nº 35-37, Santa Fe de Bogotá DC,
Colombia.
- **PU/ Productora UKAMAU.**
Calle Juan José Pérez 232 Casilla 2796
La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 373377.
- **PV/ Producciones Visión S.A.**
Río Magdalena 98, Edif. 'A' Int. 24.
México D.F., México.
- **P Via/ Producciones Via.**
Productions Via le Monde, Daniel Bertolino, Inc.
326, rue Saint-Paul ouest
Montreal, (Quebec) H2Y 2A3, Canadá
Tlf: (11-514) 2851658. Fax: (11-514) 2851970.
- **RAI/ Royal Anthropological Institute.**
50 Fitzroy St. London W1P 5HS. UK Inglaterra.
Tlf: (44-71) 3870455. Fax: (44-71) 3834235.
- **RB/ Ribeiro, Berta G.**
Rua Souza. Lima 245 Apdo. 901. 22081
Copacabana. Río de Janeiro, Brasil.
Tlf: (55-21) 28717581.
- **RCA/ Royal College of Art.**
Kensington Gore, London SW7 2EU.
UK Inglaterra.
Tlf: (44-71) 5845020. Fax: (44-71) 2251487
- **RF/ Runa Films.**
Film Centrum Box 2068-103 12
Stockholm, Suecia.
Tlf: (46-8) 108830.
- **RJJ/ Rossi, Juan José.**
Humberto 1º. 542. 1103 Buenos Aires,
Argentina.
Tlf: (54-1) 451701/6562/9630.
Telex: 25868 CINEIN AR.
- **RTBF/ Radio TV Belga.**
Bd. Auguste Reyers 52, B-1040 Bruselas, Bélgica.
Tlf: (32-2) 7374394. Fax: (32-2) 7374357.
- **RR/ Romero Raquel.**
Casilla 1733, La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 375891.
- **RTI/ Reti Televisive Italiane spa.**
20093 Cologno Monzese MI Viale Europa 48,
Italia.
Tlf: (39-2) 25141
- **RTVE/ Televisión Española S.A.**
C/Gobelas, 35-37 La Florida-28023
Madrid, España.
Tlf: (34-1) 5817968/7963.
Fax: (34-1) 3728827.

- **RTVG/ Radio y Televisión de Guerrero.**
Arturo Martínez A s/n Col. Cuauhtémoc, Chapalcingo
México D.F., México.
Tlf. (52-5) 25608/29144.
- **SA/ Saperstein, Alan.**
720 NW 31st Ave., Gainesville, FL 32609 USA.
Tlf. (1-904) 3775392.
- **SB/ Sylvio Back Produções Cinematográficas.**
Rua Adalberto de Campos 124, Apto. 701
CEP 22471, Rio de Janeiro, Brasil.
Tlf. (52-21) 2274574.
- **SBRPC/ Sonia de Boero Rojo**
Producciones Cinematográficas.
Casilla 2455. La Poz, Bolivia.
Tlf. (591-2) 782178.
- **SC/ Synapse Communications.**
Rua Benjamin Batista, 34/302. Jardim Botânico
Rio de Janeiro RJ, Brasil.
Tlf. (52-21) 2260172. Fax: (52-21) 2265320.
- **SECAB. Secretaría Ejecutiva del Convenio**
Andrés Bello.
Carretera 19 N° 80-64 Santa Fe de Bogotá,
Colombia.
Tlf. (57-1) 2560221/2363475. Telex: 45569.
- **SENA. Organización Indígena de Antioquia.**
Regional Antioquia Choco. Teleantioquia.
Calle 5157-70. Medellín, Colombia.
Tlf. (57-4) 5110965. Fax: (57-4) 2514332.
- **SEQC/ Sociedad Estatal Quinto Centenario.**
C/Aravaca 22 Bis 28040. Madrid, España.
Tlf. (34-1) 5351551. Fax: (34-1) 5355937.
- **SF/ Sirus Films.**
93 Rue de Maubeuge, 75010 Paris, Francia.
Tlf. (33-1) 44734633.
- **SF/ Sunrise Films Inc.**
160 Perth Ave. Toronto Ont. M6P 3X5, Canadá.
Tlf. (1-416) 5352900. Fax: (1-416) 5350311.
- **SG/ Stoney, George.**
Department of Film Tu, New York University
TSOA 721 Broadway N° 944.
New York NY, 10014 USA.
- **SMM/ Souza Méndez, Marcos de.**
Facultad de Comunicación,
Universidad Nacional de Brasilia, Brasil
Tlf. y Fax: (55-61) 2743326.
- **SMRTV/ Sistema Morelense de Radio y Televisión.**
C/Hidalgo N° 105, Colonia Ocolecpec Morelos
Cuernavaca, México.
Tlf. (52-731) 182990 - 136677.
- **SP/ Guy and Claude Stresser-Pean.**
Hegel 703 -502 México 5, D.F., México.
- **SPA/ Servicio de Producción Audiovisual.**
Saturnino Hernán N° 36. Col. San José
Insurgentes.
México D.F., México.
Tlf. (52-5) 5988818. Fax: (52-5) 6112763
- **SRTV/ Societe de Radio Television du Québec.**
800 Rue Fullum Montreal, (Québec) H2K 3L6
Canadá
Tlf. (1-514) 5212424. Fax: (1-514) 8735253
- **Sucesión Manuel Chambi.**
Residencial Santo Cruz, Edif. I Apto. 401.
San Isidro, Lima 27, Perú.
Tlf. (51-14) 409329.
- **SVC/ Synapse Video Center.**
Syracuse University 103 College Place Syracuse,
NY 13210, USA.
Tlf. (1-315) 4233100.
- **TA/ Tonacci, Andrea.**
Rua Conselheiro Brotero 1559, Apdo. 134.
01232 São Paulo SP., Brasil.
- **TC/ Tercer Cine S.A.**
Apartado Postal 62476.
Chacao, Caracas, Venezuela.
Tlf. y Fax: (58-2) 2833276.
- **Teleduc/ Pontificia Universidad Católica de Chile.**
Programa de Medios Audiovisuales
Pres. Battle y Ordoñez, 3300, Santiago de Chile.
Tlf. (56-2) 744041 anexo 2103.
Telex: 40395 TUCUA.CL.
- **Telepicture Marketing**
16 Gun Wharf 124 Wapping High street
London E1 9NE, UK Inglaterra.
Telf. (44-71) 2651644

- **Televisa.**
Blv. Adolfo López Mateos 232,
01060 México D.F., México.
Tlf: (52-2) 2399811 - 350356.
- **Televis-Sistema de Comunicación de la
Universidad Industrial de Santander.**
AA 678 Bucaramanga, Colombia.
Tlf: (57-7) 321088. Fax: (57-7) 351946.
- **TF/ Takura Films.**
Casilla 74, Qosqo Perú.
Tlf: (51-84) 243004.
- **TF1/ Televisión Francesa.**
1 Quai du point-du-jour
92656 Boulogne Cedex, Francia.
Tlf: (33-1) 41411234. Fax: (33-1) 41412840.
Telex: 250878.
- **TI/ Tampestry International.**
924 Broadway New York NY 10010 USA.
Tlf: (1-212) 6776007. Fax: (1-212) 4738164.
- **Ticime S.C.**
Apartado Postal 113-082 03300
México D.F., México.
c/o Mail Boxes ETC.
9297 Siempre Viva Road Ste N° 35-150
San Diego, CA 92173/3609, USA.
- **TLV/ Time-Life Video 100.**
100 Eisenhower Dr. Paramus.
N.J. 077652, USA.
Tlf: (1-201) 8434545.
- **TM/ Tiouka, Maurice.**
c/o RFO Guyane.
43 Rue Deveze 97300 Cayenne,
Guayana Francesa.
Tlf: (594-2) 301500. Fax: (594-2) 302649.
Telex: 301500/308704.
- **TM/ Toledo, Moacir.**
Rua Constante Jardim 12/102,
Rio de Janeiro RJ, Brasil.
- **TV3/ Televisión de Catalunya.**
Autopista A-2 (Sortida Sant Just) 08970 Sant Just
4-90. Boul Sacre Coeur. Barcelona, España.
Tlf: (34-3) 4730333. Fax: (34-3) 4733626.
- **TV A.C./ Tiempo Visual A.C.**
Gamma 69 Col. R. de Terreros,
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5541787. (800) 5264663.
- **TV Cultura Canal 2.**
Rua Senno Sbrighi 378 05036-010.
São Paulo SP., Brasil.
Tlf: (55-11) 2639111.
- **TVCR/ Televisora de Costa Rica Canal 7.**
Apdo. 3876-1000. San José de Costa Rica.
Tlf: (506) 325913. Fax: (506) 317545.
- **TVE/ Television Trust for the Environment.**
c/o Prince Albert Road London NW1 4RZ,
UK Inglaterra.
Tlf: (44-71) 5865526. Fax: (44-71) 5864866.
Telex: 291721
- **TVM/ TV Manchete.**
Rua do Russel 1 766-11 Andar 2210,
Rio de Janeiro, Brasil.
- **TVN 5/ Televisora Nacional Canal 5.**
Av. Principal de Los Ruices, Edif. VTV,
Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2399811/350356.
- **TVO/ Televisión de Oaxaca.**
Crespo N° 909 Colonia del Carmen Coyoacán,
México, D.F., México.
Tlf: (52-5) 5545554 Fax: (52-5) 5542385.
- **TVT S.A./ Televisión de Tlaxcala S.A.**
Malitzin 92 Colonia del Carmen Coyoacán,
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 554554 Fax: (52-5) 5542385.
- **TV Slovenia.**
Kolodvorska 10, Ljubljana. Slovenia
- **TV UNAM.**
Circuito Moño de la Cueva s/n.
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 6659314/6629302.
- **TW/ Tournier, Walter.**
Maldonado 1792 Código Postal 11200.
Casilla de Correos 6149. Montevideo, Uruguay.
Tlf: (598-2) 487998/7999.
Fax: (598-2) 963689.

- **UBA/ Universidad de Buenos Aires.**
Florida 439 piso 2 (1005). Buenos Aires,
Argentina.
Tlf: (54-1)710672. Fax: (54-1) 8650744.
- **UCEMC/ Universidad de California.**
Extensión Media Center. 2176 Shattuck Ave.,
Berkeley, CA 94704 USA.
Tlf: (1-415) 6425588. Fax: (1-415) 6438245.
- **UCG/ Universidade Católica de Goiás.**
Sector Audiovisual, Av. Universitaria 1440,
Caixa Postal 86, Goiana, Goiás, Brasil.
Tlf: (55-62) 2251188. Fax: (55-62) 2243617.
- **UCR/ Universidad de Costa Rica. Escuela de
Comunicación Colectiva.**
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San Pedro
de Montes de Oca, San José de Costa Rica.
Tlf: (506) 243702.
- **UDO/ Universidad de Oriente.**
Dirección de Tecnología Educativa,
Cerro Colorado del Medio.
Apdo. de Correos 094. Cumaná, Venezuela.
Tlf: (58-93) 514256. Telex: 9315 UDORE VE.
- **UFSI/ Universities Field Staff International.**
620 Union Dr., Indianapolis, IN 46202 USA.
Tlf: (1-317) 2644122.
- **UIL/ University of Illinois Film Center.**
1325 South Oak St., Champaign, IL 61820, USA.
Tlf: (1-217) 3331360. 800-3673456.
- **ULA/ Departamento de Cine de la Universidad
de Los Andes.**
Altos Comedor Universitario, Chorros de Milla
Mérida, Venezuela.
Tlf: (58-74) 401721. Fax: (58-74) 401720.
Telex: 74173 CDCH ULA CINE.
- **UNA/Universidad Nacional Abierta**
Centro Audiovisual. Av. Los Calvani Nº 18
Planta Baja. Apdo. postal 2096,
Caracas 1010, Venezuela
Telf: (58-02) 2426227 Fax: (58-02) 2426305.
- **UNED/ Universidad Nacional a Distancia**
Oficina de Audiovisuales. Carretera Sabonilla
de Sterling 300 este. Apdo 474 2050,
San José de Costa Rica
Telf: (506) 258788 ext. 269. Fax: (506) 534990/
532121. Telex: 3003 UNED CR.
- **UNI/ UniFilm**
419 Park Avenue 50 19th floor,
10016New York, NY, USA.
Telf: (1-212) 6869890.
- **UNICAMP/ Universidad de Campinas.**
Cidade Universitaria Zeferino Vaz CP 6159
13081 Campinas SP, Brasil.
Tlf: (55-192) 391510/7770.
Fax: (55-192) 393140.
- **UNP/ Union Nacional de Periodistas**
Iñaquta y Joaquim Auz. Edf. UNP. Casilla 4184
Quito, Ecuador
Telf: (593-2) 248099/454175.
- **UPA/ Unidad de Producciones Audiovisuales.**
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
San Francisco 1514, Col. del Valle C.P. 03100
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5750677. Fax: (52-5) 5508240/
4090.
- **URIHI/**
Via San Marco, 24-20121 Milano, Italia
Tlf: (39-2) 6575639. Fax: (39-2) 6599301
- **UTE/Unidad de Televisión Educativa.**
SEP Av. Circunvalación s/n, Esq. Tabiqueros
Col. Morelos CP 15270 México D.F., México
Tlf: (52-5) 7891112. Fax: (52-5) 7891378
- **UTLLO/Universidad Tecnológica de los Llanos
Orientales**
Km. 12 via Puerto López, Villavicencio, Colombia
Telf: (57-866) 31291. Fax: (57-866) 34892
- **Vara.**
Heuvellaan 50 P.O. Box 175, 1200 AD
Hilversum, Holanda.
Tlf: (31-35) 711911. Fax: (31-35) 711378
- **Varan.**
Impasse Mont Louis 6 F-75011, Paris, Francia
Tlf: (33-1) 43566404.
- **Vesterbrogade.**
6A St. TV 8000 Aarhus C. Dinamarca.
Tlf. (45-86) 126525. Fax: (45-86) 270708
- **VF/ Verbo Films.**
Rua Verbo Divino 993, 04719 Santo Amaro
CEP 14719, São Paulo SP, Brasil.

- **VideOnic, Centro de Difusión Nicaragüense**
Apartado 2556, Managua, Nicaragua.
Tlf: (505) 25038/27092. Telex: 1054
INHOTELCO.
- **Videorama Stereo.**
La Urbina entre 6 y 8 Edif. Luindos Piso 1.
Caracas, Venezuela.
Tlf (58-2) 2414245. Fax: (58-2) 2419329.
- **Video Tiers Monde.**
3575 boul St. Laurent, Suite 608 Montreal
(Québec) H2X 2T7 Canadá.
Tlf. (1-514) 9820770. Fax: (1-514) 9822408.
- **VJ/ Vignati, Jorge O.**
Tumbes - 215 Barranco, Lima, Perú.
Tlf: (51-14) 771540. Fax: (51-14) 773118.
- **VM/ Videomovies.**
Edif. Teatro Las Palmas, Sótano 1, Of. 7.
Los Caobos. Caracas, Venezuela
Tlf y Fax: (58-2) 7937158.
- **VV/ Venevisión**
Avenida La Salle, Colinas de los Caobos.
Caracas, Venezuela.
Tlf (58-2) 7089277/9111/9444.
- **WB/ Wolfgang Brog Film Produktion.**
Munchen 2, Alemania.
Tlf: (49-89) 537778.
- **WG/ Werner-Green Foundation.**
1865 Broadway New York, NY 10023 USA.
Tlf: (1-212) 9578750.
- **WIV/ Werkgroep Inheemse Volken.**
Postbus 40066 1009 BB Amsterdam
Minahassastraat 1. Holanda.
Tlf (33-20) 6938625. Fax: (33-20) 6652818.
- **WK/ Weidmann, Karl (Imágenes).**
El Vigía N° 5 Apdo. 230, Los Teques, Venezuela.
Tlf. (58-32) 41513.
- **WNET 13 Media Distribution.**
356 West 58 St., New York, NY 100 19, USA.
Tlf. (1-212) 5603045.
- **The Works.**
1659 18th St. Santa Mónica, CA 90404, USA.
Tlf (1-213) 8288643.
- **YF/ Yekuana Films.**
1a. Av. Santa Eduvigis, Edif. Bolivar Films.
Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2833645. Fax: (58-2) 2839377.
- **Zacot, Françoise Robert.**
221 Rue Chapionnet 75018 Paris, Francia.
Tlf: (33-1) 42282157.
- **Zia Cine.**
P.O. Box 493 Santa Fe NM 87504, USA.
Tlf. (1-505) 9834127.
- **ZV/ Ziegler, Volkmar.**
c/o Pierrette Birraux.
Universite de Geneve, Faculte de Sciences
Economiques Sociales. Departament de
Geographie 1227. Les Acacias, Suisse.
Tlf: (41-22) 424730. Telefax: (41-22) 7354047.

**RED LATINOAMERICANA DE INFORMACION DE
ARCHIVOS DE IMAGENES EN MOVIMIENTO (REDARIM)
Miembros Actuales**

Archivo de Imágenes en Movimiento Puerto Rico

Archivo Audiovisual de Venezuela (BN)

Cinemateca Uruguaya

Cinemateca Nacional de Venezuela

Cinemateca Boliviana

Cinemateca Brasileña

Cinemateca do MAM Brasil

Cinemateca de Cuba

Cinemateca de Chile

Cinemateca Nacional del Ecuador

Cineteca Nacional de México

Cinemateca Nacional de Nicaragua

Cinemateca y Archivo Visual del Paraguay

Filmoteca de Lima

Filmoteca Universidad Autónoma de México

Fundación Cinemateca Argentina

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

ALGUNOS FESTIVALES INTERNACIONALES DONDE PUEDEN PARTICIPAR LAS PELICULAS SOBRE PUEBLOS INDIGENAS

Ficha Formato

Nombre del Festival

Dirección

Teléfono y Fax

Formatos aceptados

Fecha de realización

Categoría

- Alemania** **Göttingen International Ethnographic Film Festival.**
Institute für den Wissenschaftlichen Film.
Nonnenstieg 72, D-37075 Göttingen, Alemania.
Tlf: (49-89) 551202219. Fax: (49-89) 551202200
Cine y video
Septiembre
- Alemania** **Internationales Dokumentarfilm-Festival**
Filmstadt München.
Gudrun eyer. Trogerstr 46. D 8000 München 80.
Alemania.
Tlf: (49-89) 4703237
Cine
Abril
Documental
- Alemania** **Leipzig International Documentary & Short Film Festival.**
Komitee Internationale Leiziger.
Chodowieckistrasse 32 1055 Berlin, Alemania.
Tlf: (49-30) 4300617
Cine y video
Noviembre
Documental, animación
- Alemania** **Oberhausen Festival of Short Film.**
Grillostrasse 34. D-4200
Oberhausen 1, W. Alemania.
Tlf: (49-208) 8252652. Fax: (49-208) 28159
Mayo
Documental, cortometraje
- Canadá** **Dream Speakers Festival.**
9914-76 Avenue Edmonton. Alberta, Canadá
T6E 1K7
Tlf: (1-8000) 6655554
Cine y video
Agosto
Documental
- Colombia** **Festival Internacional de Cine de Cartagena.**
Apartado Aereo 1334 CO-Cartagena, Colombia.
Tlf: (57-53) 653952
Cine
Abril
Documental

- Cuba** **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano: Cine, Televisión y Video.**
ICAIC Distribuidor Internacional de Películas.
Calle 23 No. 1155, Plaza de la Revolución
La Habana-Cuba.
Tlf: 34400 - 305041
Cine y video
Diciembre
Documental, animación y experimental.
- España** **Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao.**
Colón de Larreatequi, 37-4 Dcha. 37-4, Apto. 579
E-48009 Bilbao, España.
Tlf: (34-4) 4248698/4165429. Fax: (34-4) 42304
Cine
Noviembre
Documental y animación
- España** **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.**
Hotel Tartessos. Gran Vía 15. E-2003
Huelva, España.
Tlf: (34-55) 250617
Cine
Noviembre
- España** **Festival Internacional de Cine de San Sebastián.**
Apto. 397 Pl de Oquendo, s/n 7 E-20004
San Sebastián, España.
Tlf. y Fax: (34-43) 285979
Cine y video
Septiembre
Documental y animación
- España** **Muestra Internacional de Cine y Video Etnológico.**
Centro de Investigaciones Etnológicas "Angel
Gavinet". Cuesta de los Molinos 18008
Granada, España.
Tlf: (34-58) 220157. Fax: (34-58) 224890
Cine y video
Noviembre
- Finlandia** **Tampere International Short Film Festival.**
PO Box 305 SF-53101 Tampere, Finlandia.
Tlf: (358-31) 235681. Fax: (358-31) 230121
Cine
Marzo
Documental, experimental, animación
- Francia** **Amiens International Film Festival & Market.**
36 Rue de Noyon. F-80000 Amiens, Francia
Tlf: (33-22) 910144. Fax: (33-22) 925182
Cine y video
Octubre-Noviembre
Documental

- Francia** **Cinema du Reel.**
Centre Georges Pompidou. 19 Rue Beaubourg
F-75197 Paris Cedex 04, Francia.
Tlf: (33-1) 42771233. Fax: (33-1) 42777241.
Cine y video
Noviembre
Etnológico
- Francia** **Festival des Trois Continents.**
PO Box 3306. F-44033 Nantes Cedex 01, Francia.
Tlf: (33-1) 40697414. Fax: (33-1) 40735522.
Cine
Noviembre
Spielfilm
- Francia** **Festival de Peliculas Ibérico-Latinoamericano de Biarritz.**
Rue Saint-Martin 24. F-75004 Paris.
Tlf: (33-1) 45610166. Fax: (33-1) 45740796
Cine
Septiembre
Spielfilm
- Francia** **Festival Internacional de Peliculas sobre Arqueología**
8 Rue Scribe. F-75009 Paris, Francia.
Tlf: (33-1) 45650911
Cine y video
Diciembre
Documentales arqueológicos y de animación
- Francia** **Bilan du Film Ethnographique.**
Musée de L'Homme 17 Place du
Trocadero F 75116 Paris Francia.
Tlf: (33-1) 47043820.
Cine y video
Marzo-Noviembre
Etnológico
- Francia** **International Film Festival on Human Right.**
Institut des droits de L'homme.
1, quai Lezay Marnesia
F-67000 Strasbourg, Francia.
Tlf: (33-1) 88350550. Fax: (31-1) 88370532
Cine y video
Marzo
Documental
- Francia** **Pesaro International Festival of New Cinema.**
AIAP - UNESCO MS104
75732 Paris Cedex 15, Francia.

- Francia** **Reflects sur le Cinema Iberique et Latino American/Association pour le Cinema.**
Cours Emile Zola 117
F-69100 Villeurbanne, Francia.
Tlf: (33-78) 934265. Fax: (33-78) 842841
Cine y video.
Marzo-Abril
Largos y cortometrajes
- Holanda** **International Documentary Film Festival Amsterdam.**
Postbus 515
1200 AM Hilversum, Holanda.
Tlf: (31-20) 273329. Fax: (31-20) 3855388
Cine
Diciembre
Documental
- Holanda** **Kijkhuis World Wide Video Festival.**
Noondunde 140 2514 GP
La Haya, Holanda.
Tlf: (31-70) 644805. Fax: (31-70) 614448
Video
Septiembre
Documental, experimental
- Inglaterra** **London International Film Festival.**
National Film Theatre.
South Bank
GB London SE1 8XT, Inglaterra
Tlf: (1) 9283535. Fax: (1) 6369323
Cine y video
Noviembre
Documental, animación
- Inglaterra** **Tyneside International Festival of Independent Cinema.**
10 Pilgrim St.
GB Newcastle upon Tyne
E1 6Q, Inglaterra.
Tlf: (91) 2328289. Fax: (91) 2210535
Cine y video
Junio
Documental
- Italia** **Bienal Internacional de Documentales sobre Arqueologia.**
c/o Siliotti, Corso Porta. Palio 17
I-37121 Verona, Italia.
Tlf: (39-45) 26734
Cine y video
Septiembre
Documentales arqueológicos

- Italia** **Festival Dei Popoli.**
Via del Castellani 8 I-50122 Florencia, Italia.
Tlf: (39-55) 294353. Fax: (39-55) 213698
Cine y video
Noviembre
Etnológico
- Italia** **International Festival Ethnographic Films.**
Istituto Superior Regional Ethnogr † fico.
Via Mereu, 56-08100 Nuovo, Italia.
Tlf: (39) 39784/35561/31479
Fax: (39) 39784/37484
Cine y video
Octubre
Documental
- Italia** **Mostra Cinematográfica Internazionale La
Natura, L'Uomo e il suo Ambiente.**
Via di Villa Patrizi 10
I-00161 Roma, Italia.
Tlf: (39-6) 88473218
Cine
Noviembre
Documental, animación
- México** **Bienal de Video México.**
Unidad de Producciones Audiovisuales.
San Francisco 1514, Col. del Valle 03100
Ciudad de México, México.
Tlf: (52-5) 5754339/5840/5596211
Fax: (52-5) 5754335/8240
Cine y video
Documental, experimental
- Puerto Rico** **Festival de Películas y Videos de los
Países del Caribe.**
Apartado 45 43
00905 San Juan, Puerto Rico.
Tlf: (508) 7215676
Cine y video
Octubre
Animación, documental
- Suiza** **Nyon International Documentary Film Festival.**
Box 98 CH-1260 Nyon, Suiza.
Tlf: (41-22) 616060
Fax: (41-22) 617011
Cine y video
Octubre
Documental

- Suiza** **Locarno International Film Festival.**
Via della Posta 6
Ch-6600 Locarno, Suiza.
Tlf: (41-93) 310232
Fax: (41-93) 317465
Cine
Agosto
Documental, animación
- USA** **American Indian Film Festival.**
272 E. 12th St. B-2
Oakland, CA 94606, USA.
Tlf: (1-212) 2832420. Tlf: (415) 8830326
- USA** **Human Right Watch Festival.**
484 Fith Ave., New York, NY 10017, USA.
Tlf: (1-212) 9728400. Fax: (2-212) 9720905
Cine y video
Mayo
Ficción, documental y animación
- USA** **Margaret Mead Film Festival.**
American Museum of Natural History.
Malcoln Arth Central Park West at 79th
Street New York 10024-5192, USA.
Tlf: (1-212) 7695305
Cine y video
Agosto
Etnológico
- USA** **Native American Film & Video Festival.**
Film & Video Center
Museum of the American Indian.
Broadway at 155th St.
New York. NY 10032, USA.
Tlf: (1-212) 5832420/2832420
- USA** **Robert Flaherty Film Seminar.**
International Film Festival Seminars
44 W. 56th St., 3rd fl.
New York NY 10019, USA.
Tlf: (1-212) 5820273
- Venezuela** **Festival de Caracas**
Cortometrajes Latinoamericanos
Fundavisual Latina.
Av. Urdaneta c/Av. Fuerzas Armadas
Edif. Sudameris piso 3 Of. 303-304.
Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 5621944/3244/5632133
Fax: (58-2) 5640478
Cine y video
Noviembre



V FESTIVAL DE CINE Y VIDEO DE PUEBLOS INDIGENAS

*2º Encuentro Interamericano
de Videoastas Indígenas*

21 de Junio de 1996 - La Paz - Bolivia

CLACPI-CONACINE

COMITE LATINOAMERICANO DE CINE DE PUEBLOS INDIGENAS

Director del Festival: Iván Sanjinés

Casilla de Correos: 9368 Yanacocha 682,
Esq. Indaburo, 2do. Piso, Of. 1 La Paz, Bolivia
Telf: (591-2) 365205 - 365848 - Fax 328318

BIBLIOGRAFIA Y CATALOGOS CONSULTADOS

- 1/2, **El Directorio de Producciones de Cine y Video** México 1993. Producciones Imaginarte México, s/n 993. 280 pp.
- **2 Bienal de Video: México'92** [Catálogo-Programa] Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Unidad de Producciones Audiovisuales. México, 1992. 143 pp.
- **7 Largometrajes...** Grupo UKAMAU 1966-1989. La Paz. 6 pp.
- **3ra. International Festival of Ethnographic Film** Royal Anthropological Institute. Manchester UK, 1992.
- **II Festival Lagoven de Video y Cine Documental** [Catálogo]. Departamento de Asuntos Públicos de Lagoven S.A., Caracas, 1992. 67 pp.
- **III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas** [Catálogo]. Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas. Caracas, 1989, 18 pp.
- **IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas** [Catálogo] Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas. Lima, 1992, 84 pp.
- **Amerindian Film Festival: European Tour 1992** Center for International Media Research, Nieuwersluis. 8 pp.
- **Amerindian & Artic Peoples Film-Project: European Tour 1993** Center for International Media Research. [1993]. Utrecht, 1993. 118 pp.
- Anaya, Graciela (ed.). **Hacia un Video Indio** Instituto Nacional Indigenista, Archivo Etnográfico Audiovisual. [Cuadernos INI: 2]. México, 1990. 74 pp.
- **Anuario Iberoamericano de Cine y Televisión, 1979** Madrid, Equipo Cordillera, 1979. 528 pp.
- Andrello, Geraldo y Mario Cereghino **O Indio Imaginado: mostra de filmes e videos sobre povos indígenas no Brasil** Centro Ecumênico de Documentação e Informação. São Paulo, 1992. 63 pp.
- Arévalo, Javier y Antonio Noyola **Jornadas de Televisión y Video Mexicanos** [Catálogo]. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1992. 180 pp.
- **Audiovisuales Chirripó: Catálogo Centroamericano 1990** Asociación de Comunicación Alternativa Visión. San José de Costa Rica, 1989. 176 pp.
- **Audiovisuales Chirripó: Apéndice al Catálogo 1990 - 1991** Asociación de Comunicación Alternativa Visión. San José de Costa Rica, Ediciones Gráfica. 1989. 177 pp.
- Bedoya, Ricardo **100 Años de Cine en el Perú: una historia crítica** Universidad de Lima e Instituto de Cooperación Iberoamericana. Lima, 1992. 447 pp.
- **Catálogo de Producciones Audiovisuales: Boletín de Actualización No. 1.** Universidad Nacional Abierta, Centro Audiovisual. Caracas, 1991. 33 pp.
- Carbone, Giancarlo. **El Cine en el Perú 1950-1972: testimonios** Universidad de Lima. Lima, 1993. 108 pp.
- **Catálogo** Centro de Producción de Cortometraje. México, CPC, [1983]. 138 pp.
- **Catálogo des filmes: Sciences de l'homme et de la Société** 1948-1992. Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel. Paris, 1993. 407 pp.
- **Catalogue de films d'intérêt archéologique, ethnographique ou historique.** Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Paris, 1970. 546 pp.
- **Catálogo de Filmes e Videos** Museu do Índio, Sector de Antropologia Visual Rio de Janeiro, 1988. 53 pp.
- **Catálogo General Videoteca CINEP 1992** Centro de Investigación y Educación Popular. Bogotá, 1992. 108 pp.

- **Catálogo de Películas 1993**
Instituto Nacional de Cine Canadiense (NFB-ONF).
Montreal, 1983. 32 pp.
- [Catálogo de Videgrabaciones] (Mimeografiado)
Instituto para América Latina IPAL. Lima, 1992.
400 pp.
- Cervantes, Arturo E.
Series Culturales de Televisión [Catálogo].
Unidad de Televisión Educativa, Secretaría
de Educación Pública. México D.F. 1986. 89 pp.
- Cisneros, Carmen Luisa; Pablo Abraham y otros
Catálogo de Películas
Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, 1988.
129 pp.
- Colombes, Adolfo
Cine, Antropología y Colonialismo. Serie Antropología.
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
Buenos Aires, Ediciones El Sol S.A., 1985. 183 pp.
- Coppens, Walter, Roberto Lizarralde y Luis Jeremias
**Inventario de Películas Realizadas en las Zonas
Indígenas de Venezuela hasta 1980**
Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios
de Bibliotecas, Caracas, 1983. 44 pp.
- **Disappearing World (New Films from the series)**
Granada Television Limited. Manchester, 1991.
20 pp.
- Dinamarca, Hernán
**El Video en América Latina: actor innovador del
espacio audiovisual**
Centro El Canelo de Nos. Santiago, Chile,
Edición Artescien. 1991. 242 pp.
- **Encuentros Amerindia**
Bulletin, Centre Intercommunautaire pour la Culture
Audiovisuelle Indépendante. Paris, 1991. 52 pp.
- **Ethnologie Amerika**
Institut für den Wissenschaftlichen Film. Verzeichnis
der Wissenschaftlichen Filme Göttingen, 1989. 95 pp.
- **Expedición Andina** [Catálogo]
Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello.
Bogotá Editorial Gente Nueva. 1988. 59 pp.
- **Festival de Cine Nacional 4ta. Edición** [Catálogo]
Fundación Festival de Cine Nacional. Mérida,
Venezuela, 1986. 137 pp.
- **Festival Latinoamericano y del Caribe de
Cortometraje y Video** [Catálogo]
Fundavisual Latina. Caracas, 1992. 68 pp.
- Fuerst, René
Indiens nous Sommes, Indiens nous Resterons
9e Festival du Film [Catálogo]. Musée
d'Ethnographie. Ginebra, 1992. 16 pp.
- **Films et Videos Canadiens: Sur les groupes
indigenes**
d'Amérique Latine et d'autres sujets connexes
(mimeografiado) Instituto Nacional de Cine
Canadiense [NFB-ONF]. Montreal, 1992. 13 p.
- Galán, Moite
**VISOR: Guía Venezolana de Medios
Audiovisuales 1980-1986**
Caracas, Creativos MAGA Visor C.A. 1987.
391 pp.
- Galán, Moite
**VISOR: Guía Venezolana de Medios
Audiovisuales 1989**
Caracas, Creativos MAGA Visor C.A. 1989.
323 pp.
- Galán, Moite
**VISOR: Guía Profesional de las Artes de la
Comunicación 1990-1992**
Caracas, Creativos MAGA Visor C.A. 1993.
416 pp.
- García Mesa, Héctor (Coordinador)
Cine Latinoamericano (1896-1930)
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano
Caracas, 1992. 351 pp.
- González, Iván A.
[Películas Indigenistas] (Mimeografiado)
Cinematoteca Nacional de Venezuela. Caracas,
1989. 35 pp.
- Grawford, Peter y Jan Simonsen
**Ethnographic Film Aesthetics and Narrative
Traditions Proceedings**
The Nordic Anthropological Film
Association. Aarhus, 1992. 251 pp.
- **Guide to the Collections: Human Studies Film
Archives Smithsonian Institution**
Washington, [1980-1985]; [1991]. 55 pp.

- Henny, Leonard y Marco M. Bloemen
Film, video and TV Productions: a survey of the Netherlands and other mayor markets in Western Europe.
Third Horizont Foundation. Mijndeusedijk, 1991. 125 pp.
- Hillebrand, Lucie y otros
Cine Latino Film Liste: 500 Jahre Eroberung und widerstand in Latinamerika 1491-1992. CON-Film, Cultur Cooperations y otros. Munster 1991. 48 pp.
- Idera Films: 1986 Catalogue
International Development Education Resources Association, Vancouver, 1986. 53 pp.
- **Indice del Archivo Documental**
Fundación La Salle de Ciencias Naturales Caracas, 1987. 14 pp.
- **International Film and Video Guide**
National Film Board of Canadá. Montreal, 1991. 335 pp.
- Izaguirre, Rodolfo
Cine venezolano: largometrajes
Fondo Editorial Cinemateca Nacional FONCINE. Caracas, 1983. 165 pp.
- Marchal John y Sue Marchal Cabezas
Film from DER 1982.
Documentary Educational Resources. Boston, 1982. 60 pp.
- **México: Catálogo de los Pueblos Indígenas**
Instituto Nacional Indigenista, Archivo Etnográfico Audiovisual México, 1994. 56 pp.
- **El México Indígena: Ciclo de Cine**
Instituto Nacional Indigenista (INI/FONAPAS). México, s/f. 32 pp.
- Moullier, Bertrand; Robert Lomb y Karen Mellor
Switching on to the Environment [Catálogo]
Television Trust for Environment. Londres, [1992]. 143 pp.
- **Muestra Retrospectiva del National Film Board of Canada.**
Embajada de Canadá. Lima, 1992. 13 pp.
- **Mundos en Contraste: cine etnológico de América y Andalucía**
Sociedad Estatal Quinto Centenario. Granada, 1992. 57 pp.
- Naranjo, Alvaro
Cronología del Cine en Venezuela
Cuadernos de la Cinemateca. Cinemateca Nacional. Caracas, [1992]. 71 pp.
- **New Media Dealing with Anthropology**
Pennsylvania State University, Audiovisual Services. Pennsylvania, 1992. 29 pp.
- **ORSTON Catalogue Audiovisuel**
Institut Français de Recherche Scientifique pour le Développement en Coopération Bondy. Francia, 1989. 86 pp.
- **Películas América Latina Cinematográfica**
Palcine S.R.L. Caracas, s/f. 32 pp.
- Pérez Betancourt, Alvaro
Catálogo de Películas Antropológicas filmadas en zonas indígenas de Venezuela (Mimeografiado).
Fundación para el Rescate del Acervo Documental de Venezuela. Caracas, 1987. 27 pp.
- **Primer Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas** [Catálogo]
Instituto Indigenista Interamericano. México, 1985. 88 pp.
- **Producción Filmica México**
Instituto Nacional Indigenista, Archivo Etnográfico Audiovisual. México, 1988. 37 pp.
- **Programme Catalogue 1991-1992**
Granada Televisión Internacional. London, 1991. 20 pp.
- **Producciones Audiovisuales 1978-1988.**
Universidad Nacional Abierta. Caracas, 1990. 262 pp.
- **Producciones Quinto Centenario de Cine y Televisión**
Quinto Centenario, Madrid, 1992. 69 pp.
- **Reencontres de Cinema Amerindia**
Repertoire 90-91. (2a. ed.). Centre Intercommunautaire pour la Cultura Audiovisuelle Indépendante. Paris, 1991. 118 pp.

- Rolf, Husmann y otros.
A Bibliography of Ethnographic film.
Arbeitskreis für Internationale
Wissenschaftskommunikation. Munster Hamburg, Lit
1992. 337 pp.
- Roney, Lisa
**Catalogue Film and Video: The Visualization of
Anthropology.**
Penn State Audiovisual Service(5ta. ed.).
Pennsylvania, s/f. 186 pp.
- Rossi, Juan José (Compilador)
El cine documental etnográfico de Jorge Prelorán
Buenos Aires, Ediciones Búsqueda, 1987. 192 pp.
- **Rostros y Rastros: documental de hoy en
América Latina**
Unión Latina, Lima, 1992. 75 pp.
- **Segundo Festival Latinoamericano de Cinema dos
Povos Indígenas.** [Catálogo].
Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos
Indígenas, Museo do Indio (FUNAI). Rio de Janeiro,
1987. 90 pp.
- **Series y Programas Culturales de Televisión**
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Unidad de Producciones Audiovisuales. México,
1990. 9 pp.
- Stack, Jonathon y otros
Rainforest Filmography
Smithsonian Institution, Traveling Exhibition Service,
Washington, 1988. 24 pp.
- **Tam Tam Video News**
(Año III, No. 2) Centro Informazione e Educazione
allo Sviluppo. Roma, 1992. 30 pp.
- Tassara Eda y Maureen Bisilliat
O índio: Ontem, Hoje, Amanha: Dossiê de I Ciclo
Fundação Memorial da América Latina. Sao Paulo,
1991. 165 pp.
- Toledo, Teresa
10 Años del Nuevo Cine Latinoamericano
Cinemateca de Cuba. La Habana, Verdoux S.L.
1990. 724 pp.
- **Una idea, un propósito, una realidad**
Audio Video Misión, Caracas, s.f. 8 pp.
- **Un mundo sin Fronteras** [Catálogo]
Estela Film. Madrid 1992. 76 pp.
- **Videocatálogo**
Ministerio de Educación, División de Tecnología
Educativa. Caracas, 1989. 64 pp.
- **Video nas aldeias: uma série documentários...**
Centro de Trabalho Indigenista. São Paulo,
1994. 17 pp.
- **Videoteca Cultural**
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Unidad de Producciones Audiovisuales. México,
s/f. 56 pp.
- **Videografía Latinoamericana'92**
Universidad de Guadalajara. Guadalajara,
VideoFilvideo, 1992, 372 pp.
- Zambrano, Ivón
Cine Venezolano: cortometrajes
Fondo Editorial Cinemateca Nacional. Mérida.
1986. 170 pp.
- Weatherford, Elizabeth y Amelia Seubert
Native Americans on Film and Video Vol I
Museum of the American Indian, New York,
1981. 152 pp.
- Weatherford, Elizabeth y Amelia Seubert
Native Americans on Film and Video Vol II
Museum of the American Indian. New York,
1988. 113 pp.
- Wolpert, Bernd
Av-Medien zum Thema Dritte Welt
Evangelisches Zentrum für entwicklungsbezogene
Filmarbeit. Stuttgart, 1989. 109 pp.
- Wolpert, Bernd
Av-Medien zum Thema Dritte Welt
Evangelisches Zentrum für entwicklungsbezogene
Filmarbeit. Stuttgart, 1992. 48 pp.

FOTOGRAFÍAS Y MAPAS

Foto de la portada: Barbara Brändli
Indígena ye'kuana elaborando una
embacación. Enmarca la trama de una
cesta de carga ye'kuana, fotografiada por
Rafael Fernández, 1988

- Pág. 65 Indígenas selknam, fotografía tomada de la obra **Los Indios de la Tierra de Fuego** de Martín Gusinde.
- Pág. 87 **Warmin Arupa, palabra de mujer**
El Alto, Bolivia 1990
- Pág. 125 Fotografía de Vincent Carelli del proyecto **Video en las aldeas**, Brasil 1990
- Pág. 193 **Garífuna (caribe)**
Foto: Ronny Velásquez
- Pág. 199 **Pueblos indígenas de Chile**, 1990
- Pág. 213 **Nuestra voz de tierra, memoria y futuro**
Foto: Jorge Silva, Colombia 1974
- Pág. 247 **Ka Tei: voces de la tierra.**
de Peter Biello e Iván Drufovka-Restrepo,
Costa Rica 1986
- Pág. 255 **Sahuari.**
de María Augusta Calle, Francisco Coro y
Cayetano Chibolema. Ecuador 1989
- Pág. 275 **Cakchiquel maya of San Antonio Palopo.**
de Bruce MacDonal. Guatemala 1990
- Pág. 293 **Maurice Tiouka, realizador kaliña.**
Guayana Francesa 1993
- Pág. 297 **Angélica Sánchez, joven intibucana.**
Foto: Ronny Velásquez. Honduras 1994
- Pág. 301 Teófila Palafox realizadora ikood en
Tejiendo Mar y Viento.
Foto: Alberto Becerril, México 1987
- Pág. 373 **Senderos**
de Leo Gabriel y Michael Vetter
Nicaragua 1989

- Pag. 379 **The Spirit of Kuna Yala**
de Andrew Young y Susan Todd
Panamá, 1991
- Pag. 383 **Indígena pilagá**, Paraguay
foto: Enrique Palavecino
- Pag. 387 **Dancing with the Incas**
de John Cohen
Perú, 1990
- Pag. 429 **Caribes actuales**, Suriname
- Pág. 433 **Joven ye'kuana**, Venezuela
foto : Barbara Brändli

MAPAS

Diseño y realización
Maite Galán

Investigación
Beatriz Bermúdez R.

Fuentes: Almanaque Mundial 1995: Diccionario Geográfico
Editorial América, Virginia Gardens Florida, 1994. 608 pp.

Grupos indígenas de México, Mapoteca del Instituto Nacional
Indigenista Mexico 1992

Pueblos de Abya Yala : Agenda 1994. Ediciones Abya Yala,
Cayambe, Ecuador 1994

Erfgenamen van Moeder Aarde: Inheemse Volken in Noord-en Zuid
Amerika. Werkgroep Inheemse Volken. Amsterdam, 1989. 160 pp.

Nota: en el mapa de Brasil sólo aparecen señalados los pueblos
indígenas sobre los que tratan las películas reseñadas en el presente
catálogo.



ENCUENTRO

1992-1992

1998-1998

1/ **Antonio Berrio: La obsesión por El Dorado**

Estudio preliminar y selección documental por José Rafael Lovera. Caracas, Petróleos de Venezuela, S.A. 1991.

2/ **Ensayo de Historia Americana** por Felipe Salvador Gilij.

Estudio preliminar y notas por Lulú Giménez y Horacio Biord (4 tomos). Caracas, Petróleos de Venezuela, S.A. 1993-1995.

3/ **El libro de la infancia por un amigo de los niños,**

Amenodoro Urdaneta. Estudio preliminar y notas por María Elena Maggi. Caracas, Fundación Latino, 1993.

4/ **Signos en la piel: La pintura corporal en la cultura**

panare por Christian Valles C. Caracas, Siderúrgica del Orinoco, 1992.

5/ **La historia del nombre de las monedas de Venezuela** por

Marco Antonio Martínez. Estudio preliminar por Francisco Javier Hernández. Caracas, Asociación Bancaria de Venezuela, 1993.

6/ **Laboratorio Tropical: La expedición de límites al Orinoco (1550-1567)** por Manuel Lucena Giraldo. Caracas, Monte Avila

Editores Latinoamericana, C.A. (Colección Estudios), 1993.

7/ **Herejes en el Paraíso: Corsarios ingleses frente a las costas de Venezuela (1565-1603)** Estudio preliminar y notas por

Henry Georget y Eduardo Rivero. Caracas, Banco Provincial, S.A.I.C.A., 1994.

SERIE CATALOGOS

1/ **Huellas en sus libros.** Catálogo de la Biblioteca del Dr. José María Vargas. Estudio preliminar, selección documental y notas por Blas Bruni Celli. Caracas, Contraloría General de la República y Biblioteca Nacional, 1993.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be clearly documented and verified by the relevant parties. This ensures transparency and accountability in the financial process.

In the second section, the author outlines the procedures for handling discrepancies and errors. It is noted that such situations should be addressed promptly and thoroughly. A detailed investigation should be conducted to identify the cause of the error and to implement corrective measures to prevent future occurrences.

The third part of the document focuses on the role of management in overseeing the financial operations. It stresses that management should regularly review the financial statements and reports to ensure they accurately reflect the company's performance. This oversight is crucial for making informed decisions and maintaining the company's financial health.

Finally, the document concludes with a strong emphasis on the need for continuous improvement and innovation in financial management. It encourages the adoption of new technologies and best practices to enhance efficiency and accuracy. By staying current in the field, organizations can better navigate the challenges of a dynamic market environment.

"...Exigimos a todos los países del mundo que los medios de comunicación, oficiales y privados, sean portavoces de la reflexión que es necesario hacer sobre estos últimos quinientos años de historia, de conquista y colonización, resaltando la resistencia y lucha de nuestros pueblos indios de América. Ya que siempre estuvimos y estamos dispuestos al diálogo, a compartir nuestras tierras, riquezas, alimentos y a la paz..."

Caracas, Valle de Guacaipuro 1989

Tomado de la Declaración
India del Tercer Festival
Latinoamericano de Cine
de Pueblos indígenas



Esta obra se terminó de imprimir
en los talleres de la imprenta Altolisto
en Caracas a los 24 días del mes de octubre de 1995



El CLACPI, Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, fue creado en México en 1985 durante la celebración del Primer Festival de Cine de Pueblos Indígenas, dirigido por el antropólogo peruano Alejandro Camino. Desde entonces, el CLACPI ha promovido la realización de diferentes eventos, entre ellos: 3 festivales internacionales de cine y video: Río de Janeiro (1987) dirigido por Claudia Menezes, Caracas (1989) dirigido por Beatriz Bermúdez y Lima-Cusco (1992) a cargo de Eduardo Bryce. Actualmente el CLACPI organiza el V Festival de Cine de Pueblos Indígenas y el Segundo Encuentro Interamericano de Videoastas Indígenas, a celebrarse en Bolivia en junio de 1996.

La elaboración de un catálogo filmográfico con las fichas técnicas de las producciones latinoamericanas que tratan el tema de las poblaciones indígenas de la región fué, desde su creación, uno de los principales objetivos del CLACPI. Tarea a la que se dedicaron sus miembros desde 1991, bajo la coordinación de Beatriz Bermúdez R. y que la Biblioteca Nacional de Venezuela hizo suya. Hoy la Biblioteca Nacional, junto a las entidades auspiciadoras y colaboradoras, se sienten complacidas en ofrecer este catálogo, como un aporte a la conmemoración del Decenio Mundial de los Pueblos Indígenas y a la celebración de los Cien Años del Cine.

El presente catálogo incluye no sólo las producciones de realizadores latinoamericanos sino también muchas otras de realizadores extranjeros; ofreciendo las fichas técnicas y la sinopsis de más de 1000 títulos de películas y videos, los cuales cubren un período que va desde principios de siglo hasta el presente. Contiene, además, artículos de especialistas, directorio de distribuidoras, festivales de cine, mapas, índices, bibliografía y otros datos de interés.

Beatriz Bermúdez Rothe, venezolana, antropóloga y realizadora de cine y video, fue presidenta del CLACPI desde 1987 hasta 1992. Actualmente forma parte de su junta directiva y de la Comisión Internacional de Antropología Visual. Trabaja adscrita al Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela y es asesora del Consejo Nacional Indio de Venezuela. Ha sido promotora y productora de cine documental desde 1978, Directora del Museo Etnográfico de Guayana y miembro de diferentes organizaciones orientadas a apoyar las luchas de los pueblos indígenas y la difusión de sus valores culturales. Es autora de varias publicaciones y coordinadora de una serie de obras de referencia sobre cine y de libros en lenguas indígenas para niños.

**MINISTERIO DE EDUCACION DE VENEZUELA • EMBAJADA REAL DE LOS PAISES BAJOS
CENTRO NACIONAL AUTONOMO DE CINEMATOGRAFIA • FUNDACION CINEMATECA NACIONAL
MUSEO ETNOLOGICO DEL ESTADO AMAZONAS • THIRD HORIZON FOUNDATION
UNION EUROPEA**

